



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము ౧౧. { దుందుభినామసంసత్సరము, } సంచిక ౧.
హైత్రవైశాఖమాసములు.

ప్రధానవ్యాసములు.

1. ఆంధ్రభాష-ప్రకృతికావ్యములు—భేరం వేంకటాచలపతి.
2. అగ్నిలక్ష్మినిరూపణము—చెడలవాడ నుండరరామశాస్త్రి.
3. ఆర్యభాషావిభాగము—మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులు.
4. గోపాలని రామకవి నన్నయభట్టారపుని వంశకవియా?—కా. బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి.
5. రేఖావ్యవహారనిరూపము—నందగిరి వేంకటప్పారావు.

విషయసూచిక.

విషయములు.

పొరటలు.

౧. ఆంధ్రభాష-ప్రకృతిశాస్త్రములు	-	-	౧-౯
భేరం వేంకటాచలపతిగారు, బి. ఏ.			
౨. అశ్లేలత్వనిరూపణము	-	-	౧౦-౧౬
చెడలపాడ సుందరరామకృష్ణగారు.			
౩. ఆర్యభాషావిభాగము	-	-	౧౭-౩౨
మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు.			
౪. గోపాలునిరామకవి నన్నయభట్టారకుని పంశకవియా?	-	-	౩౩-౪౮
కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు.			
౫. శేషధ్వయవాదనిరాసము	-	-	౪౯-౫౬
నందగిరి వెంకటశ్రీరావుగారు.			

శ్రీమద్

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౧.

{ దుందుభినామసంవత్సరము.
చైత్రవైశాఖమాసములు. }

సంచిక ౧.

ఆంధ్రభాష:—ప్రకృతిశాస్త్రములు.

మౌటాడు దేశభాషలందుఁ దెలుఁగులెన్న యనునందుకుఁ దార్కాణముగ నాంధ్రమందు రసపూరితము లగుక్రీడనలు రచించిరి. కథలను జెప్పిరి. జగదేశధన్వి యగు నామన్వభుని పరాక్రమమున కంకితముగఁ గావ్యములు వ్రాసిరి. ఆచిన్నతనపుఁ జేష్టులుడిగినవి, నవనవయావనరాగోదయచిహ్నము లగుగీతములు గడచినవి. సరససల్లాపగూఢవాగాడంబరములకాల మేగినది. ఎందుఁజూచినను, జీవయాత్రకు వలయుసామగ్రి సంపాదించికొనవలయు నను బాధ్యత రానురాను తీవ్రమై కఠినమై ప్రత్యక్ష మగుచున్నది. మనమెటు చూచినను సర్వదేశములవారు నిదివఱకే గ్రాహకము వచ్చి వారివారి బుద్ధి కనులోఁపముగ వారివారియత్నముల కనుకూలముగ స్థితివసతు లేర్పడుచు కొనిరి. మన మన్ననొ మొనమొన్నటివఱకు బాల్యవిలాసములయందె మునిగి యుంటిరు. ఇపు డిప్పుడె య వన్నియు వదలివైచి జీవనము సుష్మగఁడచుట కుపాయములు వెదక నారంభించినారము. ఈనడుమ రెండుమూఁడు సంవత్సరములనుండి శృంగారప్రబంధము లేమియుఁ బేరు గలవి బయలుదేఱకుండుట కిదియే యర్హము!

ఈవిధముగ నవనరము మననుసకు నాటి చూచుటయు, జిల్లిరలెక్కలును, బాలబోధయు నసవచ్చుపాటి మాత్రము కార్తికవిద్యావ్యాసంగమును

సాయము చేసికొని భావిఫలగర్భిత మగునూహ యాధారముగా, నిది యటు చేయుదు రదియిటు చేయుదు రను వినికిడి జ్ఞానము సాధనముగా సంపూర్ణముగఁ దంత్రము దెలియకున్నను, జీతివనుల సాధింప యత్నించుచున్నారు. సాధింప యత్నించుచుండుటయు, సాధింపవలయు ననుకొరికకుఁ జిన్నయె కాన, శుభ సూచనయె.

శాస్త్రప్రాముఖ్యత.

అయినను, సిద్ధితంత్రజ్ఞానము లేనిదె యేకృషియు ఫలించనేరదు. నూతనవిషయావగాహనమును గలుగదు. జ్ఞానమంతయు నేరెండు సూత్రముల లోనా యిమిడినట్లుండి, యనుశ్రుతానుభవమె యాచర్యముగ నుండి పద్ధతు లన్నియు స్తబ్ధములై యుండును. ఇందులకు నిదగ్ధనముగఁ బ్రతివ్యాపారము నందును మన దేశపుఁ గర్తరుల ప్రకృతావస్థ విచర్చించుకొనవచ్చును. వీరినీరస మునకు ముఖ్యకారణము, విపులముగ నాయావృత్తిలకు సంబంధించిన యావ ద్విషయములు, నుపపత్తిసహితముగాఁ జర్చించుగ్రంథములు లేకపోవుటయె.

ప్రకృతిశాస్త్రముచే నేమైనది.

తక్కినవానిమాట యెటున్న వైహితంత్రములందు మాత్రము, పాశ్చాత్యులవలన మనము నేర్చుకొనఁదగు విషయములు గలవు. ఐహికతంత్రవిద్యలు ప్రస్తుతము వారియందు మిగుల విజృంభించుచున్నవి. వారిదినచర్యయంతయు గుతంత్రనిశ్చితమై యున్నది. వారి సౌకర్యము లన్నియు దానిచేఁ బుట్టినవి. ఇంట దీపము వెలిగించుటకు, వీనసవిసరుటకును, బరువులమోయుటకును, స్నాన చలనమునకు, మేడల నెక్కించుటకు దింపించుటకు, భూగర్భముఁ బెల్లగించుటకు, నింకను బశుబల మెందెందుఁగావలయునొ యన్నిటికి యంత్రము లుపయోగించుచున్నారు. ఇక నారోగ్యరక్షణమున నాహారవచనమున నౌషధపేషణ మునఁ గూడ, స్థూలము లగుమానవేంద్రియములు నమగ్రముగ మాత్స్యజీవుల నంతమొందింపలేనిపట్ల నంత మొందింపను, గావలయునంత కోమలముగ సిద్ధము నేయుటకును, గలవవలయునంత పూర్ణముగఁ గలుపుటకును, రసాయన పద్ధతు లవలంబించుచున్నారు. శరీరము శరీరలక్షణము శాఖోపశాఖలుగ సిద్ధాంతములుపెంచి విమర్శించుచున్నారు. ఈతంత్రవిద్యాప్రభావమున, మానవుఁడు నిజముగ నపురూప మగువస్తు వనియు, నట్టివానిని మోటుపనులందుఁ బెట్టి పాడుచేయఁగూడ దనియు, దేవునితరువాత దేవునియంతటివాఁ డగు ననియు విశ్వాసము ప్రబలినది. కాకున్నఁ బ్రకృతము హతాస్తృతులఁ బున

ద్వీపితులఁ జేయును పాయము తంత్రవిద్యాపారీణులు సాధించితి మని చెప్పు చున్నారే దాని భావ మే మగును?

ప్రకృతిశాస్త్రము లిన్నాళ్లనుండి చదివి మనవా రేమియుఁ జేయలేక పోయిరేల?

ఎన్నిమాటలు పెప్పినను బాశ్చాత్య లీవిషయముల సాధించి రనిచెప్పు చుంటిరే కాని నుమా రొకశతాబ్దార్థవత్సరములనుండి మనవా రావిద్యల నభ్యసించుచుండియు నింతవఱకు నా ననిపించుకొన్న విశేష మొకటియు సాధంపలేక యుండుటయు, దానికిఁ దోడుగఁ బాశ్చాత్యవిహితులు గొందఱు భారతదేశీయుల బుద్ధి యనుకరణమాత్ర సామర్థ్యము కలది కాని, నవనవోన్మేషణములకుఁ జాల నని చెప్పుచుండుటయు నది చూచి మనవారును గాఢోలు సనుకొనుటయు మన మెఱుంగుదుము. అటులు దిగువాలు పడియున్న బుద్ధి మంతు లందఱు నొకమాట పాశ్చాత్యనాగరకతకెల్ల నాది యగు యవన దేశమునందు, మహాసముద్రయానారంభ సంరంభమునఁ బ్రథమనాకానిర్మాణ మునకు రెండువేల సంవత్సరములపూర్వము, మహాభారతాఖ్యాన వర్ణనాంతర్గతము లగుసంఘవ్యవస్థయు నార్థికజ్ఞానమును నీతివైపుణ్యమును, ధర్మసంపత్తియు బ్రహ్మతత్త్వార్థవేదిత్యమును గణితము శిల్పమును బశుపాలనయు జ్యోతిషమును సాధించిన మహామేధావంతుల సంతానసంగ్రహము నేటివఱకు వారినంఘ నిర్మాణవైపుణ్యమున నంతమొందక కొంచెము మిగిలియున్న దనుమాట స్థిరం చెదరు గాక. వార లెవ్వరి ననుకరించి రని యడిగెదరుగాక. ఇంతశైర్యము నింతయాశ కేవల కలిపూర్వాబ్జసంపాదితములైన విద్యలఁ జూచి కాదు. యవన మహాసేనాని మెచ్చినసాంఘిక నైతిక విజ్ఞానప్రతిష్ఠలను వదలి తరువాత వచ్చిన రసశాస్త్రవిజ్ఞానవిజ్ఞానము విడిచి మనబుద్ధికి సన్నిహితముగ నుండి యూహించు టకు వీలుగ నున్న మహమ్మదీయకాలమునందు రచించిన గణితమునఁ బ్రస్తుతము Differential Calculus అని న్యవహరించు “ప్రసారణీగణిత” ప్రస్తావిత యెవరి సనుకరించి వచ్చినది? అదియును వదలి నేడు పాశ్చాత్యపండితులందఱును శారీరశాస్త్రమునకు వృక్షశాస్త్రమునకు సంబంధించిన సిద్ధాంతము లన్నియు మార్పుకొనవలయు కాలము వచ్చిన దనిపించిన జగదీశచంద్రబోసు గారి యసమానప్రతిభ యెవరి యనుకరణము? కావున హైందవబుద్ధి నవనవోన్మేషమునకుఁ జాల దనుమాట చెల్లదు.

వాస్తవమున కంటెయ యైనను బ్రకృతిశాస్త్రపరిచయమున మనవా రింత నజు నాధికవృద్ధి సాధింపనికారణమునఁ గొందఱు పాఠశాలలందు రసశోధ నాశ్రమము లనవసరము లనియు ధనన్యాయకారణము లనియు నందు బాలురు సేయునదంతయుఁ బరిక్షార్థ మగుమిథ్యాచార మనియు నభిక్షేపించుచున్నారు. మఱియు నానాశాస్త్రముల సాధించిన మనపూర్వు లేశోధనాశ్రమమునఁ దంత్ర ప్రయోగ శిక్షితులై రని ప్రశ్నించుచున్నారు. కాని మనము చేయుపని యెంత బాగుగనుండునది రెండు సంగతులంబట్టి నిశ్చయింపనచ్చును. మనకుఁ గల శ్రద్ధయు శాస్త్రసద్ధతులందుఁ నగు శిష్యు నాయర్థమునకుఁ దుదఁ గలుగు ప్రాశస్త్యమునకుఁ గారణము లగును. శ్రద్ధ యనునది కార్యావసరమునుబట్టి తాత్కాలికముగఁ బుట్టు నాస్త్యచూత్రము గాదు. అది ప్రారంభము నుండియు నుండవలయును. చిన్నప్పటినుండియు నియమములకు లోపడియుండుటయు బహిష్కంస్కారముల గ్రహింపవలయుపట్ల నిరహంకారముగ నుండుటయు నలవడియుండవలయును. కావున నింత యుత్కృష్ట మగుశిష్యు యింటనే యారంభింపవలయును. దినచర్యయంతయు విలాసము చొస్పనఁ గాక నియమమున నడువవలయును. అదియె జీవనము శాస్త్రసద్ధతి నుండవలయు నందురు.

“తస్మా చ్ఛాస్త్రం ప్రమాణం తే కార్యాకార్యన్యస్థితౌ

జ్ఞాత్వా శాస్త్రవిధానోక్తం కర్త కర్తు మిహార్హసి.”

అనుమాట లాధ్యాత్మికప్రవర్తన కేతముఖ్యములౌ నిత్యకృత్యములకు నంత ముఖ్యము లని గ్రహింపవలయు. అట్టిక్రమశిక్షచేఁ గలిగిన యహంకారహీనస్య మగుమానసికస్థితి నై శ్రద్ధ యని చెప్పితిని. అదియె శాసనమునకు లోపడి యుండుజీవనము. ఆవిధముగ శాసనమునకు లోపడియుండి నేర్చినవారె ప్రకృతి శాస్త్రశోధనకుఁ దగినవారు. వారె ప్రకృతిపరిణామముల దమకల్పనలు లేక పరీక్షించి యాప్రకృతిమార్గములను గ్రహించి యామార్గముల ననుసరించుట వలనఁ బ్రకృతిని నుముఖము గావించికొని తుదకు నశేషముచూసఁగలరు. అట్టి వారిబుద్ధియె దృఢముగఁ జివరవఱకుఁ బ్రకృతిశోధన నడువ సామర్థ్యము గలిగి యుండును. ఇట్టిక్రమశిక్ష మనపూర్వులకు విశేషముగఁ గలదు. నిత్యకర్మల యందు నిత్యచర్యలయందు వారిజీవనసుంతయు శాస్త్రజ్ఞానితమై యున్నది! దానినె మనము పూర్వాచార మనియు ఛాందసం బనియు నియమహీనముగఁ బ్రవర్తించుట యలవడిన యీ కాలమునందు నిరసించుచున్నారము. పూర్వుల శాస్త్ర దార్ధ్యమున కిది యొక కారణము. ఆకారణమున నె కొన్నిమానముల వెనుక

నొకబుద్ధిశాలి బ్రాహ్మణేతరవిద్యార్థులకు బుద్ధిచెప్పుచు “మీరుమాత్రము పాఠశాలలను విడువవలదు. బ్రాహ్మణులపిల్లలు చదువుమానినను వారికి విద్య యింట నె కల” దని చెప్పెను.

ఈవిధముగ దినచర్యయందు బుద్ధిసైర్యనైర్మల్యముల కాధార మెటులున్నదో యటలె మేధావృద్ధికి వ్యాకరణశాస్త్రము వారికి సాయమై యుండెను. అందుఁ గలవృద్ధి కేప్రకృతిశాస్త్రవృద్ధియుఁ జాలదు. అట్టిబుద్ధినుంతులు తక్కిన శాస్త్రములు సాధించుసామర్థ్యము గలవా రగుటయందు దాశ్చర్య మేమియు లేదు.

ఈవిషయములు దృష్టాంతమున నుంచుకొని యట్టియస్థులత శిక్షావసరముఁ జూచిన నున్నతపాఠశాలలందుఁ బ్రకృతిశాస్త్రశోధనాలయములు కేవలవ్యయ కారణము లనియు నందు బాలుఁడు సేయున దంతయుఁ బరిమార్చమైన మిథ్యాప్రవృత్తన మనియుఁ జెప్పుట కవకాశము గలుగదు. ప్రకృతితంత్రప్రయోగమున ననుభవము గలబాలుఁడు తుచిగ నుండుటయు, నోపికతోఁ బనిచేయుటయు, శాసనము పాటించుటయు, దానుఁజేయుప్రతికార్యము ననుగ్రముగఁ జేయుటయు నేర్చుకొనును. నిత్యకృత్యముల నేడే నొకవ్యవస్థగఁ దీర్చునలయు నగత్యము దెలియును. తరువాత సూతనవిషయ మేదైన ఘటించినప్పుడు తెల్లపోయి చూడఁడు. దానిలక్షణముఁ దెలియవలయు ననుజ్ఞాన గలిగియుండును. చేయి పనులందు సుకుమారముగఁ దిరుగుట యలవడును. అందువలన నీ ప్రకృతితంత్రశిక్ష విద్యావిధానమునందు దెల్లఁ బ్రధాన మైనది. ఆశిక్షయందుఁ దేజీనవిద్యార్థి మొదటినుండియు నుద్విష్టఫలమునకునిర్దేశించినవిధానము తూచాతప్పక యనుసరించిన నె యాఫలము సిద్ధించు నని నేర్చుకొనును గాన నుత్తర కాలమునఁ గర్తవ్యతలయందు సూక్ష్మముగఁ బ్రవేశించి విజయ మందుట కవకాశము గలదు. మనవా రనుకొనునట్లు ప్రకృతిశాస్త్రపరిచయమాత్రమునఁ జేతీపను లన్నియు సాధింపఁగల సామర్థ్యము గలవాఁ డగు ననియు నట్టివాఁడు యంత్రముల నిర్మింపను నడిపింపను సంస్కరింపను శ్రేణీగలవాఁ డగు ననియు నూహించుట పొరపాటు. ప్రకృతిశాస్త్రసిద్ధాంతము లన్నియుఁ బదార్థపరిమానస్థయందు, అనఁగా స్థౌల్యములేనటు లూహించినయవసరమునందు, వర్తించు సూత్రములు. ఆసూత్రములు సృష్టిసామాన్యధర్మముల శాసించును. కర్తకరులన్ననో మిగుల భారముగలవియు నానావస్థలయందు నున్నవియుఁ బరస్పరస్థితివరోధకరము లగునవియుఁ బరస్పరవిరోధధర్మములు గలవియు నగుస్థూలపదార్థములతోఁ బనిచేయవలయును. వానియందుఁ బైనిరూపించిన మూలధర్మములు

ప్రవర్తించునపు డేయేవైషమ్యములు పుట్టునో తెలియవలయును. వానికిఁ బ్రత్యేక మనుభవశాస్త్రము పుట్టవలయును. ఈయనుభవశాస్త్రమునకు బైఁ జెప్పిన సిద్ధాంతరూపమున నున్నతత్త్వము యాధార మగును. కార్మికవిద్యాప్రవక్తి శూన్యమగు శుద్ధప్రకృతితంత్రమం దెంతప్రావీణ్య మబ్బునో యంతసూక్ష్మముగ నాకర్మవిద్యాప్రవేశము గూడ నలవడును.

ప్రకృతిశాస్త్రశిక్షయందు దింతలాభ మున్నను మనవిద్యార్థు లింకను దానియందుఁ దగుచాకచక్యమును జూపుట లేదు. ఆశాస్త్రము లభిమానములుగఁ బఠించు బాలురసంఖ్యయు నల్పముగ నున్నది. ఆతక్కు వగుట విషయము నూతనమైన కారణము గాదు. అది బహుశ్లేశమునఁ గాని యలవడదనుభయము. ఆశాస్త్రశిక్షయందు వలయుజాగ్రత్తయు మెలఁకువయు బుద్ధిసారశక్తియును నన్నిటికన్న ముఖ్యముగఁ బ్రయోగవర్ణనములం దుపయోగించునుచితశబ్దార్థశుద్ధియుఁ జాలమంది బాలుర కందరానిఫలము లైనట్లు భ్రమకలుగుచున్నది. శాస్త్రమందు సహజముగ నున్నశ్లేశమునకుఁ దోడుగ నీభాషావరోధముగూడ భయము గలిగించుచున్నది. ఆశాస్త్రమే మనయాంధ్రమున బోధించిన నింతకష్ట మనుపింపవలయు కారణ మగపడదు. దేశభాషయందు దెంతక్లిష్టభాష మైనను నిర్దుష్టముగఁ వెలిపుచ్చవచ్చును. అలవాటు వడినమాటలు సులభముగ మనసునకుఁ బట్టును. భాషమునకుఁ దగినమాటలు కుదురక కష్టపడవలసిన యవసరము లేనందున బుద్ధియంతయు విషయముననే నిలిపి చదువవచ్చును. అన్నిటికన్న ముఖ్యమైనది మనభాషయందున్నంత నే యాజ్ఞానమంతయు మనదే యనుసావితంత్ర్యము వచ్చును.

ఐనను గొందఱు విద్యావిధానదక్షులు ప్రస్తుతమున్న విద్యాపరిస్థితులం బట్టి పాఠము లన్నియు నాంగ్లమున బోధించిననె కాని యాభాషయందుఁ దగినపాండిత్యము విద్యార్థులందు వర్ధిల్ల దనియు నన్నిపాఠము లాంగ్లమునందే బోధించుచున్నను బ్రతివత్సరమును బరీక్షలం దాంగ్లమునందే పరీక్షలు పోవుచున్న వనియు నాంగ్లేతరపాఠము లాంధ్రమునఁ జెప్ప మనుట విద్యార్థి సభోగతీపాలు చేయుటయే యనియు వాదించుచున్నారు.

పాఠము లన్నియు నాంగ్లమునఁ జెప్పుచున్నను బ్రస్తుతవిద్యావిధానమున నొకపెద్దలోప మున్నది. విద్యాప్రవర్తకులు సదుద్దేశములతో నేర్పఱచిన కొన్నివ్యవస్థలు క్రియాశూపములుగ మాఱునపుడు విపరీతములై మీఁదికి మిగిలి

వచ్చుచున్నది! బాలురకు హూణభాష శ్రాంతిగాన నందుఁ బరిచయము మెండుగఁ గావలయు ననిరి. సవిశేషముగఁ జదువవలయు గ్రంథములు కొన్ని యేర్పఱిచిరి. కథామాత్రము గ్రహించి వదలవలయు గ్రంథములు కొన్ని యేర్పఱిచిరి. ఈ రెండవమాదిరి గ్రంథములను బూర్తిగఁజదివిన బాలుఁడే లేఁడు. ఊరక యేయుపాధ్యాయుఁడొ వ్రాసిన కథాసంగ్రహములు మాత్రము చూచు చున్నాఁడు. అందువలన బాలునకుఁ గొంత బద్దక ములవడుచున్నది. శ్రద్ధ తగ్గుచున్నది.

విద్యావిధానమున లోపము.

దీనికి సహాయముగ నాంగ్లేతరపాఠములందు బాలుఁడు భాషాస్థాలిత్యము లెన్ని గావించినను బరీక్షోత్తరపత్రముల గుణముల కందుచే లోపము రాదను నభయ మిచ్చియున్నారు. బాలురు దమతమ యభిమానశాస్త్రముల మిగుల శ్రద్ధతోఁ బఠించుపట్ల భాషాసౌష్ఠవమునకు శుద్ధికిఁ దగుప్రయత్నములేక యా పట్ల ననాథగ నుండుకారణమున భావజాడ్యము గలిగి యాంగ్లేభాషాశుద్ధి తప్పటయే కాక, యభిమానశాస్త్రమందు ముఖ్యముగ శ్రద్ధయు నియమమును నేకాగ్రతయుఁ దన్నయత్వమును వలయు ప్రకృతిశాస్త్రభాగమందుఁ జిందఱవండఱ గఁ బనిచేయుచు శుచి వదలి వాలాయమునకుఁ జేయునట్లు చేయునంతటి మనో దౌర్బల్యమునకు దిగిపోవుచున్నారు. ప్రతినిషేషము నభ్యసించుచున్న విద్య యందంత వపలత్వమును మనోదౌర్బల్యము నేర్పడినతరువాత నాబాలున కెంత విచరముగ బోధించిన నెన్నిమాటలు హెచ్చరించిన నెన్నిసారులు బుజ్జగించిన నెన్నివిధములఁ జేసిచూపినఁ దంత్రప్రయోగవేళ శుచియు నిగ్రహము నలవడ కున్నది. అవిలేనపు డెంతప్రకృతితంత్రము చదివిన నొకటే. ఇం దంతయు భాషావిషయమున బాలున కిచ్చినస్వేచ్ఛనలనఁ గలుగుచున్నది కదా యని పూర్వమునలె వ్రాతయు నిర్దుష్టముగ లేనిచోఁ బరీక్షోత్తములు గుణహీ నము లగునని తిరిగి శాసించిన సంతకు మించిన యన్యాయము లేదు. చదువ వలయు శాస్త్రము బహుక్షిప్త మైనది. అభ్యసించవలయునది పరభాష. ఇక భాషాసౌష్ఠవమునకుఁ గూడఁ బ్రాముఖ్యత వచ్చెనేని పరీక్షార్థుల కష్టమున కంతము లేదు.

ప్రకృతిశాస్త్రము లాంధ్రమున బోధింపవలయును.

ఇక గత్యంతర మొకటే. ప్రకృతిశాస్త్రప్రభుత్వభిమానశాస్త్రము లన్నియు నాంగ్లేమునఁ గాక యాంధ్రమున బోధింపవలయును, శాస్త్రము లాంధ్రమునబో

ధించినంతమాత్రమున నాంగ్లమునం దుపేక్ష కలుగదు. ఆంగ్లము సంస్కృతము సభిమానముగాఁ బఠించు బాలున కాంగ్లమునఁ బాండిత్యమున కేపాటిలోపము కలుగుచున్నది? “Type writing” నాంగ్లము సభిమానముగఁ బఠించు బాలుర యాంగ్లమున కేమియశరోధము వచ్చినది? వాస్తవమున కభిమానశాస్త్ర మేది తీసికొనినను హూణపాండిత్యము బాగుగఁ గలుగుటకే యాభాగమునం దిన్ని పాఠపుస్తకములు విద్యాప్రసక్తకు లేర్పఱిచినారు. కావున నాంగ్లమున సభిమాన శాస్త్రము పఠించిన నాంగ్లమునఁ గృషి తగ్గు ననుట కల్గి. ఆంగ్లభాషాధికారిము తగ్గదు సరిగదా యది చదువుటకు సానికాశముచు జనవకున్న దగినంత పాండి త్యములే దనుభీతియుఁ గలసి యిన్నిపుస్తకము లున్నలాభము గలుగుటకుఁ దగు నవకాశమును గలదు.

ప్రకృతిశాస్త్రము లాంగ్లమునఁ జదువనారంభించిన నాశాస్త్ర మనినఁ బ్రస్తు తమునఁ గల భయము తగ్గును. తక్కినపాఠము లన్నియు నెంత సులభములై యుండునో యవియు నంతసులభములుగ నె యుండును. నూతన మనిపింపదు. ప్రస్తుతము గృహమందుఁ బనువు సున్నము గలసిన నెఱు పగు నని స్త్రీలకు సహిత మెటులు పరిచయమై యున్నదో రసాయనప్రక్రియలు నంతపరిచయము వచ్చునట్లు చేయవచ్చును. అప్పుడు ప్రకృతిశాస్త్రము గూడ దేశవిద్యలపాటిదై యందు స్వతంత్రత వచ్చును. ప్రస్తుతకాలమున నీవిద్యయందుఁ బరదేశవాసన వెక్కనముగ నున్నది. రంగులాకు మొక్కలు కుంపలులందుంచి జాగ్రత్తగ ముట్టిన చెడునో, పట్టిన వాడునో యని పైనుండి చూచునటులె ప్రస్తుతము హూణభాషయం దీశాస్త్రము లభ్యసించువారు దానియందు స్వాతంత్ర్యముఁ బడయలేకున్నారు. స్వంతముగ నూతనాంశముల గ్రహింప లేకున్నారు. నిత్యము మనయింట మనచుట్టునుం గలవస్తుజాలములఁ దమశాస్త్రదృష్టి నరయలేకున్నారు. తమగ్రంథములందుఁ జదివినపేరులతోడ గాజుగొట్టములందుఁ బ్రత్యక్షమైన నె కాని యావస్తువులను బోల్చుకొనలేకున్నారు. ఈయవస్థ ప్రకృతిశాస్త్రములు విదేశభాషయందుఁ జదువుచుండునంతవఱకు నుండవలసినదె.

జపాను మొదలగునూతనవిజృంభణము గల దేశములందుఁ గార్తికతంత్రము లన్నియు దేశభాషయందే యున్నవి. ప్రత్యేకముగఁ బట్టపరీక్షానంతరము పర దేశములందలి విశేషములు నేర్చుకొనుటకుఁ గొలఁదిమంది మాత్ర మాంగ్లము నభ్యసించుచున్నారు.

మన దేశమం దావిధముగఁ జేయుటకు బాలకులు పూనుకొనలేదు. వారి కంత తొందరయు లేదు. ఈకార్యమును మనమె సాధింపవలయును. ఉత్తర దేశమున నిప్పటికే గణితాదిశాస్త్రములు సంస్కృతమున హిందీయందును బ్రబలి మనపండితు లవి పురాతనములె యనియు భ్రమపడుచున్నారు. ప్రకృతిశాస్త్ర పరిభాష నిర్ణయించుకొని యొకనిఘంటువును గూడ రచించుకొనినారు. మన మును వారి ననుసరింపవలయును. ప్రకృతిశాస్త్రములతో నాంధ్రభాష ముంచి వేయవలయును. మొదటితరగతి మొదలు సాధారణపదవిపర్యంతమును గావలయు విషయము దేశభాషాసంఘటితము సేయవలయు. అప్పుడే మనవారు స్వతంత్రశోధనలకుఁ జాలియుందురు. ఓషికయు వచ్చును. నిత్యజీవనము సుకరము సారోగ్యమును గాఁగలదు. ప్రకృతివిజయము గాఁగలదు. అట్టివిజయము చేఁగల్గిన యాత్మవిశ్వాసముతో విశ్వాసమునఁ గల్గినబలముతో బలమునఁ గల్గినయున్నతితో దాననైన స్వయంవ్యక్తిత్వము గనిపింప మనుజులలో మనుజులవలె బ్రదుకుసామర్థ్యముగలవా రగుదురు.

ధేరం - వేంకటాచలపతి.

శ్రీమద్.

అశ్వీలత్వనిరూపణము.

అశ్వీలత్వ మనునది కావ్యదోషములలో నొకటి. కావ్యమున కపకర్ష కలిగించునది యిట దోష మనఁబడును. రమణీయ మగునర్థముం బ్రతిపాదించుశబ్దము కావ్య మని కావ్యలక్షణము చెప్పఁబడినది. అం దపకర్ష మనఁగా రమణీయార్థప్రతిపాదనమునకు భంగము. కొన్ని యర్థమునందలి రమణీయతం జెఱచును, గొన్ని యర్థభోధమునే ప్రతిబంధించును. కొన్ని యర్థభోధము నందు విలంబము గలిగించును. కొన్ని చదువరులకు వైముఖ్యము నుత్పాదించును. ఇట్లు దోషములస్వభావ మూహసీయము. ఈదోషములు కొన్ని నిత్యము లని కొన్ని యనిత్యము లని చెప్పఁబడినవి. నిత్యములు సర్వథా హేయములు. అనిత్యము లొకపట్టున హేయము లైనను మఱియొకపట్టున నుపాదేయము లగును. చ్యుతసంస్కారత్వము సర్వథా హేయం బగుటవలన నిత్యము. శ్రుతికటుత్వంబు శృంగారంబున హేయం బయ్యును రాద్రంబున నుపాదేయం బగుటవలన ననిత్యంబు. ఇట్టితరములును వివేచనీయములు. శబ్దగతము వాక్యగతము సర్థగతము రసగతము నని దోషములు కొందఁ తాలంకారికులచే విభజింపఁబడినవి.

అయినను వాక్యాదు లన్నియు శబ్దసంబంధైకనిబంధనంబు లగుటవలన సర్వదోషములును శబ్దగతము లని గ్రహించుటందు లాఘవము గలదు. శబ్ద విశేషమే కావ్యం బని పండితరాజు పెక్కు హేతువులచే సిద్ధాంతించె. కావునఁ దద్దోషములును శబ్దాశ్రితము లనియే గ్రహింపవలయు.

అర్థము స్వభావంబున దుష్టము కాకున్నను శబ్దవిశేషముచే బోధితమై దోషముం బుట్టించు. “అష్టమగఁడు” ఇత్యాదికం బుదాహర్యంబు. ఈదోషములు శబ్దాశ్రితము లనియే గదా నిశ్చయింపవలయును. అర్థములు కొన్ని స్వభావంబున దుష్టము లయ్యును గావ్యమునందుఁ దత్సంభవము కవిప్రయత్న శబ్దాధీనం బగుటచేఁ దదీయదోషము శబ్దమునందే పర్యవసన్న మగుచున్నది.

మఱియుం గేవలార్థములు దుష్టములు సంభవించినను నవి దుష్పరిహారంబు లగుటవలనఁ దద్వివేచనం బిటఁ గావ్యలక్షణమున నిరర్థకము. పరిహారార్థము దోషవివేచనము. కేవలార్థమునందు దోషము పురుషాధ్యానభేదకల్పితము కాని స్వాభావికము గాదు. కటిశబ్దము గ్రామ్యము. నితంబశబ్దము గ్రామ్యము గాదు. అందువలననే దుష్టములుగాఁ దోచువాని నుపాదేయములుగాను నదుష్టములుగాఁ దోచువాని హేయములుగాను శబ్దశక్తిప్రభావము భాసిల్లఁజేయఁ జాలియున్నది.

ఎట్టియర్థంబేనియు మహాకవిప్రయత్న మృదుమధురపదవిశేషబోధితమై సహృదయహృదయంగమ మగుచున్నది. ఇట్లు విపరీతమును గ్రహించునది. ఇదియే కవితాచమత్కృతి.

ఇది దోషసామాన్యస్వరూపము. ప్రకృతనిరూపణమం దుపయోగించుటకై సంక్షేపముగ వివరించితి. ఇతఁ బ్రకృతము. అం దశ్లేల మనఁగా శ్రీకరము కానిది యని యర్థము. శ్రియం లాతి - శ్రీనాకర్షించునది శ్లేలము. అది కానిది యశ్లేలము. కపిలాది యగుటవలన రేఫమునకు లకారము. సహృదయ వశీకరణశ్రీరహిత మని యొకానొక కావ్యకోవిదుఁడు వక్కాణించె.

లజ్జాజనినంపాదక మగుగ్రామ్యభాష యని తర్కవాచస్పతి. శబ్దరూపమయిన కావ్యమునందు మాత్రమే కాదు శబ్దరూపమయిన సర్వవ్యవహారమందును సీమశ్లేలమును వర్జింపవలయును. “నాశ్లేలం క్షీరయేత్” అశ్లేలశబ్దము నుచ్చరింపఁ గూడ దని వేదము విధించుచున్నందువలన దేవతాప్రీతి సిద్ధించునని శాసించుచున్నది.

ఎల్లపుడును జాగరూకులై యశ్లేలశబ్దము నుచ్చరింపక వ్యవహరించువారు దేవతాసంప్రీతి సంపాదకులై నిరంతరాభ్యుదయపరంపరాభాజనం బగుదురు.

కొన్నిదోషములు కావ్యమునందు మాత్రమే పరిహార్యములు. ఈయశ్లేలము సర్వశబ్దవ్యవహారమునందును బరిహార్యము. కావున నిది ప్రబలదోషము లలో నొక్కటి యని గ్రహించునది.

మఱియుఁ గావ్యప్రణేతలే గాక యీదోషమును సర్వజనులును గ్రహించి పాటించి పరిహరింపవలయు. ఇయ్యది లజ్జాజనిజననముచే కసావిర్భావభంగము గావించును. పాఠకశ్రావకులకు వైముఖ్యంబు గలిగించు. సర్వవిషయకపాఠ నిష్ఠ భావప్రకర్షమునకు విఘాతము నెఱిపు.

మఱి ప్రయోక్తకు సశ్రేయం బాపాదించు. ఏతత్కార్యరూపము లగు
 లజ్జాజుగుప్పామంగళముల భేదమును బట్టి సర్వాంశంకారికులును దీనిం ద్రివి
 ధంబుగా విభజించియున్నారు. లజ్జాజుగుప్పామంగళాన్యతమవ్యంజకత్వ మని
 మూఁడువిధంబులకును సాధారణలక్షణము - లజ్జావ్యంజకము, జుగుప్పావ్యంజ
 కము, సమంగళవ్యంజకము సగుశబ్దము లశ్లీలము లని యేర్పడుచున్నది. అనఁగా
 సిగ్గుఁ బుట్టించునదియు రోతఁ బుట్టించునదియు సమంగళము తోఁపించున
 దియు సశ్లీలము లని యర్థము. లజ్జాజుగుప్పలు చిత్తవృత్తివిశేషము లగుటవలనఁ
 దదవ్యంజకశబ్దశ్రవణమాత్రమున జనియింపవచ్చుం గాని యమంగళము నస్తు
 విశేషమగుటచేఁ దదవ్యంజకశ్రవణంబున జనియింపనేరదు. భావనామాత్ర
 విషయం బగును గావున సమంగళముం దోఁపించునది యని భేదము చెప్పఁబడి
 నది. సాక్షాద్యేదనిషిద్ధం బగుటచే సశ్లీలసామాన్యమునకుఁ బాపరూపామం
 గళజనకత్వ మవిశిష్టము. అయ్యమంగళము ప్రయోక్తమాత్రసంబంధి యదృ
 ష్టము. ఇక నర్హ్యనం దమంగళాశంక దృష్టము పాఠకశ్రావకుల కని గ్రహింప
 నలయు. వేదవిహితప్రతిషిద్ధముల నాచరించుటం గలుగుశుభామలభములు
 కాలాంతగానుభావ్యంబు లగుటచే నదృష్టములు. ఇటు నలంకారశాస్త్రంబునఁ
 బ్రతిపాదించువిషయము లేకాంతమున వస్తుతంత్రము లగుటచే శబ్దవిశేషపరిశీ
 లనమాత్రంబున సహృదయుల కనుభవగోచరంబు లగుప్రీడాదికార్యముల
 నిరూపించుద్వారంబున సశ్లీలస్వరూపం బావిష్కరింపఁబడినది. అందు ప్రీడా
 జనకాశ్లీలమున కుదాహరణము కావ్యప్రకాశమునందు—

శ్లో॥ సాధనం సుమహద్వన్య యన్నాన్యన్య విలోక్యతే

తస్యధీశాలినః కోన్య సృహేతాఽరాలితాంభ్రవమ్॥

ఇందు సాధనశబ్దముచే నైన్యము వివక్షింపఁబడినను పుంవ్యంజనము
 ప్రతీతమగుచున్నది. కావున నిది పాఠకులకు ప్రీడాజనకంబై నాయకవిష
 యకభావప్రకర్షభంగమును బఠనశ్రవణములందు వైముఖ్యమును గలిగించుటం
 జేసి దుష్టము. మఱియు వాక్యగతమునకు—

శ్లో॥ భూపతే రుపసర్పంతీ కమ్పనా వామలోచనా ।

తత్తత్ప్రవారణోత్సాహ వతీ మోహన మాదధే॥

ఇట్ల సుపసర్పణ ప్రవారణ మోహనశబ్దములు క్రమముగా రతోద్యమ
 మును దత్కాలికజగ్గునాదితాడనంబును సురతమును వచియించు నని కామ
 శాస్త్ర ప్రసిద్ధము. ఇవి శ్రోత్రకు ప్రీడాదాయకము లగుటవలన సశ్లీలములు.

జుగుప్పజనకమునకు—

శ్లో॥ లీలాతామరసా హతోన్యవనితా నిశ్చంకదస్తాధరః ।
కశ్చి త్తేనరదూషితేక్షణ ఇవ వ్యామిల్య నేత్రేస్థితః ।
ముగ్ధకుట్టలితాననేన ధమతీవాయుం స్థితాత్మనా ।
భ్రాంత్యా ధుత్తతయాధరానతిమృతే తేనాభవ చ్ఛుంబితా॥

ఇట వాయుశబ్ద మపానవాయుబోధకంబగుటచే జుగుప్పదాయకము.
దీనికి వాక్యగతమునకు—

శ్లో॥ తేనైవై ర్వాంతం సమశ్చన్తి పరోత్పర్గంచ భుంజతే ।
ఇతరార్థగ్రహే యేషాం కపీనాం స్యాత్ప్రవర్తనమ్ ॥
ఇందు వాంతోత్పర్గప్రవర్తనశబ్దములు జుగుప్పదాయకము లనుట
స్పష్టము.

ఇచ నమంగళాశ్లీలమునకు—

“శ్లో॥ మృదుపవనవిభిన్నో మత్ప్రియా యావినాశా ।
ద్వంద్వచిరకలాపో నిస్సపక్షోద్వ్యజాతః ।
రతివిలులితబంధే కేశపాశేసుకేశ్యా ।
స్సతికుసుమసనాథే కంహరే దేవబర్హః ॥

ఇట వినాశశబ్దము మరణప్రతీతిబోధకం బగుటచే నమంగళాశంకా
ప్రదము. దీనికి వాక్యగతమునకు—

“శ్లో॥ పితృవనతిమహం ప్రజామి తాం! సహపరివార మనేనయత్రమే ।
భవతి సపదిపావకాన్వయే హృదయ మశేషిత శోకశల్యకమ్ ॥

ఇందుఁ బితృవనతి పావక శబ్దములు శ్మశానచితాగ్నిప్రతీతికరము లగుట
వలన నమంగళాశంకాదాయకంబులు. ఇట్లు లశ్లీలస్వరూపంబును దదుదాహ
రణంబును వివరింపఁబడినది.

ఇందువలన స్త్రీపుంసవ్యంజన తదీయాభ్యంతర వ్యాపారబోధకములగు
శబ్దములు వ్రీడాశ్లీలము లనియు నపానవాయువది బోధకశబ్దములు జుగుప్ప
శ్లీలము లనియు మరణాదిబోధకశబ్దము లమంగళాశ్లీలము లనియు నేర్పడు
చున్నది. ఇట నియ్యది మీమాంసనీయము. ఇం దుదాహృతము లగుసాధ
నాదిశబ్దములు మాత్రమే యశ్లీలములా? తత్సమానార్థబోధకసర్వశబ్దములు
నశ్లీలములా యని. ఎందువలన నీయాశంక? కటి గల్ల శబ్దములు గ్రామ్యము

లని చెప్పబడినవి. తత్సమానార్థక నితంబ కంఠ శబ్దములు గ్రామ్యములు కావని తెలియుచున్నది. కాన శంకించుచున్నవారము. అప్పుడును సాధనాది శబ్దములే యశ్లీలము లగుఁగాక సంశయమునకుఁ గారణమే లేదు. అశ్లీలత్వమునకు ప్రీడాదివ్యంజకత హేతువుగాఁ జెప్పుటవలనఁ గలదు సంశయకారణము. ఏదేది ప్రీడాదివ్యంజకమో యది యంతయు నశ్లీల మని సిద్ధమగుచుండఁగాఁ దత్సమానార్థక శబ్దములును నశ్లీలములే యని యేర్పడుటవలన నీసంశయము నిరవకాశమే యగుచున్నది. తత్సమానార్థకము లగుకొన్ని యశ్లీలములు కావని తోచునట్లుదాహరించుటవలనఁ గలదు సంశయావకాశము.

మఱియు శబ్దగతప్రీడాశ్లీలమునకు “సాధనం సుమహా ద్యస్య” యని కాన్యప్రకాశికోదాహరణము. సాహిత్యదర్పణమునందును శ్లో॥ దృష్టాదివిజయే రాజన్ సాధనం సుమహా త్తన ॥ యని యీసాధనశబ్దమే యదాహరింపఁ బడినది. ఒండుశబ్దము దొరకలేదా? ఇందుచేదవర్థాభిధాయి శబ్దాంతర మశ్లీలము కాదేమో యని యొకానొకఁడు సంశయింపవచ్చును. ప్రీడావ్యంజకత హేతువు చెప్పఁబడియుండఁగాఁ దదర్థబోధకశబ్దాంతర మశ్లీల మేల కాకపోవు నందు లేని సాధనశబ్దమునకుఁ బుంవ్యంజనవాచకత్వము నిఘంటుప్రసిద్ధము కాదు. కాను శాస్త్రమాత్రమందే ప్రసిద్ధము. కొఱముట్టు వనునర్థమో నిఘంటువునందును లోకమునందును ప్రసిద్ధ మనుట యెల్లరకును విదితము. శాస్త్రవిశేషమాత్ర సంకేత మగుశబ్దం బప్రతీత మని చెప్పబడినది. అప్రతీతత్వ మనునది దోహంతరము. ఈసాధనశబ్దమును బుంవ్యంజనార్థమునందుఁ గామశాస్త్రమాత్రమందే ప్రతీతి యగుటచే నిట నయ్యర్థము వివక్షిత మయ్యును దాని బోధింపఁ జాలక యప్రతీతము కావలయును. కాని లోకాప్రసిద్ధ మగు ప్రీడాజనకార్థమును బోధింపఁజాలదు. అప్పు డశ్లీలత కిది యెట్లుదాహృతం బయ్యె? చెప్పెదను. కటిశబ్దము గ్రామ్యత్వదోషము గలది యని యదాహరింపఁబడినది. గ్రామ్యమనఁగా నాగరవ్యవహారయోగ్య మని యర్థము. అట్టిదానిం బ్రయోగించిన యెడ నభ్యులు సహింపరు. ఆగ్రామ్యత్వము తదర్థమునందుఁ గాననేరదు గదా? తద్బలకవర్ణములందును గానఁబడదు. తచ్చబ్దమునందును గ్రామ్యత్వ హేతువు లేమియుం బ్రత్యక్షములు కావు. అప్పు డందు గ్రామ్యత్వనిబరధనమేది? సాగరజనులచే వ్యవహరింపఁబడకుండుటే యని చెప్పవలయును. అది కాలక్రమభాగ్యసవిశేషమువలన వచ్చినది గాన దానికి హేతువు నిర్ధారింపశక్యము గాదు. అట్లు సాధనశబ్దమునందును ప్రీడాజనకత కిట్టిదేమో హేతువు గ్రహింప

వలయు. గ్రంథక్షర్త దేశతత్కాలములయందది పురుషవ్యంజన ప్రతీతిజననార్థము గ్రామ్యజనులచే బ్రయోగింపఁబడుచుండి యుండును. అది వ్యవహారాతిశయ వశమున పారలకు నిఘంటుసిద్ధార్థమును బాధించి ప్రీడాజనకార్థప్రతీతినే కలిగించును. తత్కాలప్రసిద్ధిని బట్టి యాహేతువున నది యల్లీలముగా నుదాహరింపఁబడిన దని యెఱుంగవలయు. ఇప్పుడు సాధనశబ్దమునకుఁ దాదృశార్థ ప్రతీతిజననయోగ్యత యున్నట్లు నాకుఁ దోచలేదు. విద్వాంసులు స్వానుభవముఁ బరిశీలింతురుగాక. ఒకదేశమునందు ప్రీడాజనకమై మఱియొకదేశమునందు కానిశబ్దములు తెనుఁగునందును గలవు. దొబ్బుశబ్ద మిట నుదాహర్యంబు. ఇది యీమధ్యదేశమున ప్రీడాజనక మని యేతద్దేశజలకు నెక్కువ వక్కాణింప వలసినది లేదు. బెంగుళూరు మొదలగు కొన్నిదేశములవారి కిది లజ్జాజనకము కాదు. ఒకానొకపుస్తకవర్తక బ్రాహ్మణుఁడు విద్యావంతుఁడు కొంత కాలమునకు మున్ను మా బంధువుల యింటికి వచ్చి యుండి యొకప్పు డొక్క యాఁడుపిల్లంజూచి “వాకిలితలుపు దొబ్బవత్తు” యనెను. అంత నింటిలోనివారాయనమీఁదికి జగడమునకుఁ బోయి రని చెప్పఁ బనిలేదు. ఆయన బమ్మర వోయి వెనుకఁ దమదేశమునం దట్లుచెప్పుటవలనఁ దప్పులే దని యొకవిధమున సమాధానపఱిచె. నాకుఁ దిరుచనాపల్లినుండి యిటీసల నొకయత్తరము వచ్చినది. అందు “మొత్తముగా గ్రంథములు కొనువారి కేమికమిషన్ దొబ్బుతారు” అని యున్నది. వారికిఁ ద్రోయుట వివక్షితము. ఇది మహాకవిప్రయోగమునందును లేకపోలేదు.

మఱియును మోహనశబ్దము సురతప్రతీతిజనక మగుట నల్లీల మని చెప్పఁబడియె. సాధనశబ్దోదాహృతన్యాయమునఁ గామశాస్త్రమాత్రసంకేతిత మగు నర్థము బోధింపఁజాలనందునఁ బూర్వోక్త మగు తద్దేశతత్కాలవ్యవహారవిశేషమే లజ్జాజనకత యందు హేతు వని నిశ్చయింపఁ దగును. సాక్షాత్తద్వాచక మగురతాదిశబ్దము నుదాహరింపక యప్రసిద్ధ మగుమోహనపదము నుదాహరించుట దీని నుపపాదించుచున్నది. అమంగళాశ్లీలమున కుదాహృత మగు పద్యమునందుపసిత మైన రతిశబ్దము నుదాహరింపమి దీని దృఢపఱుచుచున్నది.

“యః కామారహరః” ఇత్యాదికములు రతిసురతాదిపదఘటితములు పెక్కులు పద్యములు సర్వాలంకారికులచే నాదరపూర్వకంబుగా నుదాహరించి తదర్థము చర్చింపఁబడినది. అందలి సురతాదిపదము లల్లీలము లనిచెప్పఁబడినవి కావు. ఇందువలన రతిసురతాదిశబ్దము లల్లీలములు కావని యాలంకారికాభిప్రాయము నిశ్చయ మగుచున్నది.

ఈవిషయంబున నుదాహృతంబు లైనపద్యములు పెక్కు లుదాహరింప నచ్చును. ఏకవాచకము లైనకొన్నిశబ్దములు దుష్టములు కొన్నియదుష్టము లని యీవఱకే నిరూపింపఁబడియున్నది. కావున మోహనశబ్ద మశ్లేలమయ్యను సురతాది పదము లశ్లేలములు కా వనుట కేమియు విరోధము లేదు. ఇందు వలన స్పష్టార్థము లైనసురతాదిపదముల నుదాహరింపక యస్పష్టార్థములైన సాధనమోహనాదిశబ్దములనే సర్వాలంకారికులు నుదాహరించుటచేత నీసిద్ధాంత మేర్పడుచున్నది.

లోకవ్యవహారమువలన నేశబ్దములు వినువారికి ప్రీడాజనకములుగా నలవాటుపడియున్నవో యాశబ్దము లశ్లేలములు. నాగరు లాశబ్దములను ప్రీడాజనకంబు లను నభిప్రాయంబునఁ బ్రయోగింపఁగల వలన నవి గ్రామ్యభాషలోఁ జేరిన వని తెలియవలయు.

కావుననే యశ్లేలశబ్దమునకు ప్రీడాదిసంపాదక మైనగ్రామ్యభాష యని వాచస్పతి వ్రాసె. ఇంతమాత్రమునఁ దదర్థబోధకము లైనయితరశబ్దములు సభ్యవ్యవహారసిద్ధము లగునవి యశ్లేలములు కావని యు నేర్పడుచున్నది.

ఈన్యాయమునే తెనుఁగునందును నన్వయింపవలెను. సురతాదిపదములు మహాకవిప్రయుక్తము లై రసావిరుద్ధము లై సభ్యవ్యవహారసిద్ధములై యుంటవలన నశ్లేలములు కావనియుఁ దదర్థవాచకము లైనగ్రామ్యశబ్దము లశ్లేలంబు లనియు నిశ్చయింపవలయును.

చెడలువాడ నుందరరామశాస్త్రి.

శ్రీమద్.

ఆర్యభాషావిభాగము.

1. భాషోత్పత్తి.

భాష యనఁగా మనుష్యులు తమమనస్సులో నుండెడునభిప్రాయముల నొకరితో నొకరు తెలుపుటకు సాధన మని సంగ్రహముగాను విస్తృతముగాను నిర్వచింపవచ్చును. ఇంతకంటె విపులముగాను భారాళముగాను జెప్పవలసి వచ్చినచో నేరీతిగా వైన సభిప్రాయరూప మయి పరులు గ్రహించునట్లు చేయు నది యంతయు భాష యని చెప్పవచ్చును. అందు కుదాహరణముగా ననే కాబ్దశతములక్రిందట నాకాలపుమనుష్యులు నిర్మించిన దేవాలయములు దుర్గములు సాధములు మొదలగువాని యందుఁ జూడఁబడు శిల్పనైపుణి యప్పటి వారి లోకోత్తర మగుమేధాసంపదను, నుత్సాహమును, నోషికను, గర్వశ్రద్ధను వేయినోళ్ల మనకుఁ దెలుపుచున్నది. కాని యిట్టిదానిని శాస్త్రరీతిగాఁ బ్రతిపాదింపవలసివచ్చినచో భాష యని మనము వ్యవహరించుటకుఁ జెల్లదు. అట్లయినచో మూకులు మొదలగువారు తమయభిప్రాయముల నొరులకుఁ దెలియఁజేయుట కొనర్చుహస్తశిరఃకంపాదినఁజ్జలకుఁ గూడ భాష యనుపేరు వర్తింపవలసివచ్చును. కావున మనుష్యులు తెలివితో నొకప్రయోజనము నుద్దేశించి దానినిఁ బరులకుఁ దెలియఁజేయుటకుఁ దగిన వాగ్రూపసాధనమునకే భాష యనుపేరుఁ బెట్టవలెను.

ఇదిగాక యొకరియభిప్రాయముల నింకొకరికిఁ దెలియఁజేయుట కితర సాధనము లనేకము లున్నవి. అవి యెన్ని యనిన; హస్తసంజ్ఞ, శిరఃకంపము, బొమ్మలు వ్రాయుట మొదలగునవి. ఇవి యన్నియుఁ గంటిచే గ్రహింపఁబడును గాని వాక్సంజ్ఞ కున్నంతవైశద్యము వీనికి లేదు. మూకు లొనర్చుసంజ్ఞలవలన వారియభిప్రాయము లంతగాఁ బరులకు స్పష్టము గానేరవు. లిఖితచిహ్నములు మొట్టమొదట మనోవృత్తులఁ దెలియఁజేయుటయందు స్వతంత్ర మగుసాధనము లయినను జారిత్రపరిణామమందు భాష కంగమయి భాషతో సంబద్ధము లగును. పూర్వోక్తములగు నెవ్వియును వాక్సంజ్ఞకు సాటి రావు. ఇది యన్నిటికంటె నమోఘ మయినది. అవశ్యకమయినది. కావున దీనికే భాష యనుపే రిడఁదగి.

యున్నది. భాషయనఁగా వీణాశుకశారికాదిధ్వనులవలె సవ్యక్తముగా నుండక
 స్యక్తోచ్చారణ గలకకారాదివర్ణములతోఁ గూడిన పదసంఘాతరూప మయి
 న్నాభిప్రాయముల నొరులకుఁ దెలియఁజేయుటకు సాధన మయినది. భాషా
 రూప మగునిట్టిసాధన మేదో యొకరిలిగాఁ బ్రతిమనుష్యసంఘమునకుఁ గలదు.
 నాగరకులు మొదలుకొని మూర్ఖులగు పార్వతీయులవఱకు మనుష్యు లందఱు
 నేదో యొకభాష మాటలాడుదురు. వారిమనస్సులో నుండెడు నాశయములఁ
 బరులకుఁ దెలియఁజేయఁగలరు. కావున భాషయనునది మనుష్యునికి సహజ
 మయినదిగాను నీశ్వరదత్త మగువరముగాను మార్పుఁ జెందని హక్కుగాను
 గానవచ్చుచున్నది. భాషపై బూర్ణస్వామ్యము భగవత్ప్రప్తిలో నొకమను
 ష్యునికే గాని యితరజంతువులకు లేదు. గుంపులుగా జీవించెడు నితరజంతు
 వులుఁ గూడ తమయక్కఱలను దమయభిప్రాయములను బైకిఁ దెలుపుటకుఁ
 జాలినంతశక్తి గలవియై యున్న వని చెప్పఁగలము. ఎట్లనఁ, గోషముతో
 నున్నపుడొకరితీస్వరము, తనపోషకు నెదుటఁ జూచి యానందముఁ బొందునపు
 డింకొకరితీస్వరము గలిగి యుండెడు కుక్కయఱపులలో భిన్నమయిన యభి
 ప్రాయములు గానవచ్చుచున్నవి. అట్లే పెంపుడుకోడి తా నుల్లాసముగా
 మేయుచున్నపు డొకవిధముగాను, నాకాశముపై దిరుగుచున్న డేగ గ్రద్ద
 మొదలగుపక్షులు తనతో మేయుచుండెడి పిల్లలపైఁ బడునని తోచినపుడు
 భయోద్రేకమును సూచించుట కిం కొకమాదిరిగాను బరులవలన నేదైన నపా
 యము కలుగు నని తోచిననమయమందు జాగ్రత్తతో నుండుఁ డని తనపిల్ల
 లకుఁ దెలుపుటకు మఱియొకభంగిగాను నఱచును. ఇట్టిజంతువులుచేయుధ్వనులు
 మనుష్యులభాషకంటె నెంతమాత్రము తక్కువ కావు. ఈమృగధ్వనులు నానా
 విధము లయి యవ్యక్తధ్వనులుగా నుండుటవలన వీనికి భాషయనుపేరు
 న్యాయముగా వ్ర్తింపదు. మనుష్యుని కున్నశక్తు లన్నిటిలో భాష మిక్కిలి యా
 శ్చర్యకర మయినది. మృగధ్వనులకంటె సత్యంతభిన్న మగునీమనుష్యభాష
 కూడ నానావిధభేదభిన్నమయి కానవచ్చుచున్నది. అది ప్రత్యేకభాషలయొక్క
 సమూహము. ఈప్రత్యేకభాషలు మిక్కిలి విజాతీయము లయియున్నవి. ఒక
 భాష మాటలాడు మనుష్యులలోనే వారువారు నివసించు దేశముల భేదమును
 బట్టియు వారియలవాటును బట్టియు వారియాచారములఁ బట్టియు నొకరు
 వాడుకచేయు పదము లిం కొకరికిఁ దెలియకుండ నున్నపుడు విజాతీయభాషలకు
 భేదముండుట యాశ్చర్యమా? ఇందున కుదాహరణముగా నీదిగున నొకసంగతి

నుడివెన. విశాఖపట్టణము, గోదావరి, కృష్ణ, గుంటూరు, నెల్లూరు, ఉత్తరా
 ఝాడు మొదలగుజిల్లాలలో నుండువా రందఱుఁ దెలుఁగే మాటాడుదు రన్న
 యంశము మన మెఱిగినదే. అయిన నొకజిల్లావారు వ్యవహరించెడు కొన్ని
 పదము లింకొకజిల్లావారికిఁ దెలియవు చూడుఁడి. ఎట్లన; గోదావరిజిల్లాలో
 వాడుకచేయఁబడు మాగాణి (పంటనేల) కమతము (నేరీ) గండి (తెగినగట్టు)
 పుంత (గోర్ల) కాడి (పూఁజు) బత్తె (గేదె) మొదలగుమాటలు విశాఖపట్టణ
 మండలనివాసులకుఁ దెలియవు. నెల్లూరువైపు వాడుకలో నున్న ముంత
 (3౩ నేరులు) కయ్య (వరిమడి) నున్న (తవుడు) గనిమ (గట్టు) కంగు (ఉగ్గు)
 బొంద (అరటిమాఁట) పచారు (కిరాణాదినసులు) చల్లడము (వెదచల్లుట)
 తలారి (ఊరబారిక) మొదలగు పదములు తక్కినజిల్లాలవారి వాడుకలో లేవు.
 ఇట్లొకదేశమందుండి యొకభాషనే మాటాడువారిలోనే ప్రదేశభేదమును
 బట్టి యొకరిమాట లింకొకరికిఁ దెలియకుండ నున్నపు డయిరోపా మొదలగు
 మహాభూఖండముల దేశములలో నివసించువారిభాషలు పరస్పర మవిజ్ఞాతము
 లయియుండుననుట యొకవింత కాదు. ఇట్లు భాషలు ప్రత్యంశమందు నొక
 దానితో మఱియొకటి భేదించి యున్నను దగినంత శ్రమచేసి విమర్శింపవలసిన
 రీతిగా విమర్శించినయెడల నొకభాషతో మఱియొకభాష కున్న సాదృశ్యము
 సాజాత్యము మనకు సులభముగాఁ దెలియును. ఒకప్పుడాపాతముగాఁ జూచినను
 మఱికొన్ని భాషల కున్న సాదృశ్యము స్పష్టముగాఁ దెలియును. ఈభాషలన్నియు
 నాయాయి యభిప్రాయములఁ దెలుపుశబ్దజాలమందు భేదము గలిగి యుండుట
 యేగాక రచనయందు సంబంధమందు భాషాభాగములయందు నమితభేదముగల
 వియై యున్నవి. నౌకాశాస్త్రము (Nautical Science) రసాయనశాస్త్రము,
 (Chemistry) పృథ్వీశాస్త్రము (Botany) భూగర్భశాస్త్రము (Geology.)
 మొదలగు శాస్త్రములలోఁ బ్రయోగింపఁబడిన యాంగ్లేయభాషా పారిభాషిక
 పదములకు సరియయినపదములు మనసంస్కృతభాషలో లేవు. అట్లే మన
 శ్రౌతతంత్రముతో సంబంధించిన పదముల యర్థము గలశబ్దములు పాశ్చాత్య
 భాషలలోఁ గానరావు. అంత దూరము చననేల? ఆంగ్లేయభాషా నాక్యము
 నొకదాని నాంగ్రభాషకు మార్చునపుడు గాని యాంగ్రభాషావాక్యము నాం
 గ్లేయభాషచే ననువదించునపుడు గాని యనుభవముగల యుపాధ్యాయు లై
 యున్నవారే కష్టపడుదురు. ఈభాషా వైవిధ్యము భాషావాక్యహర్తల బుద్ధిసో
 మర్థ్యభేదములఁ బట్టి కలిగినదే కాదు. ప్రజ్ఞావిశేషము గలమనుష్యులందఱు

వారివారిచాతుర్యముగొలది నొకభాషనే మాటాడుచుండుట మనము చూచుచున్నారము. భిన్నభిన్నసంఘములలో జేరినబంధువు లగువారు సైత మొకరి భాష మఱియొకరికిఁ దెలియక పోవుటచేఁ బరస్పర సంభాషణమున కవకాశము లేనివారై యుందురు. భాషల కట్టిభేదములు గలిగించు ముఖ్య కారణముల నొక ముందు విపులముగా నుపన్యసించెదము.

శబ్దశాస్త్రమును గృహిచేయువారు ముఖ్యముగాఁ జర్చించవలసిన యంశము లివి. ౧. భాషలకుఁ గలపరస్పరసాదృశ్యమును బరస్పరభేదమును బుట్టించిన కారణము లెవ్వి? ౨. భాష మనోవృత్తులతో నెట్లు సంబంధించినది? ౩. ఈసంబంధ మెట్లు కలిగినది? ౪. కడచిపోయినకాలమందు భాష లోకము నుండి యుత్పన్నము కాకుండ నెద్ది దానిని నిలువఁ బెట్టినది? ౫. భాష మనుష్యుల కెట్లగుచున్నది? ౬ మనుష్యజాతులచరిత్ర మెట్లు పెరిగినది? ఈయంశముల నన్నింటిని భాషాశాస్త్రమే మనకుఁ దెలియఁజేయును. ఈభాషాశాస్త్ర తత్త్వమును బూర్వో తపరు బాగుగ విమర్శించి యుండలేదు ఇదియు రసాయనశాస్త్రము వృక్షశాస్త్రము మొదలగు వానివలె సూతనముగాఁ బ్రస్తుతమయి పందొమ్మిదవశతకమందు వెలువడినది. ఇది కొలఁదికాలముక్రిందటఁ జైకి వచ్చినను బ్రకృతమం దీజ్ఞానశాఖలో విచుర్యకు లగుబుద్ధిసంతు లుత్సాహముతో విచుర్శించుచుఁ దమవిచుర్యసలము లగుక్రొత్తవిశేషములను లోకమునఁ బ్రకాశింపఁజేయుచున్నారు.

భాష మనుష్యులచే నేర్చుకొనఁబడినది గాని పూర్వులు సంపాదించిన సాత్త్వవలె వంశపరంపరాస్రావ మయినది కాదు.

మనకు భాష యెట్లు వచ్చినది, మాటలాడుప్రతిమనుష్యుఁడు భాష వచ్చినవాఁ డెట్లయ్యెను? ఈప్రశ్నకు సమాధానమందు భాషాశాస్త్రతత్త్వ మంతయు నిమిడియున్నది. నేర్చుకొనఁగా మనకు భాష వచ్చిన దనుప్రత్యుత్తర మీప్రశ్నకుఁ జెప్పఁజాలనివా రెవ్వరుండ రని నానమ్మకము. మన మేకుటుంబములోఁ బుట్టితిమో యాకుటుంబజనముచే మనకు జ్ఞానమందు భాష నేర్పఁబడును. అతివము గాని, తెలుఁగు గాని, యాంగ్లభాష గాని, యింక మఱి యే భాష గాని మాటలాడువారియిండ్లలోఁ బుట్టిన పిల్లలు చిన్నప్పుడు తమపెద్ద వాండ్లు అమ్మ, అన్న, తాత, మామ యను సర్థమిచ్చు నాయాయభాషాశబ్దములను బునరుక్తముగాఁ బలుకుచు ప్రేళ్లతో వారిని జూపించుచు నేర్పుటచే నాయాయభాషాశబ్దములఁ గాలక్రమమున గ్రహించి నాలుగయిదుసంవత్సర

ముల వ్రాయుము వచ్చునపుటికిఁ బిల్ల లాయాభాషల నొకరీతిగా మాట
లాడఁగలవా రగుదురు. ఈవిధమునఁ బెద్దవాండ్లు చిన్నతనముందు శిశువులకు
మాటలను నేర్పకపోయినయెడల వారు తప్పక మూఁగవాండ్లగుదురు.
పూర్వకాలముం దమరికాదేశపు శాస్త్రజ్ఞుఁ డొకఁడు పిల్లలకు మాట లెట్లు
వచ్చునో శోధన చేయఁగోరి పేదవానిశిశువు నొకనిని సొచ్చిచ్చి పుచ్చుకొని
యొకయింటిలో నుంచి నిశ్శబ్దముగాఁ బోయి యాపిల్లవానికి స్వవిధసంరక్ష
ణలుఁ జేయుచుఁ బెంచుచుండుఁ డని తనభృత్యుల కాజ్ఞాపించె నట. వారును
దమప్రభువాజ్ఞాపించినటులు కాలిచప్పుడుకూడఁ గాకుండు వహనముతోఁ బోయి
యాకుట్టురికిఁ జేయవలసినపను లన్నియుఁ జేయుచు రాగా వాఁ డేడెనిమిది
సంవత్సరముల వయస్సు గలవాఁ డగునపుటి కేకమూక (Deaf-mute) యయ్యె
నని వార్తాపత్రకలలోఁ జదివియున్నారము. కావునఁ బిల్లలు చిన్నతనమునుండి
పెద్దవాండ్లుచ్చరించు మాటలకు విని పట్టుకొని నేర్చుకొందు రనుసంశయము
నిర్వివాదము. కాబట్టి భాష మనుష్యులచే నేర్చుకొనఁబడునది, భాష మనుష్య
జాతికి నభివాసస్థ మయిన దనియు, శరీరవర్ణము, శరీరదౌర్బల్యము, మనోగుణ
ములు మొదలగువానివలె మనుష్యులకు సంశపరంపరాప్రాప్త మనియుఁ
గొందఱు చెప్పుదురు గాని యాపక్షము శబ్దశాస్త్రజ్ఞులచే నిరిసింపఁ బడుచున్నది.

పిల్లలు చిన్నతనముం దొకభాషను మాటాడ సామర్థ్యము గలవా రె
ట్లగుదురో యాక్రమము నిటుపైని విచారితము. మాటలు వచ్చుటకు ముందు
దశలో ననగా, నేడెనిమిదిమాసములయీడునఁ బిల్లలు మొదట నేర్చుకొను
నది యెద్ది యనగాఁ దనచుట్టు నుండెడువస్తువులను మనుష్యులను జూచి
గుఱుతుపట్టుట, మనుష్యులలో మనుష్యులకు వస్తువులలో వస్తువులకుఁ గల
తారతమ్యముఁ గనిపెట్టుట. ఇట్లు కొంతకాలము జరిగినతరువాత “నిది తల్లి,
యిది దాది, వీడు తండ్రి, వీడు డన్న” యని మనుష్యులను బ్రత్యేకముగా నాన
వాలుపట్టి వారుచేయు పనులను గనిపెట్టుచుండును. ఇట్టియాహ పోషము
చున్నసమయమునందే శబ్దముల నుచ్చరించుటకు సాధనము లగువాగుత్సా
దకావయవముల (Vocal organs) నుపయోగించుటకుఁ బ్రయత్నించును. ఇట్లు
కొన్నట్లు ప్రయత్నింపఁగాఁ గొంత తనసహజశక్తివలనను, మఱికొంత తన
చుట్టుపట్టుల నుండుమనుష్యుల మాటల ననుకరించుటవలనను గ్రమక్రమ
ముగాఁ బిల్లఁడు మాటాడ శక్తిగలవాఁ డగును. అయిదాఱుమాసములవయస్సు
వచ్చునఱకుఁ బిల్లఁడు తనచేతులను గాల్గ నూరక యాడించుచుండును. తరు

వాతఁ గొన్నాళ్ల కవి డని కుపయోగించు ననుష్ఠానము గలవాఁడై యాచేతులతో నస్తువులఁ బట్టుకొనుటకుఁ బ్రారంభించును. శబ్దోచ్ఛారణసాధనములగునోటిలోని యవయవముల నుపయోగించుకొని వస్తుగ్రహణశక్తికంటెఁ గొంత విలంబముగాఁ గలుగును. మఱి కొంతకాలము గడవఁగా శిశువు చెవికి వినఁబడువానిని గంటికిఁ గనఁబడువాని ననుకరించును. మనము “అన్న, అక్క, అన్న” యనిచెప్పఁగాఁ బిల్లఁ డాశబ్దముల ననుకరించును. పిల్లలకు మొదట మాటలాడుకొన్న కలుగుచున్నప్పుడు కంఠ్యములు తరువాత నోవ్యములు సులభముగా నుచ్ఛారణకు వచ్చును. క్రమముగాఁ దక్కినయక్షగములు పలుకఁబడును. ఇదివఱకుఁ బిల్లఁ డెఱిగియున్న వస్తువులను వానివేళ్లతోఁ గలుపుట క్రమముగా నేర్చుకొనును. ఈవిషయమందే మనుష్యుని శక్త్యతిశయము చూడఁబడుచున్నది. వస్తువులను వానివేళ్లతోఁ గలుపుట పిల్లలకు మొదట సులభమయినవని కాదు. ఈపే రీవస్తువున కని యు నీవస్తు వీపేరు కల డనియుఁ బిల్లలు శీఘ్రముగా గ్రహింపలేరు. పంచదారకు దానిని దినుటవలనఁ గలుగు నానందమునకు, నుపాధ్యాయునిబెత్తమునకు దానివలనఁ గలుగుదండనకుఁ గల సంబంధ మెట్లు నేర్చుకొనఁబడునో యట్లే వస్తువులకు వానివేళ్లకుఁ గలసంబంధమును పిల్లలు నేర్చుకొనునట్లు ప్రతిక్షణము నున్నప్పుడుగాఁ బెద్దలచే నేర్పఁబడుచుండవలెను. పేరులు వేటి యాసస్తువులఁ జెప్ప నారంభించుటకుఁ బూర్వము చాలకాలమువఱకుఁ బ్రతిశిశువును బేరులచేతనే వస్తువుల నెఱుంగుట కారంభించును. పిచ్చుట ననంపూర్ణముగాను, నన్నట్టోచ్ఛారణతోను దఱచుగాఁ దన్నెత్తుకొని యాడించుచుండెడివారికే తెలియునట్లు గాను దనకుఁ బరిచితమయిన పేరును మాటిమాటికిఁ బలుకుచుండును. ఆదశ దాఁటినతరువాత శబ్దముల యథావస్థితస్వరూపములను డెలిసికొనుటకుఁ బ్రయత్నించును. వ్రాయకముగాఁ బిల్లలు చిన్నతనమందు వస్తువులవ్యవహారనామముల సరిగా నెఱుంగనివారై వానిగుణములనుబట్టి కాని వానిపనులనుబట్టి కాని తమయిచ్చకొలఁది నావస్తువులకుఁ బేర్పిడుదురు. చెఱకుకఱ్ఱకుఁ దియ్యకఱ్ఱ యనియు పటాకీలకు డొడొ అనియు వ్యవహరించు కొందఱుచిన్నపిల్లల నేనెఱుంగుదును. పైని వ్రాసినయన్నిసంగతులను సావధానముగా మనము కనిపెట్టినఁగాడలఁ బ్రతిశిశువునందు నిమి కావచ్చును. ఈవిధముగఁ బెద్దలచేఁ బిల్లలు శిక్షితులయి భాషనేర్చుకొందు రనునంశము పూర్వోక్తములయిన యుపపత్తులచే స్థాపింపఁబడినది

శాస్త్రసంస్కారహీన మగునష్టలో నుండు ప్రతిభాషయందుఁ దొలిని శబ్దములు, అవి తెలియఁజేయు పనులకు గుఱుతులుగా వాడుకలోనికి వచ్చినవి. ఇందు కుదాహరణముగా మనయ్యార్యభాషనుండి కొన్ని శబ్దములఁ దీసి కొందము. “మానీ” అనుశబ్దమునకు చంద్రుఁడు, మానము (నెల) కూడ సర్థము. ఈశబ్ద మదాదిభాతుగణములోనిది యగు “నూమానే” అను ధాతువు నుండి పుట్టినది. మామి, మాసి, మాలి ఇత్యాదులు దీనిరూపములు. కావున మానీ శబ్దమునకుఁ గొలుచునది యని మొదటియర్థము. కొలతకు సాధనమయిన దానికి మాత్ర మనియుఁ గొలతకు మాన మనియుఁ బేరు. దీనికి గ్రీకు భాషలో metron అనియు నాంగ్లేయభాషలో metre అనియు వాడుదురు. నావికుఁడు వ్యవసాయదారుఁడు పూర్వకాలమం దీమానీశబ్దమును అహస్సులను, రాత్రులను, పక్షములను, మాసములను, ఋతువులను, అయనములను, సంవత్సరములను గొల్చువాఁ డనుసర్థమందు వ్యవహరించిరి గాని యిటీవలఁ బుట్టిన కవులు

ఉ. “హాలహలద్వయంబు కల శాంబుధిఁ బుట్టె వినీలపాండుర

జ్వాలలతోడ సం దొకవిషం బొకవేలుపు మ్రింగె నెందఱో

వేలుపు లోలిమై ననుభవించిన రెండవయావిషంబు ని

ర్ములముగాక యున్నయది ముద్దియపాంథులపాప మెట్టిదో.”

(శృంగా. వై. ౨ ఆ. ౧౨౧ ప.)

అని వర్ణించినట్లు విరహిణీబాధకుఁ డని వాడుక చేయలేదు. ఆంధ్రభాషలో నున్న “నెల” యనుశబ్ద మణవభాషలో “తింగళ్” అనుశబ్దము పూర్వోక్త మగుమానీశబ్దమువలెనే చంద్రునికి మానమునకుఁ గూడ వర్తించును. యజ్ఞశర ద్వర్వాదిశబ్దములు కూడ నిట్టివియే.

మొదట నేకరూపముగా నున్నభాష పిదప ననేకావాస్తరభాషలుగా విభక్త మగుటకుఁ దగినకారణ మేమో యిటు పైని విమర్శించెదము. దీనికి ముఖ్య మయినకారణము స్వరవ్యత్యయము. (Sound change) ఇందువలనఁ గాలక్రమమున రెండుభాషలు పెరిగి పెరిగి నానావిధము లగుమార్పుల నొంది యొకనియభిప్రాయ మింకొకనికిఁ దెలియకుండ వికృతి నొందును. ఒక సంఘములో నున్నకొంతమంది యొక్క యుచ్చారణరీతియే యాసంఘమువారి భాష సంతను శుద్ధముగా మార్చివేయుటకు ముఖ్యకారణము. తఱచుగా సంభాషణములో నొకమహష్యుని యుచ్చారణ మితరుని యుచ్చారణకంటెఁ

గొంతవిజృంభణముగా నుండక మాన నని మన మెఱుంగుచుము. అట్టివిషయములలో నొకసంఘమం దుండెడిచుండట యుచ్చారణ మేకరితగా నుండు నని మన మెట్లనుకొనఁగలము. ఇప్పుడు భాషాశాస్త్రచర్చకొఱకు సంఘ మనఁగా నెట్టిదియో యిచట మనము నిర్వచింపఁ దగియున్నది. తెలిసికొనుటకు శక్యము గానంత స్వేచ్ఛభేదములు గలయొకభాషను మాటాడుచుఁ దఱచుగా నొకరితో నొకరు స్నేహముతోఁ గలసిమెలసి యుండజలగు గుంపునకు సంఘ మని పేరు. పెద్దది యగుజనసంఘమునందుఁ బ్రత్యేకముగాఁ జిన్నచిన్నగుంపు లేర్పడును. సాంఘికభాషము చిన్న దైనకొలఁది దానిలోఁ జేరినమనుష్యులు దృఢసంబంధముఁ బరస్పరమైత్రియుఁ గలవారై యుందురు. సంఘము విపులముగా నున్నపుడు మనుష్యుల కన్యోన్యసంబంధము శిథిలముగా నుండక మానదు. ఎట్లన నొకతాలూకాయందుఁ గాని యొకజిల్లాయందుఁ గాని యొకపెద్దపట్టణమందుఁ గాని నివసించియుండు జనులు తదితరప్రదేశములయం దుండువారితో నేవిధమయిన సంబంధము లేనివా రియి యొకరియధికారమునకు మఱియొకరు లోపడకుండ నుందురు. ఇట్టివా రందఱుఁ దాము నివసించియుండు ప్రదేశములనుబట్టియు నృత్తులనుబట్టియు నేకీభూతులయి పరస్పరమైత్రితో నుందురు. ఇట్టివారు కేవల మొకభాషను మాటాడుసంఘముగా నేర్పడుదురు. కాని వీరి యుచ్చారణములలో భేదము కలుగుటయే గాక యొక్కమనుష్యుఁ డొక్కతరున నుచ్చరించుట కిష్టముగలవాఁడై యుండును. బుద్ధిపరిణామము శరీరనిర్మాణము మొదలగునవి యట్టియుచ్చారణభేదములకు ముఖ్యహేతువులు. ఎట్లన; మంచి స్త్రోవశక్తి గలవాఁడు తాను మాటాడునపుడు శ్రద్ధనహించి తనకు శక్యమయినంత సౌష్ఠవముతో నర్థముల నుచ్చరించుటకుఁ బ్రయత్నించును. మఱి కొందఱు తమకుఁ దోచినట్లు పలుకుదురు గాని ప్రత్యక్షరమునకు స్ఫుటత, వైశద్యము, శ్రుతినుఖము గలుగునట్లు పలుకరు. ఈ కాలమం దాంగ్లేయపాఠశాలలోఁ బఠింపఁబడు వ్యాసములను వ్రాయనభ్యసించు విద్యార్థులసంగతి యటుండనిండు. కొంతసంస్కృతభాషాసంస్కారము గలవారు సైతము శుకము, నుఖము, శీతము, నీమ, శక్తి, స్తక్తి, శేఖర, నేప, శార, సార యీశబ్దములయందున్ననకారశబ్దములకు; రథము, పథము, రిక్థము, అశ్వత్థామ, క్రోధము, బోధ ఇత్యాదులయం దున్న ధ ధ లకు; నప్తము, దృష్టి, నిష్ఠురము, శ్రేష్ఠుఁడు, బలిష్ఠము, పుష్టి మొదలగువానియం దున్నటకారతకారములకు నినుమంతయిన భేదము లేకుండఁ బలుకుటకువ్రాయుటకుఁ గూడ నలవాటుపడి యున్నారు.

ఈసంగర్భచుండు మఱియొకటి చెప్పవలసియున్నది. వ్యాకరణశాస్త్రజ్ఞుఁ డగు నొకపండితుఁడు తననిర్వాణసమయమందుఁ గుమారుని దగ్గఱకుఁ బిలిచి యిట్లుపదేశించె నట.

“యద్యపి బహునాథీషే తథాపి పత పుత్ర వ్యాకరణమ్!

స్వగణ శ్శ్యగణో మాభూ త్సకలం శకలం సకృత్ శకృత్.”

ఇందువలననే ప్రాతిశాఖ్యైకర్తలు వేదపాఠకులు వేదమంత్రోచ్ఛారణమం దొనర్చు నుచ్ఛారణదోషము లిన్ని యున్నవని చెప్పి వానిని నిషేధించిరి.

“గ్రస్తం నిరస్త మవిలంబితం నిర్వృత్య మంబూకృతం ధాత మథోవికంపితం!

సందప్త మేఙీకృత మర్థకం ద్రుతం విక్షీర్ణ మేతాస్పవీరదోషభావనాః”

౧. గ్రస్తం = జిహ్వోన్మూలముండు వర్ణమునట్లు.

౨. నిరస్తం = నిఘోరధ్వని.

౩. ప్రగీతం = సామవలె దీర్ఘముగాఁ బలుకుట.

౪. షీర్ణం = వడఁకుచున్నవానివలెఁ బలుకుట.

౫. అవిలంబితం = ఇంకొకవర్ణముతోఁ గలియకుండుట.

౬. నిర్వృత్యం = ధ్వని రూక్షముగా నుండుట.

౭. సందప్తం = నృద్ధినొందినదానివలెఁ బలుకుట.

౮. విక్షీర్ణం = ఇంకొకవర్ణముతోఁ గలిసి యుండుట.

౯. అంబూకృతం = లోపల గొణఁగినట్లు పలుకుట.

౧౦. అర్థకం = దీర్ఘము నైనను హ్రస్వముగాఁ బలుకుట.

౧౧. ధాతం = శాస్త్రిసప్రాచుర్యముచే హ్రస్వమయినను దీర్ఘముగాఁ గనఁబడుట.

౧౨. ఏఙీకృతం = ఇది యుకారమా లేక యోకారమా యని సందేహము పుట్టునట్లు పలుకుట.

ఇందుచేతనే పతంజలి మహాభాష్యమందు

“దుప్త శ్శబ్ద స్పవీరతో వర్ణతోవా మిథ్యాప్రయుక్తో నతదర్థ మాహ

సవాగ్విజ్రో యజమానం హిసస్తి యథేంద్రశత్రు స్పవీరతోపరాధాత్”

శబ్దము స్పవీరవ్యత్యాసముచేఁగాని వర్ణవ్యత్యాసముచేఁగాని తప్పుగా యజ్ఞాదికర్త యందుఁ బ్రయోగింపఁబడినట్లయిన నది వక్రచే నుద్దేశింపఁబడిన యర్థమును దెలుపనిది యయి వాగ్విజ్రయమగునట్లు యుధ మగును యజమానుని హింసిం

చును. ఇంద్రశత్రుశబ్దము తప్పుస్వరముతో నుచ్చరింపఁబడినది యయి యజమానుని హింసించెను. ఇవట “ఇంద్రశత్రుః” అనుశబ్ద మాద్యోదాత్తస్వరముతో నుచ్చరింపఁబడినయెడల “నింద్రుని వధించువాఁడను గావలయు” నని తత్పురుషసమాసార్థమును జెప్పును. అట్లుగాక యీఋత్విక్కు, అంతోదాత్తస్వరముతో నుచ్చరించెను. అందువలననాశబ్దము తత్పురుషసమాసార్థము నిచ్చుటకు బదులుగా “నింద్రుఁడే వధించువాఁడు గాఁగలవాఁడను గావలయు” నని బహువ్రీహిసమాసార్థము నీచ్చెను.

తాకికవైదికశబ్దానుశాసనక్రయగుపాఠిని తనకాలమునాఁటికే వర్ణాగమనర్ణవివర్యయ వర్ణనాశములచే వికృతి నొందిన పృషోదరాదిగణపతితము లగు శబ్దముల నించుకంతయు నవరింపలేక “పృషోదరాదీని యథోపదిప్తమ్”(౬-౩-౧౦౯) “పృషోదరప్రకారాణి శ్చై ర్యథోచ్ఛారితాని సాధూని న్యుః” పృషోదరాదిగణపతితము లగుశబ్దములు వికృతులయినను సనాతనముగా శిష్టులచే నెట్లుచ్చరింపఁబడెనో యట్లే మనము వానిని గ్రహింపవలయు నని చెప్పెను.

ఇట్లు మనుష్యుల యుచ్చారణాసౌష్ఠవమువలనఁ బ్రతిభాషలోను శబ్దములకు వికారము కలుగక మానదు.

ఏకవిధ మయినయుచ్చారణము, నేకవిధ మయినమార్పును గలభాషలను విమర్శింపఁగా మనము పైని జెప్పినలక్షణములు గలసంఘ మనునది యొకటి యుండె ననియు దానిలోఁ జేరిన మనుష్యు లందఱు నొకరితో నొకరు స్నేహసంబంధము గలవారై యుండి రనియు స్పష్టముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఇట్టిసంఘముయొక్క స్థితిగతులు కొన్నాళ్లకు దైవసశమున వివర్యాసముఁ బొంది సంఘములో నుండువారి స్నేహసంబంధము మునుపటివలె సాస్త్రముగా నుండుట మాని విరళమయి శ్రమముగా వైధిల్యము నొందఁగాఁ గాలక్రమమున నీపెద్ద సంఘము విభక్త మయినది యయి వేఱువేఱుగుంపు లగును. వీరికిఁ బూర్వమందండెడి సంబంధసాతత్వము తగ్గినకొలది మనుష్యులగుంపులకు భేదములు పొచ్చును. ఇట్లు మహాజనసంఘము దనలోఁదాను విభాగము నొంది ముక్కముక్కలు కాఁగా మొదట వీ రందఱుఁ గలిసి యున్నపుడు మాటలాడు భాషకూడ విభేదము నొంది కొంతకాలమున కవాంతరభాషలను బుట్టించుట కవకాశము గలిగించును. ఈవిధమునఁ బెద్దసంఘములు విభక్తములయి యనేకము లగుచిన్నసంఘములుగా నేర్పడినపు డవాంతరభాషోత్పత్తి మొదలిడెను.

ఇట్లు సంఘమును విడదీసి యవాంతరభాషలఁ బుట్టింపఁజాలిన భేదమునకు వీరిసంతతసహస్థితీభంగమునకుఁ గారణము లెవ్వయై యుండు నని మనమింక నాలోచింపవలెను.

లోకములో నుండుమనుష్యసమూహ మంతయు నీరీతిగా విభక్తమయి యుండు నని మన మూహింపవచ్చును.

౧. ఒకగృహమందు నివసించి యుండెడు నొకపెద్దకుటుంబము.

౨. అట్టియనేకకుటుంబములతోఁ గూడిన యొకగ్రామము.

౩. అనేకము లగు పెద్దగ్రామములతోను జిన్నగ్రామములతోను గూడిన యొకపరగణా.

౪. అనేకము లగుపరగణాలు, జిల్లాలు, పట్టణములు, పల్లెటూళ్లు మొదలగువానితోఁ గూడిన యొకపెద్దదేశము.

ఇట్టిదేశమందు హిందువు లనియు, మహమ్మదీయు లనియు, యూధు లనియు వ్యవహరింపఁబడు ననేకజాతులవారు నివసించియుందురు. ఇన్నితరగతులుగా నిన్నిప్రదేశములయందు నివసించియుండు నీజనసమూహములో నొకనర్గమును మఱియొకపర్గముతో వేఱుచేయుట కనేకలక్షణములు స్వభావములు కలవు. రుచులు, అలవాటులు, మనోధర్మములు, శరీరధర్మములు మొదలగునవి యొకకుటుంబములో నొకతలిదండ్రులకుఁ బుట్టినసోదరుల నైనను విభిన్నులనుగాఁ జేయును. వయస్సు స్త్రీపురుషవిభాగము గూడ నీభేదమునకుఁ గారణములు. రెండుప్రదేశములకు నడుమ నుండునరణ్యములు, పర్వతపంక్తులు, నదులు, సరస్సులు నాప్రదేశములలో నివసించుమనుష్యులను వేఱుచేయును. మతము, దేశముయొక్క శీతోష్ణస్థితి, పరిపాలకభేదము సంప్రదేశ్యభంగమునకుఁ గారణములు. ఒకపెద్దపట్టణములో జీవించువా రైన నుద్యోగములచే జీవించువారికిని, కృషి, వాణిజ్యము, చిత్రలేఖనము, మఱికొన్నిచేతివనులు మొదలగువానిచే బ్రతికెడివారికి నైకమత్య ముండదు. ఇట్లవాంతరభాషోత్పత్తికిఁ గారణమయిన సంఘవిభాగమున కివియే ముఖ్యహేతువులు.

భాషలోఁ బుట్టుచున్న మార్పుల నడ్డుటకుఁ గాని యిదివఱకున్న ప్రాచీనపద్ధతులను మార్చుటకుఁ గాని మనుష్యునికి శక్యము కాదు. మనశరీర నాళములయందుఁ బ్రసరించు రక్తము నడ్డుటకు, మన కిపు డున్నపొడవుకంటె మఱికొంత హెచ్చుపొడవు సంపాదించుటకుఁ బ్రయత్నించుట యెట్టియున్నత ప్రవృత్తియో యట్లే యొకభాషను మార్చుటకుఁ గాని లేక భాషలోనికి

నొత్తపద్ధతులను దీసికొనివచ్చుటకుఁ గాని ప్రయత్నించుటఁ భాషాపద్ధతులను బాగుగ నెఱింగి వానిని మన్నించుకవిత్వరుఁడు శబ్దశాస్త్రప్రేత్తయు భాష కధిపతియు నగును.

పూర్వకాలముం దొకప్పుడు టిబెరియస్ (Tiberius) అనురోముఁచక్రవర్తి యొక్క జాస్థానమందుఁ గూడ్చుండి నదన్యులతో సంభాషించుచుండఁగా నప శబ్దముఁ బ్రయోగించెను. మార్సిలస్ (Marcellus) అనువైయాకరణి వెంటనే చక్రవర్తి నాఁజేపించెను. 'క్యాపిటస్' (Capitus) అను మఱియొకపండితుఁడు "చక్రవర్తిని నీ విట్లాఁజేపింపవచ్చునా? ఆయన ప్రయోగించినది ఁంచి ల్యాటిక్ (Latin) శబ్దమే. ఒకవేళఁ బ్రకృతమం దది యపశబ్దమయినను నిఁకముం దదియే నుశబ్దమగు" నని పలికెను. అది విని మార్సిలస్ చక్రవర్తికిఁ గోపము వచ్చు నని కూడ లక్ష్యపెట్టక భాషాభిమానమే కలవాడై "క్యాపిటస్! నీ నవ్రతవాదివి. రాజునొద్ద నిచ్చకము లాడెడువాడవు. ఇతఁడు చక్రవర్తి యయిన నితనికి మను మ్యులమీఁదనే యధికారము కలదు గాని భాషపై నధికారము లే" దనెను.

సిజ్జుండు అనుజర్జనీచక్రవర్తిని గుఱించి యిట్టిదే మఱియొకకథ చెప్పుబడి యున్నది. ఆచక్రవర్తి యొకసమయమున ధర్మసభ కగ్రాసనాధిపతి యై యుండి ల్యాటిక్ భాషలో నుపన్యసించుచు Schism అను ల్యాటిక్ పదమును స్త్రీలింగముగాఁ బ్రయోగించెను. (Videte Patras ut er a dicatis schisman) "విద్వద్వరేణ్యులారా! ఈ ధర్మమును మనము తొలఁగఁ ద్రోయ నలయు" ననెను. అందు పై నొకసన్న్యాసి "అతఁడు దేశాధిపతి, యందు పై నీసభ కగ్రాసనాధిపతి యనికూడ సరకుగొనక 'Serenissime Rex schisma est generis neutrius' ఓయి మహారాజా, నపుంసక మయిన schisma శబ్దమును దమరు స్త్రీలింగమందుఁ బ్రయోగించిరి. ఇది తప్పు" అనెను. అంథుకుఁ జక్రవర్తి కోపముచేఁ గను లెఱచి "అది స్త్రీలింగము కాదని నీ కెవరు చెప్పిరి" యని పలికెను. Alexander Gallus అను సన్న్యాసి యొక్క డనెనని సదన్యులలో నొకఁడు నుడి వెను. దానిపైఁ జక్రవర్తి యుచ్చకంఠధ్వనితో "నేను జక్రవర్తినిగదా నామాట చెల్లదా? ఒక సన్న్యాసి చెప్పినది ప్రమాణమా?" యనెను. ఇంతచర్చ జరిగినను ఆ schisma శబ్దము నపుంసకముగానే యుండెను గాని స్త్రీలింగము కా లేదు. ప్రోటగోరస్ అను నొకగ్రీకుదేశపు పండితుఁడు గ్రీకుభాషలో లింగము విషయమయి కొన్ని నియమముల నేర్పఱచి వాని నాకాలమందు లోకములోఁ బ్రవర్తింపఁ జేయఁ దలంచి హోమరు కవీశ్వరుని కావ్యములలోఁ

దప్పులఁ బట్ట నారంభించెను. కాని వానిప్రయత్నము కొనసాగ దయ్యెను. ఇపుడు మనము సంస్కృతభాషలోనున్న లింగనియమము నుల్లంఘించి భార్యార్థకములు స్త్రీలింగేతరములు నగు దారకలత్రశబ్దములను స్త్రీలింగములుగా మార్చఁ గలమా? ఉచ్చారణసౌష్ఠ్యము వలన శబ్దరూపములు మాటిసట్లు శబ్దముల యర్థమందుఁగూడ మార్పు కలుగును. కాలక్రమమున నేభాషలోనయినఁ గొన్ని శబ్దములు వాడుకలోనుండి తొలఁగిపోఁగాఁ గ్రాత్రశబ్దములు వాని స్థాన మాక్రమించును. పరదేశపు రాజు లొక దేశమును జయించినపుడు జేతల భాషాశబ్దములు కొన్ని జితులభాషలోఁ గలియక మానవు. హోరాక్రమేశకాది శబ్దములు గ్రీకు భాషలోనుండి మనవూర్వులచే సంస్కృతములోనికిఁ దేఁబడినవి. గ్రీకుల లిపియను నర్థమిచ్చు యవనానీశబ్దము, వారి కిష్టవస్తువులగు యవనేష్ట (తగరము) యవనప్రియ (మిరియాలు) మొదలగు శబ్దము లంతకు మునుపు లేనివి నూతనముగాఁ గల్పింపఁబడెను. నిమ్న దీనార శబ్దము లిట్టివియే (loan words). మనప్రాచీనార్యులు పైదేశములనుండి వచ్చి యీభారతఖండము నాక్రమించి నపు డాదిమనివాసులభాషనుండి వీరిభాషలో గల్గచవేట, మల్ల, గోణీ, గండ, తోరణాది శబ్దములు కలిసిన వని విమర్శకులగు పాశ్చాత్యశబ్ద శాస్త్రజ్ఞుల వచనప్రామాణ్యమువలనఁ దెలియ వచ్చుచున్నది.

కాలక్రమమునఁ గొన్నిశబ్దములు వాడుకనుండి యంతరించిపోవుట, మఱికొన్ని శబ్దముల కర్థమందు వ్యత్యయము కలుగుట జరుగు నని లోఁగడఁ జెప్పియున్నాను. ఇపు డాయంశమును ఋజువుచేయుటకుఁ ఋగ్వేదభాషనుండి కొన్నిశబ్దముల నెత్తి యిచటఁ జూపించుచున్నాను.

౧. మోకీ = రాత్రి.

౨. క్రిధిః = నుయ్యి.

౩. బుందః = బాణము.

౪. ఘంపం = కుక్కగొడుగు (Mush-room)

౫. బేకురా = వాక్కు.

౬. ఖజః = కన్యము.

౭. అగ్రుః = నది.

౮. ప్రయః = జలము.

ఈశబ్దములు ఋగ్వేదములోఁ దప్ప లౌకికసంస్కృతములో నెచ్చటను బ్రయుక్తము లయి కానరావు.

ఈదిగున వ్రాయఁబడిన శబ్దములు పూర్వము ఋగ్వేదభాషలో నేయర్థమందు వాడుక చేయఁబడినవో యాయర్థము మాటి యిపుడు లౌకికసంస్కృత భాషలో (Secular language) మఱియొక యర్థమందు వాడుక చేయఁబడుచున్నవి.

శబ్దము.	ప్రాచీనార్థము.	సమీపార్థము.
౧. ఊధః -	- రాత్రి -	- ఆపురొడుగు.
౨. రజః -	- లోకము -	- ధూళి.
౩. ఉపలః -	- మేఘము -	- రాయి.
౪. మహీ -	- వాక్కు -	- భూమి.
౫. సదనం -	- నీరు -	- ఇల్లు.
౬. శచీ -	- కర్మ -	- ఇంద్రాణి.
౭. గర్తః -	- ఇల్లు -	- గొయ్యి.
౮. అభీశుః -	- బాహువు -	- కాంతి.
౯. ఇందుః -	- యజ్ఞము -	- చంద్రుడు.
౧౦. అధ్వ -	- అంతరిక్షము -	- మార్గము.

ఇట్టిశబ్దములనేకములున్నవి. గ్రంథవిస్తరభీతిచే మచ్చునకుఁ గొన్నింటిఁ గనఁబర్చితిని.

కాళిదాసాదిమహాకవుల కాలమువఱకు సంస్కృతభాషలో జాతీయము (idiom) చక్కఁగా రక్షింపఁబడినది. అగాఢమైన లగుకవులు వ్రాసిన గ్రంథములలో జాతీయము వేఱింపఁబడినది. ప్రాచీనకవుల కావ్యములలో పరివస్త్య, ఉపచితి, ఉపస్థాన, అర్హణ, పూజ ఇత్యాదిశబ్దములకు; చింత, శోక, దుఃఖ మొదలగుశబ్దములకు; ఆలోచన, వీక్షణ, దర్శన, నిర్ధాన, నిర్వర్ణన ఇత్యాదులకుఁ గొంతయర్థభేదముతోఁ బ్రయోగములు కానవచ్చుచున్నవి. పదునాలుగవ శతాబ్దము మొదలుకొని కవుల శబ్దములను బ్రాయశఃపదములుగా వాడుక చేసిరి. శుద్ధమయిన సంస్కృతపదములు సామరజనవ్యవహారముచే న్వాంఛితములయి యన్యార్థమందు వాడుక చేయఁబడుచున్నవి.

౧. తటస్థః ఉనునర్థము గలయుదాసీనశబ్దము రోషమందును,

౨. సమూహవాచి యగునికరశబ్దము సారమందును,

౩. ఔషధార్థక మగు భేషజశబ్దము దంభమందును,

౪. లోపల ననునర్థ మిచ్చు నభ్యంతరశబ్ద మాటంకమందును,

౫. చెలియలికట్ట, హద్దు ననునర్థముగల మర్యాదాశబ్దము శౌరవమందును,

౬. స్వీయః ఉనునర్థము గలనిజశబ్దము సత్యమందును,

౭. నస్తుక మని యర్థమిచ్చు విశ్వాసశబ్దము కృతజ్ఞతాపరముగాను

వాడుకచేయఁబడుచున్నవి.

ఆధునిక గ్రంథకర్త లీశబ్దముల నిట్టియర్థములయందుఁ బ్రహతముగా వాడుక చేయుచున్నారు.

మొట్టమొదట నొకమహాసంఘముగా నేర్పడి యొకచోటఁ జిరకాల మేకభాషావ్యాసరస్యలయి యేకవిధాచారపరాచులు లయి కలిసి యున్నను నుష్యసమూహము కాలక్రమమున నజ్ఞాత కారణములచే భిన్నసంఘీభావులయి పరస్పరము విడిపోయి చిన్నచిన్నగుంపులుగా విభక్త మగుటచే నవాంతరభాష లుత్పన్నములయిన నని శబ్దశాస్త్రజ్ఞులు (Philologists) నరజాతిబోధకశాస్త్ర వేత్తలు (Ethnologists) నూహించుచున్నారని లోఁగడఁ జెప్పియున్నాఁడను. ఇందుకు మనయూర్యులనృత్తాంతమే తగిన యుదాహరణముగా గ్రహింప వచ్చును,

2. ఆర్యుల నఁగా నెవరు?

ఆర్యశబ్దము పారిభాషికపదము. దీని కర్య యని కూడ రూపాంతరము గలదు. దీనికి ఛందోఽవస్థానభాషలో (Zend Avesta) ఐర్య (Airya) అని రూపము. తొకితసంస్కృతభాషలో నీశబ్దమునకుఁ బూజ్యఁ డని శిష్టఁ డని యర్థము. పూర్వకాలమం దీశబ్దము మనుష్యులలో నొకజాతివారికిఁ బేరై యుండెను. మనుస్మృతికాలమువఱకు భరతఖండములోఁ గొంతభాగమున కార్యావర్త మని (ఆర్యులు వర్తించు ప్రదేశము) పేరు.

“ఆసముద్రాత్తు వై పూర్వా దాసముద్రాత్తు సశ్చిమాత్ |

తయోరేవాంతరం గిర్యో రార్యావర్తం విదుర్బుధాః |

(మఱు|| 2౨-22 శ్లో.)

వేదవిహితకర్తలయందు, శ్రద్ధ, భక్తి, విశ్వాసము గలవా రార్యు లనియు నిందుకు విపరీతు లయి యూర్వులకు శత్రువు లగువారు దను్యువులనియు దాను లనియు ఋగ్వేదములో సనేకస్థలములయందుఁ జెప్పబడియున్నది.

విజానీ హ్యర్యాన్ యేచ దన్యవో బర్హిష్వతే రంధయాశాన దవ్రతాన్ |

శాకీభవ యజమానస్య చోదితా విశ్వేత్తాతేసధమాదేషు చాకన ||

I-51-8.

టీక|| ఓయింద్రుడా! ఎవ రార్యులో, ఎవరు వారికి శత్రువులగు దను్యువులో వారిని దెలిసికొనుము. కర్తృతూన్య లయిన యాదను్యువులను యజమా

నునివశము నొందింపుము. దుష్టులను శాసించువాఁడవు శక్తియుక్తుఁడవు నగు నీవు యజమానునికే బ్రేరకుఁడవు కమ్ము. నీ వొనర్చిన కర్తముల నన్నింటిని యజ్ఞములయందు స్తుతించుటకుఁ గోరుచున్నాను.

అయమేమి విచాకశద్విచిన్వన్ దాసమార్యం ।

పిబామి పాకనుత్వనోభిధీర మచాకశం విశ్వస్థా దింద్ర ఉత్తరః ॥

10—86-19.

టీక॥ యజమానులను జూచుచు దాసుని నార్యుని వేఱుచేయుచు నేను యజ్ఞముకడకుఁ బోవుచున్నాను. హవిస్సులను వండువాఁడు సోమమును బిండు వాఁడు నగుయజమానుని సోమమును ద్రాగుచున్నాను. బుద్ధిమంతుఁ డగు యజమానుని జూచుచున్నాను. ఇంద్రుఁడ వైన నే నందఱకంటె గొప్ప వాఁడను.

దేవత లార్యుని రక్షించెన రనియు వానిశత్రువు లగుదన్యువులను నశింపఁజేయుదు రనియుఁ గొన్నిఋక్కులలో నున్నది.

అహమత్కంకవయే శిశ్నథం హధైరహం కుశ్నమాపమాభి హతిభిః ।

అహంశుష్ణస్య శ్నధితాపధర్యమం నయోరర ఆర్యం నామదస్యవే॥

X—49-3.

టీక॥ నుఖము కొఱ కాచ్ఛాసించుశత్రువుత్రుని యాయుధములచేఁ గొట్టితిని. ఇట్టి రక్షణలచేఁ గుత్తుఁడను ఋషిని రక్షించితిని. శుష్ణుఁడను రాక్షసునిఁ జంపితిని. ఆర్యుఁడను పూజ్యనామమును దన్యువున కియ్యలేదు.

సహతూభర్తా శ్రద్ధధాన ఓజః పురోవిభింద న్నచర ద్విదాసీః ।

విద్యాన్వత్రిన్ దస్యవేహేతిమస్యార్యం సహావర్ధయా ద్యుమ్నమింద్ర॥

I—103-3.

టీక॥ ఇంద్రుఁడు దన్యుసంబంధమైన పురములను భేదించుచుఁ దిరిగెను. వజ్రముగలవాఁడు విద్యాంసుఁడునగు నోయింద్రుఁడా! స్తుతిఁజేయువాని శత్రువునికొఱ కాయుధమును విసరుము. ఆర్యుని బలమును యశస్సును వృద్ధి నొందింపుము.

ఆర్యు లనునొకజాతివా రున్నట్లు వారు దేవతోపాసకు లయి యున్నట్లు వారిశత్రువు లగువారు దన్యువు లని వ్యవహరింపఁబడినట్లు పై నుదహరింపఁబడిన ఋగ్వేదపరంత్రిములచే స్పష్ట మగుచున్నది.

శ్రీరస్తు.

గోపాలునిరామకవి సన్నయభట్టారకుని వంశకవియా?

—o—o—o—

చిత్రాంగదాపరిణయ మనునొక చిత్రప్రబంధము నొసరించినవాఁ డనఁ బడు గోపాలునిరామకవి యనునతఁడు సన్నయభట్టారకునివంశకవి యగునా గాఁడా యనునూత్నవిచార మొకటి యీనడుమ బయలుదేఱఁదీయఁబడినది. అవు నని కొందఱును గాఁ డని మఱికొందఱును వ్రాసినపిమ్మట సుభయవాద ములను బరిశీలించి చూచి కాఁ డనుపాదమునే స్థిరీకరించుచు నేనొకవ్యాసమును వ్రాసి యాంధ్రపత్రకానుబంధ మగురాద్రిసంవత్సరపు టుగాదిసంచికలోఁ బ్రక టించితిని. దానిపైఁ బ్రతివిమర్శనము నొకదానిని వ్రాసి మహారాజశ్రీ కర్లపా లేపు. వేంకటనారాయణప్పగారు దుర్గతిసంవత్సరపు టుగాదిసంచికలోఁ బ్రచు రించిరి. అందులకు వారియెడ నేనెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడనై యున్నాను గాని వారివ్యాసము బహువిషయములలోఁ జదువరులఁ బెడదారులఁ బెట్టఁ బ్రయ త్నించుచున్న దని తెల్పవలసినదృశ్యమందులకుఁ జాల విచారముగ్మానున్నది. ఆ హేతువుచే వారివ్యాసము నిందు విమర్శించుచున్నాను. శ్రీనారాయణప్పగారు తమవాదమును నిలుపుకొనుటకై రెం డపూర్వసిద్ధాంతములను గావించిరి!

(౧) “గోపాలునిరామకవి తాను సన్నయభట్టారకునివంశజుఁడ ననివ్రా సికొని గ్రంథమందు బాహుటముగా నుద్ఘోషించుచుండగాఁ బ్రమాణహీనస్య ముగాఁ గా దని చెప్పుటకు నెవరికి నేమి యధికార మున్నది?”

* * * * *

(౨) “రామకవి తాను సన్నయభట్టారకుని వంశజుఁడ నని డక్కా గొట్టి చెప్పుచుండఁగా మఱియొకరు ప్రమాణరహిత మైనవాక్యములతోఁ గాదుకాదు అనిచెప్పుట ఇంటివాఁడు పాడిగేదె యనఁగ బయటివాఁడుగొడ్డుగేదెయనిన ట్లున్నది.”

ఇది వట్టి యసమంజసపువ్రాత. ఒకఁడు తా నొకవంశమువాఁడ నని చెప్పుకొనినంతమాత్రముచేతనే యయ్యది సిద్ధాంతము కానేరదు. ఆచెప్పు కొనుటలో బహుకారణములచే ససత్య ముండవచ్చును. అట్టిస్థితిలో నాతఁడు బాహుటముగా డక్కాగొట్టి చెప్పుకొనినను నద్దానిని బ్రాజ్ఞులు నమ్మరు. ఇందన

కుదాహరణముల నిదినఱకే నాపూర్వవ్యాసమున నిచ్చియున్నాను, వానిని శ్రీనారాయణప్పగారు చూచుకొనలేదు. కాన మరల నెఱుకవఱుచుచున్నాను.

(౧) నెల్లుట్లవారు తాము బమ్మెరపోతనవంశమువార మని చెప్పుకొనుచున్నారు. అందుకు వీరేశలింగముగా రొప్పుక ఖండనమును వ్రాసి నెల్లుట్లవారు బమ్మెరవారివంశమువారు కా రనిరి.

(౨) సీమంతినీకళ్యాణగ్రంథకర్త యగు పెనుమళ్ల సోమనాథకవి తనగ్రంథములోఁ బిల్లలమఱ్ఱి పినవీరన దనవంశస్థుఁడని బాహుళముగా నుద్ఘోషించెఁగాని కీర్తిశేషు లైనపోలవర సంస్థానాధిపతులు కె. ఆర్. వి. కృష్ణారావు బహద్దరుగారు మున్నగువారు దానిని ఖండించివైచిరి.

వీనిం బట్టిచూడ “అనన్యపురుషుని మూలపురుషునిగాఁ జెప్పుకొందురా” యని శ్రీనారాయణప్పగారు వేసిన ప్రశ్నకుఁ ‘జెప్పుకొనువారుందు’ రనునమాధానము వచ్చుచున్నది.

(3) ఇంకను గోపరాజు రామస్వధాని తమవంశమువాఁ డని నియోగి శాఖాబ్రాహ్మణు లగుగోపరాజువారు తలంచుచుండఁగాఁ దనవంశమువాఁ డని గోలకొండవ్యాపారిబ్రాహ్మణు లగుగోపరాజువారు తలంచుచున్నారు. ఉభయములును గూడఁ బరంపరాగత మై సంప్రదాయసిద్ధ మైన పెద్దలవాక్యములను బట్టియే యట్లు తలంచుచున్నారు. అనన్యపురుషుని మూలపురుషునిగాఁ జెప్పుకొనువారుండరు. తమమూలపురుషుని మఱచి పోవువా రంతకంటె నుండరు అను శ్రీనారాయణప్పగారి న్యాయము ననుసరించిన నుభయశాఖలవారి తలంపులునుగూడ గ్రాహ్యములే యగునుగదా! అట్లుగుచో నొక్కపురుషుఁడే రెండుభిన్నవంశములలో నేకకాలమున నెట్లు వుట్టఁగలఁడు?

ఇట్టి యుదాహరణము లనేకములు కలవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నింతటితోఁ గట్టిపెట్టుచున్నాను. అనన్యపురుషునిఁ దనవంశస్థునిగాఁ జెప్పుకొనువారు లేకపోలేదు. అందు కనేకకారణము లుండవచ్చును. అస్తియండలి యాశచేఁ ‘వంగర మాతాత, బ్రహ్మజీ మీతాత’ యనువా రుండవచ్చును. కీర్తికాములై గొప్పవారిని దనవంశస్థులనుగాఁ జెప్పుకొన బాదరాయణసంబంధముఁ జూపువా రుండవచ్చును. కేవలభ్రమచే నట్లు తలంచువారు నుండవచ్చును. నామగోత్రాదులం దొకింత సామ్య ముండుటం గని బ్రనుసి యొకవంశస్థుని మఱి యొకవంశస్థునిగా మనవారు భావించుకొనుట కలదు. పై సోమనాథకవి తాను భరద్వాజగోత్రుఁడైనను గత్యపాన్వయుఁ డగుపిల్లలమఱ్ఱి పినవీరన తన

వంశమువాడని భ్రమించె. ఎందుచేత? నియోగులలో భరద్వాజగోత్రులగు పిల్లలమట్టివారు కలరు. *పిల్లలమట్టి యనునంటిపేరుంగని పినవీరన భరద్వాజన గోత్రుడైయుండు నని భ్రమపడి యట్లువ్రాసె. గోత్రసామ్య ముండుటచే నెల్లు ట్లవారు తాము బమ్మెరివార మనుకొనఁ జొచ్చిరి. భ్రమ లీరీతిగా లోకములో వ్యాపించును. ఇంతయేల? మన శ్రీ నారాయణప్పగారే యీ వివాదాంశ మునుగూర్చి వ్రాయునపుడే యిట్టిప్రమాదముల కనేకములకు లోనైరి. ఎట్లన:-

౧. కావ్యప్రకాశకు “బాలచిత్రానురంజని” యను వ్యాఖ్య వ్రాసిన నరహరిశాస్త్రి తాను మల్లినాథునిపుత్రుడని వ్రాసికొనియె. అది గని మన శ్రీనారాయణప్పగారి మల్లినాథుఁడు పంచకావ్యములకు వ్యాఖ్యానమువ్రాసిన మల్లినాథుఁడే యని భ్రమపడి తమవ్యాసములో నట్లువ్రాసిరి. ఇది యసత్యము. ఈవిషయమై పండితు లిదివఱకు బాగుగాఁ గావ్యప్రకాశ పీఠికయందును రఘు నంశ పీఠికయందును జర్పించియేయున్నారు. నరహరిశాస్త్రితండ్రి యగుమల్లినాథుఁడు శ్రీనత్తుగోత్రజుఁడు. పంచకావ్యవ్యాఖ్యాతయగు మల్లినాథుఁడు కాశ్యపగోత్రజుఁడు. మొదటివానిపుత్రులు నారాయణశాస్త్రియు నరహరి శాస్త్రియు. రెండవవానిపుత్రులు పెద్దిభట్టును గుమారస్వామి సోమయాజులును. ఇట్టిభేదము లనేకములు కలవు. అయినను స్థూలదృష్టిచే వీనినివేనిని జూచుకొనక శ్రీనారాయణప్పగారు భయముల నొక్కటిచేసిరి.

౨. భాస్కరనామసామ్యముం బట్టి తిక్కనతాత యగుభాస్కరుఁడు భాస్కరరామాయణమును విరచించినట్లు వీరు వ్రాసిరి. అది వట్టిభ్రమ. నావ్రాసిన భాస్కరోదంతమును వీరేశలింగముగా రిటీవలవ్రాసిన కవులచరిత్ర మును జూచుకొనిన నీభ్రమ వీడఁగలదు.

౩. పాతూరివారు తిక్కన వంశస్థులని శ్రీ నారాయణప్పగారు వ్రాసిరి. ఇది యు భ్రమగానే కాన్పించుచున్నది. ఈ విషయమై ముందు వివరముగా వ్రాసెదను. ఇది తావు కాదు కాన నిందు విడుచుచున్నాఁడను. ఇట్టి వనేకములు కలవు. ఎట్లయిననేమి యవ్యపురుషుని మూలపురుషునిగాఁ జెప్పుకొనువారు గలరు. అట్లు చెప్పుకొనువారు కవులందే పల్వరు గలరు. అట్టివారి వ్రాతలఁ బండితులు ఖండించివైచుటయును గలదు. కాన శ్రీనారాయణప్పగారివాద మనంగతము.

కారణము లేకుండ నొకరుచెప్పినదానిని ఖండించివేయవచ్చునా యని శ్రీనారాయణప్పగారు ప్రశ్నించిరి. అట్లు చేయఁగూడ దనుమాట నిజము. బుద్ధికలవా రెవరును నొకఁడు చెప్పినదానిని గారణములేకుండ ఖండించి

వేయరు. అట్లు చేసిన నది ఖండనమును గాదు. కారణము లేకయే రామ కవి వ్రాత యనఁబడుదానిని నన్నదాదులము ఖండించి యుండలేదు. మాకుఁ గల కారణములను మేము తెల్పియే యుంటిమి. కాని శ్రీనారాయణప్పగారి రెండవయపసిద్ధాంతము వారిని సత్యము తెలిసికొననిచ్చినది గాదు. వీరు తేల్చిన రెండవయపసిద్ధాంత మేదన:—

“శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కాలమునకు పూర్వము ఆంధ్రకవు లందరును నియోగులే!” అని శ్రీనారాయణప్పగారు సిద్ధాంతీకరించిరి! ఇది పెద్దవింత సిద్ధాంతము? కృష్ణదేవరాయని కాలమునకుఁ బూర్వముం దున్నకవు లందఱు నియోగులే యగుదురా? ఇది వట్టి పిచ్చినమ్మకముతో వ్రాసినవ్రాత. నియోగులు వ్రాసినవ్రాతలను బట్టి చూచినను సంతకుఁ బూర్వమునందు నియోగులు కానివారు వల్లురు కవులై కావ్యములు వ్రాసినట్లు కానించుచున్నది చదువరుల యుపయోగార్థమై యట్టికవుల నామములను వారివంశముల నానంశములం గూర్చి వ్రాసిన నియోగుల నామములను నీక్రింద ఎచ్చుచున్నాను.

కవి.

సంశము.

తీర్చి.

నన్నయభట్టు	వైదికబ్రాహ్మణుఁడు	కందుకూరి వీరేశలింగముగారు.
అధర్వణాచార్యులు	జైనఁడు	శ్రీనంగూరి సుబ్బారావుగారు.
నన్నెచోళుఁడు	క్షత్రియుఁడు	కందుకూరి వీరేశలింగముగారు.
సుమతి	జైనఁడు	శ్రీనంగూరి సుబ్బారావుగారు.
వ్రతాపరుఁడు	క్షత్రియుఁడు	కందుకూరి వీరేశలింగముగారు.
బద్దెన	”	”
రంగనాథుఁడు	క్షత్రియుఁడో రెడ్డియో	”
కాచవిభుఁడు	”	”
విఠలరాజు	”	”
హళక్కి భాస్కరుఁడు	వైదికుఁడు కావలెను	”
మల్లికార్జునభట్టు	”	”
నాచనసోముఁడు	”	శ్రీచిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు.
ఈశ్వరభట్ట ఛణిభట్టు	”	కందుకూరి వీరేశలింగముగారు.
వేమన	రెడ్డికులజుఁడు	శ్రీనంగూరి సుబ్బారావుగారు.
పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరన	వైదికుఁడు	కే. ఆర్. వి. కృష్ణారావుబహద్దరు.
లిక్కభూతి	క్షత్రియుఁడు	శ్రీచిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు.

ఇందఱు నియోగులు కానికవులు శ్రీకృష్ణదేవరాయలకుఁ బూర్వము నందుఁగలరు. ఇది సంపూర్ణముగ పట్టిక కాలేదు. అందులోఁ గొందఱిని గూర్చి వివాద ముండవచ్చును. ఈశ్వరభట్టుఁగిరిభట్టు మున్నగువారిని గూర్చి వివాదమే లేదు. ఇంకను నీనడిమికవులను మఱిగొందఱిని వీరేశలింగముగారు తమ కవుల చరిత్రములో నిచ్చిరి గాని వారిపంశములను గూర్చి వా రేమియును వ్రాయలేదు. ఆకవు లెవరన?—(౧) రావిపాటి తిప్పనార్యుడు, (౨) మణిమంచి భట్టు, (౩) చిమ్మపూడి యమరేశ్వరుడు, (౪) కవిభట్లకుడు, (౫) కవిరాక్షసుడు, (౬) అయ్యలార్యుడు, (౭) పాలకురికి సోమనార్యుడు, (౮) మేధావి భట్టు, (౯) బడబాసలభట్టును వైయుండిరి. వీరేశలింగముగారు పైకవు లేవంశస్థులలో చెప్పలేదు గాని భట్టశబ్దకలితులు వైదికులై యుందు రని వ్రాసిరి. కావున మణిమంచిభట్టు, మేధావిభట్టు, బడబాసలభట్టు వైదికులు కావచ్చును. ఇట్టిస్థితిలోఁ గృష్ణదేవరాయలకుఁ బూర్వముం దున్న తెలుఁగుకవు లెల్లరు నియోగులే యనుట మహాసాహసము కాకుండునా? న్యాయముచే మన నియోగులు నియోగికవు లనివ్రాసిన తిక్కనాదులు కూడ నియోగు లగుదురా కారా యను విచారము కావించవలసియున్నది. ఆంధ్రకవులచరిత్రమును మొట్ట మొదట వ్రాసిన కావలి రామస్వామిగారు “డక్కను పోయిట్లు” అను గ్రంథములోఁ దిక్కనాదులను నియోగు లని వ్రాయలేదు. ఆతనిచే నియోగులు గా నెన్నఁబడిన వారు చాల తక్కువగా నున్నారు. రాను రాను నియోగీకరణము హెచ్చయిపోయినది. మన నియోగులు కొందఱు వైదికకవులనుగూడ నియోగు లని వ్రాయుటయే గాక క్రిందిజాతులవారిని గూడ నియోగులను జేయుచువచ్చిరి. బోగము కులజుడైన చేమకూర వేంకటకవిని గూడ నియోగిని జేసివైచి రని పోలవరము సంస్థానాధిపతులు వ్రాసియుండిరి. ఈనియోగీకరణములోఁ జాలనేర్పు చూపినవారు కం. వీరేశలింగముగారు. వీరి నియోగీకరణమును శ్రీవంగూరి సుబ్బారావుగారుకూడ నేవగించుకొనిరి. వీరినిగూడ మించి పోయి యిప్పుడు శ్రీనారాయణప్పగారు కృష్ణదేవరాయలకుఁ బూర్వమునందున్నకవు లందఱు నియోగులే యని ధంకాకొట్టఁ బ్రారంభించిరి. నన్నెచోడాదు లందఱు నియోగులే యైపోవుచున్నారు కాఁబోలును. మే మొక్క బ్రహ్మణికవులను గూర్చి మాత్రమే ముచ్చటించితి మందురా కృష్ణదేవరాయలకుఁ బూర్వమునందు వైదికకవులును గలరనుటకు ననేకదృష్టాంతములు పైపట్టిక వలనఁ గాన్పించుచున్నవి. అది యసంభవ మందురా త్రితీయకవు లుండుటయు

శూన్యకపు లుండుట యు సంభవము కాఁగా విద్యానిలయు లగువైదికులలోఁ గవు లుండుట యసంభవ మగునా? ఒక్కఁడైన నుండఁడా? ఇది యసంగతమగు నను భయము శ్రీనారాయణప్పగారికిఁ గలదు. కావున భంగ్యంతరమును ద్రొక్కిరి. “కొండవీటి చెల్లవ్రభుత్వమునకుఁ బూర్వము ఆంధ్ర బ్రాహ్మణులందఱును నియోగులే!!” ఆకారణమున వైదికకవులు లేరంటి మని తేల్చిరి. ఇది యన్నిటిని మించినవంత. ఆంధ్ర దేశములోఁ గృష్ణ దేవరాయలకుఁ బూర్వము నియోగులే కాని వైదికులు లేనే లేరట. ఆంధ్రవైదికులు కృష్ణ దేవరాయల యసంతరమునందు నియోగుల నుండి విడిపోయి రంట, ఇది శ్రీనారాయణప్ప గారి వ్రాతవైఖరి. ఇవి యసంగతపు వ్రాత లని వేఱుగఁ జెప్పనక్కఱలేదు. బ్రాహ్మణనిప్రధానలక్షణము వైదికత. అది తరువాత వచ్చిన దనుట విపరీతము. ఈయంశమును బాలుఁడైన గ్రహింపఁగలఁడు. చరిత్రాభిజ్ఞు లగువారు నన్నయ భట్టారకునికిఁ బూర్వమునుండియును గూడ వైదికనియోగిభేదము కల దని యొప్పుకొని యున్నారు. శ్రీనారాయణప్పగారు “ఆంధ్రకపు లందఱు నియో గులే! ఆంధ్రబ్రాహ్మణు లందఱును నియోగులే!!” అని వాక్యాంతమున నా శ్చర్యార్థకచిహ్నములను వేయుచును వచ్చిరి. ఈచిహ్నములంబట్టి శ్రీనారాయణప్పగారి వ్రాతలు తమకే యాశ్చర్యముచు గలిగించుచున్న వని బోధపడు చున్నది. ఇట్టి విపరీతాభిప్రాయము గలవా రేమివ్రాసినను వ్రాయఁగలవారే. కవులందఱు నియోగులే యను నెట్టిపట్టు పట్టి కూర్చుండినవారికిఁ దదితరకపు లును గల రని మనముచెప్పు యుక్తులు నచ్చుపెట్లు? మనవ్రాతలు కారణో పేతము లని వారు తలంచు పెట్లు?

రామకవి వ్రాసినది నిరాక్షేపమైన దే యగునెడల ఆంధ్రపత్రికాసంపాదకులు శ్రీమదున్నవలక్ష్మీనారాయణవంతులుగారు గోపాలునిరామకవి నన్నయ భట్టారకుని వంశకవి యని వ్రాసిన వ్యాసమును సిద్ధాధిసంవత్సరపు టుగాది సంచికలోఁ బ్రచురించుచు మహాపరివర్తనమను తమసంపాదకీయవ్యాసములో “గ్రంథకర్త కేవలము గౌరవముకొఱకు నన్నయభట్టారకుని వంశము ననుసంధా నముచేసెనో నన్నభట్టారకుని వంశజుడో పండితులు గ్రంథకాలమును బట్టి విమర్శించి నిర్ణయించుట సమంజసము.” అనివ్రాయుటకుఁ గత మేమి? ధంకా కొట్టి రామకవి తాను నన్నయవంశజుడ నన వీ రిట్లు శంకింపనేల? మఱియును శ్రీలక్ష్మీనారాయణవంతులుగారివ్యాసమును బల్కురు ఖండింపనేల? శ్రీలక్ష్మీ నారాయణగారి వ్యాసము బయటఁబడుటకుఁ బూర్వమే శ్రీయవటవల్లి నారా

యణరావుగారు ముం దెప్పుడో ప్రకటింపఁబడు వ్యాసముపై వ్యాఖ్యాసము లేల వ్రాయవలసివచ్చె? ఇవి యన్నియును గన రాచుకవివ్రాత శంక కవకా శము చాలఁ గలిగించుచున్న దని తేలుచున్నది. రామకవివ్రాతను నమ్ముటకు సవకాశము లేకుండుటకుఁ గలకారణముల సనేకముల నేను నావ్యాసములో సుస్పష్టముగా వ్రాసియున్నాను. సన్నయభట్టారకునకును రామకవికిని గుల గోత్రాదులందే భేదము కల దని నేను జూపియున్నాను. నేను జూపినభేద మద్వమువలె స్పష్టముగా బాలురకుఁ గూడఁ గాన్పించుస్థితిలో నుండఁగా దానిని దమకుయ్యక్తులచేఁ గళంకితముచేసి లోకప్రతారణము చేయ శ్రీనారాయణపు గారు పాల్పడిరి. ఆనందస్థయు నంతను నిందు మరల వివరముగాఁ జూపుచున్నాఁ డను. ప్రధానాంశము గోత్రము కాన దానిం గూర్చి చర్చించినఁ జాలును.

సన్నయభట్టారకుఁడు తాను ముగ్ధలగోత్రజాతుఁడ నని భారత వీరకలో వ్రాసికొనియున్నాఁడు. రామకవి యన్ననో తాను మాద్యల్యగోత్రజాడనని తన చిత్రాంగదాపరిణయములో లిఖించుకొనినాఁడు. ముగ్ధలగోత్రము వేఱు, మాద్యల్యగోత్రము వేఱును నైయున్నవి. ఇందుకుఁ బ్రమాణముగా నిదివఱకు శబ్దకల్పద్రుమమును, ధర్మప్రస్థితిని జూపియున్నాను. నావ్రాసిన దానిని సరిగ ఖండింపఁజాలక శ్రీనారాయణపుగారు మోసపువ్రాతలు వ్రాసి లోకమును భ్రమింపఁజేయఁ బ్రయత్నించుచున్నారు. లోకములో మాద్యల్యగోత్రమే కాని ముగ్ధలగోత్రము లేనే లేదని వీరు సాహసించి వ్రాసిరి. వీరిమోసపువ్రాత నీక్రిందనిచ్చుచున్నాఁడను.

ధర్మప్రస్థితిగూర్చి వీ రిట్లు వ్రాసిరి:—

“శాస్త్రులుగా రుదహరించిన ధర్మప్రస్థితిలోనుగూడ మాద్యల్యగోత్ర మొక్కటే కాని ముగ్ధలగోత్రముయొక్క నేరే లేదట”

“లేదట”యనుటచే వీరాధర్మప్రస్థితి నొక్కసారి చూచుశ్రమనైనఁ దీసి కొనక, యెవరో చెప్పినదానిని నమ్మి యీసాహసపువ్రాత వ్రాసి నారసిభోధ పడుచున్నది. ధర్మప్రస్థితిలో గోత్రప్రవరినిర్ణయము చేయునందర్భములో, 189వ (సం॥లో బహుశ త్యాగరాయ శాస్త్రులవారిచే న్వకీయగీర్వాణభాషా రత్నాకరముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపఁబడినదానిలో) 178-వ పుటలో నిట్లున్నది:—

“అథముగ్ధలః—ముగ్ధలశ్చక్రివేదీచ తార్హిత్య భార్త్యశ్వవచ మాద్య లశ్చేతి పంచైతే ముగ్ధలస్యగణర్షయః.”

ధర్మాధికారి చక్రవర్తయ్యుంగారి మహీశూరపురీ మధ్యవిరాజమాన విద్యాతరంగిణ్యాఖ్యస్థీయముద్రాశాలయందు సన్ ౧౯౦౫-౫-౧౮ లో నచ్చు పడిన దానిలో నిట్లున్నది. “అథముగ్ధలగణః—ముగ్ధలశ్చ త్రివేదీచ తాక్ష్యో భార్త్యశ్వేషచ మౌగ్ధలశ్చేతి పంచైతే ముగ్ధలస్య గణర్వయః.

ఇందులో ముగ్ధలుఁడును దదపత్యమగు మౌగ్ధలుఁడును వేరుగఁగాన్నించుట లేదా? ఇక మౌగ్ధల్యఁ డొక్కఁడే కాన్నించుచున్నాఁ డని శ్రీనారాయణప్పగారు వ్రాసినవ్రాత యందు సత్య మెట్లుండఁగలదు?

శబ్దకల్పద్రుమము:—శబ్దకల్పద్రుమములో నీరెండుగోత్రములును భిన్నముగా నున్నట్లు స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడియున్నది. అం దిట్లున్నది: “ముగ్ధలః—గోత్రకారకమునివిశేషః; మౌగ్ధల్యః=ముగ్ధలమునిపుత్రః, సచ గోత్రకారకః”

ఈనిఘంటువును గూర్చి నేను నావ్యాసములో వివరముగ వ్రాసియున్నాను. శ్రీనారాయణప్పగారు మాత్ర మీగ్రంథప్రశంసయే వదలి వేసిరి. అంతటితో బోనీయక “అందులో కొంత నాదియుఁ గలుపుడు” అను నాంధ్రోక్తి ననుసరించి ప్రయత్నవిశేషమున ముగ్ధలగోత్ర మౌగ్ధల్యగోత్ర భేదమును నేను గలిగించినట్లు వ్రాసిరి! నాది యేదియు నందుఁ గలుపలేదు. నేను బ్రమాణముగా నిచ్చినది శబ్దకల్పద్రుమము. తాము చూచుకొనినది వాచస్పత్యము. అందులో నాచెప్పిన పదములు లేవు. అది గని కాఁబోలు శ్రీనారాయణప్పగారు పై యాక్షేపమును గావించిరి! ఇక “ముగ్ధలః—గోత్రకారకమునివిశేషః—మౌగ్ధల్యః=సచ గోత్రకారకః” అనునది ఖండిత మెట్లయినది? కాలేదు. దానిని నిరసించుటకుఁ గాఁబోలు “సచగోత్రకారకః గోత్రకారకమునివిశేషః.” అను తూలనదృశపదద్వంద్వమునే నచ్చితి”ననిరి! నే నుదాహరించినవి తూలనదృశపదద్వంద్వములఁట! తాము పలుకుపలుకులు తూలనదృశములుగాక వాతూలనదృశములు కాఁబోలును! పిచ్చివ్రాతలకు శ్రీనారాయణప్పగారు గడంగిరి. ఏపదములందును గూడ బరువుండదు కాని వానిభావములు మాత్రము సరిగఁడెలిసి కొనిన మంచికౌరవ ముండు నని శ్రీనారాయణప్పగారు తెలిసికొనవలెను.

వాచస్పత్యముంగూర్చి:—వాచస్పత్యమునందు “ముగ్ధలః—గోత్రప్రకర్షే మునిభేదే” యని యున్నదని శ్రీనారాయణప్పగారి శాస్త్రులవారు వ్రాసిరి! నారాయణప్పగారివలెనే వారి శాస్త్రులవారుకూడ గ్రంథమును జూడలేదు కాఁబోలు! ఏమనః—అందు “గోత్రప్రవర్ణామునిభేదే” యని యున్నగానిదివారు తలంచినట్లు “గోత్రప్రకర్షే ముని భేదే” యనిలేదు. గోత్రప్రవర్ణా మునిభేదే

యన ముగ్ధలగోత్రము కలదని స్పష్టమగుచున్నది. అది బయల్పడిపోవు సనుభయముచేత గాఢోలును గ్రంథస్థపదములను దిద్దివేసి గోత్రప్రకర్షే మునిభేదే యని వాక్యమును విపరీతసితిలోనికి దెచ్చిరి. ఇది శ్రీనారాయణప్పగారి తప్పో వారి శాస్త్రులవారితప్పో తెలియదు.

నిర్ణయసింధువుగూర్చి - నిర్ణయసింధువు మున్నగు నిబంధన గ్రంథములన్నియు మౌద్గల్యగోత్రముం గూర్చి ముచ్చటించుచున్నవి గాని ముగ్ధలగోత్రముం గూర్చి ముచ్చటించుట లేదని వీరు వ్రాసిరి. ఇదియును ససత్యమే. నిర్ణయసింధుకారుడు “అథముగ్ధలాః” అని ముగ్ధలగోత్రమును గూర్చి మాత్రమే ముచ్చటించెను గాని “అథమౌద్గలాః” అని వ్రాసియుండలేదు.

ఇట్లు శ్రీనారాయణప్పగారు సాహసించి యసత్యపువ్రాతలఁ జాలవ్రాసి వ్రాసి తుదకు మౌద్గల్యగోత్రమే కాని ముగ్ధలగోత్రమనునది యొకటిలేదనిరి.

ముగ్ధలగోత్రములేదా?—లోకమునందును శాస్త్రములందును మౌద్గల్యగోత్రమే కాని ముగ్ధలగోత్రము లేనిచో సన్నయభట్టోపాధ్యాయసార్వభౌముఁడు తనది మౌద్గల్యగోత్ర మనక ముగ్ధలగోత్రము (ముగ్ధలగోత్రజాతు) అని చెప్పకొనునా? అతఁడు మౌద్గల్యగోత్రమే కాని ముగ్ధలగోత్రము వేఱుగా లేదని యెఱుంగఁడా! అతఁడు తప్పువ్రాసె సని యే శ్రీనారాయణప్పగారు తేల్చిరి! సన్నపార్థుఁడు సహజపాండిత్యము కలవాఁడట! అందుమూలముచే మౌద్గల్యగోత్రమే కాని ముగ్ధలగోత్రము లేకున్నను ముగ్ధలగోత్రజాతుఁడ సని వ్రాసికొనె నట! వారిసాహసోక్తుల సీక్రింద నిచ్చుచున్నాను:—

“ముగ్ధలమౌద్గల్యపదములను ప్రాచీనకవులు సహజపాండితీకవితా విశేషజ్ఞులు గాన సామాన్యముగా ప్రయోగించినారు”

సహజపాండితీవిశేషజ్ఞులు సరియగుపదములను వాడరు కాఁబోలు! ఇది పెద్దవింత! వీరేశలింగముగారు పోతసంగూర్చి వ్రాయుచు “సహజపాండిత్యుఁడగుటచేత సీతనికవిత్వమునం దక్కడక్కడ గొన్నివ్యాకరణాది దోషములు కానవచ్చుచున్నవి” అని లిఖించిరి. ఆగమనిక సనుసరించి వీరును సహజపాండిత్యుఁడగుటచే సన్నయ మౌద్గల్యపదమును వాడుటకు మాఱుగా ముగ్ధలపదము వాడె సని లిఖించిరి. సహజపాండిత్య మెట్టిదైనను సన్నయ గురుకుల వాసముచేసి శ్రమపడి విద్యనభ్యసించినవాఁడు గాని సహజపాండిత్యమాత్రము కలవాఁడు గాఁడు. నారాయణభట్టును సీతఁడును సతీర్థు లని భారతము

ఘోషించుచున్నది. సన్నయ వ్రాసినదానియందుఁ దప్పునులేదు. సమస్తగ్రంథములును ముగ్ధలగోత్రముంగూర్చి ముచ్చటించుచునే యున్నవి. కొన్ని గ్రంథములంగూర్చి పై నిదివఱకే వ్రాసియున్నాను. అందులో శ్రీనారాయణపుగారు పరమప్రమాణముగాఁ దీసికొనిన వాచస్పత్యమునందే ముగ్ధలుఁడు గోత్రప్రసరర్షియని తెల్పఁబడియున్నదని కనఁబడిచినాను. ఇంకను మఱికొన్ని యుదాహరణముల నిచ్చెదను. సంస్కారకాస్త్రములో “ముగ్ధలాః” అని ముగ్ధలగోత్రమును గూర్చి ముచ్చటించఁబడియున్నది.

సుబలచంద్రమిత్రునిచే సంకలితము చేయఁబడిన “సరళబంగాళాభిధాన” మను పంగభాషానిఘంటురాజములో “ముగ్ధల = గోత్రకారకమునివిశేష, పుష్పవృక్షవిశేష, నృపవిశేష” అని వ్రాయఁబడియున్నది. గోత్రప్రసరనిర్ణయములో “అథ ముగ్ధలానాం త్రాస్వీయ ఆంగీరస ధార్త్యాశ్వ మౌన్దత్యేతి” అని యుండఁగా దానికిఁ దీకాకారు లిట్లు టీకవ్రాసిరి “అథ = అసంతరము; ముగ్ధలానాం = ముగ్ధలగోత్రీకులకు; త్రాస్వీయ = ముగ్ధులుఁగులుగలప్రసరము” ఇట్టి వనేకములు గలవు కావున శాస్త్రములంబట్టి ముగ్ధలగోత్రము లేకపోలేదు. లోకములో ముగ్ధలగోత్రము కలదని సన్నయభట్టారకుని వ్రాతయే తెల్పుచున్నది.

శంకరాదులవాక్యములంగూర్చి:--శ్రీనారాయణపుగారు ప్రాథతమిఱానావ్రాసినది శ్రీశంకరాదుల మతమునకే విరుద్ధముగా నున్నట్లును శ్రీశంకరాదులు మౌన్దల్యగోత్రమే కాని ముగ్ధలగోత్రము లేదని నట్లును లోకమును భ్రమపెట్టినెంచి యెవరో ధర్మశాస్త్రములను సమగ్రముగాఁ బరిశీలించిన యొక శాస్త్రులవారి వాక్యజాలము లని యీక్రింది సంస్కృతవాక్యములను దమ వ్యాఖ్యములోఁ బొందుపఱచిరి.

“శ్రీశంకరభాష్యే తైత్తిరీయోపనిషది శిక్షావల్యాం, అష్టమేనువాకే పురుషిష్టస్యాపత్యం పౌరుషిష్టిః, రథీతరస్య గోత్రాపత్యం = రాధీతరః; ముగ్ధలస్యాపత్యం = మౌన్దల్యః, తత్త్రైవ శంకరానందయతిః భగవతోమాధవాచార్యస్య గురుః, స్వకృతదీపికాయాం ముగ్ధలస్య అపత్యం = మౌన్దల్యః, వాచస్పతినిఘంటుః ౪౭౫౭ పేజీముగ్ధలః, గోత్రప్రకర్షే మునిభేదే ౪౦౬౬ పేజీ మౌన్దల్యః, ముగ్ధలస్యమునేః గోత్రాపత్యం ముగ్ధలగోత్రాపత్యే మునిభేదే ఇత్థం వాచస్పత్యాం వాచస్పతిభి ర్గర్హితం”

నేనువాడిన “తూలనద్వ్యశపదద్యోద్యము”ను నెగురఁగొట్టుటకై శ్రీనారా

యణపుగారి శాస్త్రులవారు ప్రయోగించిన యీవాతూలసమృశసంస్కృతపద జాలము సందర్భరహితమై వట్టిగాలిమాటల మూటగా నున్నది. శ్రీశంకరా నందులవాక్యము లనుసరి ప్రస్తుతవిషయ మగుగోత్రప్రసరలతో సంబంధించినవే కావు. కావున ముగ్ధలహ్లాద్య గోత్రవివాదమున కింతయు నక్కఱకు కావు. శిక్షావల్లిలో నొకసందర్భమున “మాధ్యల్య”పదము వచ్చియుండుటచే శ్రీశంకరభగవత్పాదులవా రాశబ్దముంగూర్చి కొంతవ్రాసిరి. ఆమాధ్యల్యపదము శిక్షావల్లిలో ౧-వ యనువాకమున నున్నది గాని శ్రీనారాయణపుగారి శాస్త్రుల వారు చెప్పినట్లు ౩-వ యను వాకములోన లేదు. నేను శిక్షావల్లిప్రతులను నాగరలిపియం దున్నవానిని నాంధ్రలిపియం దున్నవానిని గూడఁ బెక్కింటిని జూచియుంటిని. అన్నిటియందును నీవాక్యములు ౧-వ యనువాకమునందే కాన్పించుచున్నవి. ఈసందర్భముం బట్టిచూడఁ వీరిశాసులవారు పూర్వాపర ముల బాగుగాఁ జూచుకొనియును వివాదాంశమేదో తెలిసికొనియును ఔగీ ర్వాణముచు బ్రయోగించినట్లు తోచుటలేదు. ఇంకను శ్రీశంకరభగవత్పా దులవారి భాష్యపంక్తుల నిచట నీయక తమవాక్యములనే శ్రీశంకరవాక్యము లనుగా నిచ్చిరి. పూర్వాపరసందర్భములు బాగుగాఁ దెలియఁగలందులకై మూలమును దచ్చొకరభాష్యమును నీక్రింద నిచ్చుచున్నాను.

“మూ. సత్యమితి సత్యవచారాధీతరః | తపఃసత్య తపోనిత్యః పౌరుషిష్టిః | సావధ్యాయప్రవచనే ఏవేతినాకో మాధ్యల్యః |”

“శం॥ భా॥ సత్యమితి = సత్యమే వానుష్ఠేయ మితి, సత్యవచాః = సత్య మేవ వచో యస్య సోయం సత్యవచాః, నామవా తస్య; రాధీతరః = రధీతర గోత్రః, రాధీతర ఆచార్యో మన్యతే; తప ఇతి = తప ఏవ కర్తవ్య మితి, తపో నిత్యః = తపసి నిత్యః, తపఃపరః తపోనిత్యఇతివానామ; పౌరుషిష్టిః = పురుషిష్ట స్యాసత్యం, పౌరుషిష్టిరాచార్యోమన్యతే; సావధ్యాయప్రవచనే ఏ వానుష్ఠేయే ఇతి నానోనామతః, ముగ్ధలస్యాసత్యం మాధ్యల్య ఆచార్యా మన్యతే.

సత్యమే యనుష్ఠేయ మని సత్య వచన్ముం డగురాధీతరుండు చెప్పె. తపమే యనుష్ఠేయ మని తపోనిత్యః డగుపౌరుషిష్టి పలికె, సావధ్యాయప్రవచన ములే ముఖ్యానుష్ఠేయము లని మాధ్యల్యః డగునాకుండు వదించె నని మూ లము చెప్పుచున్నది. ఈసందర్భములో మాధ్యల్యపదము మూలమునందు రాఁగా ముగ్ధలాపత్యము మాధ్యల్యః డని శ్రీ శంకరభగవత్పాదులవారు వ్రాసిరి. ఇందులో గోత్రప్రశంస యేమున్నది? శ్రీ శంకరభగవత్పాదులవారి వ్రాత

వలన నేమి తేలుచున్నది? మాధ్వల్యఁడు ముద్గలాపత్య మని తేలుచున్నది. అంతియ, ఇది ప్రతిపక్షుల కేమిలాభము కలిగించునో తెలియనచ్చుటలేదు. ఇందు గోత్రములప్రసంగ మేది? ఏదియును లేదు. ముద్గలాపత్యమే మాధ్వల్యఁడని నావ్యాసములో నేను మొదటనే వ్రాసియున్నాను. శ్రీశంకరులవారు వ్రాసినదానికి భిన్నముగా నేనును వ్రాసియుండలేదు. నేను వ్రాసినదానిని సరిగఁ జూచుకొనక శ్రీనారాయణప్పగారు “ప్రమాణపదవియం దగ్రపూజ్యులగు శ్రీశంకరాది మహాశయుల యభిప్రాయములను ముద్గల మాధ్వల్యశబ్దములకు ఇచ్చిన నిర్వచనాదులను గమనింపలే” దని నన్నభిక్షేపించిరి; ఇది పెద్ద మోసము. నేను శ్రీశంకరులవారు వ్రాసినదాని కనుగుణముగానే వ్రాసియున్నాను. శ్రీశంకరులవారి యభిప్రాయమును దుర్వినియోగముచేసి పూజ్యపాదులయెడల నపచార మొనరించినవారు మనశ్రీనారాయణప్పగారే కాని నేను గాను.

ఇక శ్రీనారాయణప్పగారి శాస్త్రులవారు వాచస్పత్యముంగూర్చి వ్రాసిన యామహావాతూలనదృశ పదజాల మంతయుఁ దప్పని యిదివఱకే ఋజువుచేసి యున్నాను.

ఈరీతిగా శ్రీనారాయణప్పగారు గాని వారిశాస్త్రులవారు గాని విషయమునకు సందర్శించిన సంగతి యొకటియును వ్రాయలేదు. అన్నియును మోసపువ్రాతలే వ్రాసిరి.

శ్రీనారాయణప్పగారిభ్రమ:—వీ రొకభ్రమకు లోనైనట్లు లోచించుచున్నది. ముద్గలాపత్యమే కదా మాధ్వల్యఁడు. అట్టిస్థితిలోఁ దండ్రిగొడుకుల యిద్దఱిద్దఱును గోత్రభేద మెట్లువచ్చు నని వీరి యాశయము కాఁబోలు! అందుకే కాఁబోలును శ్రీనారాయణప్పగారిట్లు వ్రాసిరి:—

“ఋషిభేదము స్పష్టముగాఁ గనుపించుచుండినను వీ రుభయులు తలఁచి కుమారు లని సామాన్యస్ఫురణ మగు అర్థమును పరిత్యజించి సావభిప్రసిద్ధికై గోత్రభేదమును పామరులకు శబ్దభేదము, అనఁగా ముద్గలమాధ్వల్యశబ్దముల కీషత్తు భేద మున్నందున ప్రయత్నవిశేషమున ముద్గలగోత్రజాఁడు మాధ్వల్యగోత్రజాఁడును ఒకఁడే ట్లుగు నని బ్రహ్మయ్యశాస్త్రులుగారు దృఢపరుచుకొనినారు.”

సామాన్యముగా లోకములోఁ దండ్రి గోత్రమును గొడుకు గోత్రమును నొక్కటి యగుచుండును. అంతమాత్రముచే గోత్రకారకముల పితౄపు

త్రాది సంబంధమునుబట్టి గోత్రమొక్కటియే యగునని తలంపరాదు. అట్లు తలంచుట పెద్దభ్రమ. ఏమనఁ దండ్రియును గోత్రకారకుఁడు కావచ్చును. కొడుకును గోత్రకారకుఁడు కావచ్చును. అప్పు డవి రెండును భిన్నగోత్రముల గును. ఇందు కుదాహరణముల నిదివఱకే నామొదటివ్యాసములో నిచ్చియున్నాను. ఆయంశమును శ్రీనారాయణపుగారు తిన్నగఁ జూచుకొనలేదు, గాన మరల వివరముగా వ్రాయుచున్నాను. వసిష్ఠుని గోత్రావత్యమే వాసిష్ఠఁడైనను లోకములో వసిష్ఠగోత్రము వేఱుగను వాసిష్ఠగోత్రము వేఱుగను నున్నవి. వసిష్ఠగోత్రప్రవర వేఱు వాసిష్ఠగోత్రప్రవర వేఱు నై యున్నవి. ఇంకను వసిష్ఠుని మనుమఁడే పరాశరుఁడు. అయినను వసిష్ఠగోత్రము వేఱుగను బరాశరగోత్రము వేఱుగ ను గలవు. ఇంతకంటె వింత యగువిశేషము గోత్ర సందర్భమునఁ గలదు. కాశికుండే విశ్వమిత్రుఁడు. అయినను కాశికగోత్రము వేఱుగను విశ్వమిత్రగోత్రము వేఱుగను నున్నవి. కావున ముద్గలమౌద్గల్యులు తండ్రియును గొడుకును నైనను ముద్గలగోత్రమే మౌద్గల్యగోత్రము కావలసిన యనవరము లేదు. ముద్గలుండే మౌద్గల్యుఁడనుకొందు మన ముద్గలమౌద్గల్యులలో ఋషి భేదము కాన్పించుచున్న దని ప్రతిపత్తులే యంగీకరించిరి. ముద్గలమౌద్గల్యగోత్రభేదమును గాన్పించుచున్నది. ముద్గలగోత్రావత్యము మౌద్గల్యుఁడు గాని ముద్గలానంతరావత్యము మౌద్గల్యుఁడు కాఁడు. అయినను నిప్పు డావిచారముతోఁ బనిలేదు. లోకములో వసిష్ఠగోత్రము వేఱు. వాసిష్ఠగోత్రము వేఱు. పరాశరగోత్రము వేఱును నైనట్లే ముద్గల గోత్రము వేఱు మౌద్గల్యగోత్రము వేఱును నైయున్నవి. అట్టివి లోకములోఁ గలవు.

శ్రీనారాయణపుగారి కిఁకనొక భ్రమ కలిగిన ట్లున్నది. అది యేది యనః—ప్రవరోచ్ఛారణసమయమున, నేకజ్జము లుచ్చరింపఁబడునో యాశబ్దములే గోత్రనామము లగునని వీరు భ్రమసిన ట్లున్నది. ఇది తప్పు. కొన్ని ప్రవరలలో గోత్రర్షినామమే యుండదు. కపిగోత్రాదిక మిందుల కుదాహరణము. ఇందులకునై యెచటికోఁ బో నేల? ముద్గలగోత్రములం గూర్చియే ముచ్చటించుకొందము. అత్రిగణములోఁ జేరిన ముద్గలగోత్రప్రవర నిర్ణయసింధువులో “ఆత్రేయార్చనాసనపౌర్వాతిథి” అని యున్నది. ఇందులో ముద్గల పదము లేనంతమాత్రమున నయ్యది ముద్గలగోత్రము కాకపోవునా? మనము ప్రవరోచ్ఛారణము చేయునప్పు డాహ్నేయమును జెప్పుదుము. అనఁగా ఋషి సంబంధమును జెప్పుదుము. భరద్వాజగోత్రులు “భరద్వాజ” అని చెప్పుకొం

దురు. వసిష్ఠగోత్రులు “వాసిష్ఠ” అని చెప్పుకొందురు. పరాశరగోత్రులు “పారాశర” అనియు విశ్వమిత్రగోత్రులు “వైశ్వమిత్ర” అనియుఁ జెప్పుకొందురు. అంతమాత్రముచే వారు భారద్వాజగోత్రులు, వాసిష్ఠగోత్రులు. పారాశరగోత్రులు కానేరరు. ఈయంశమున శ్రీనారాయణప్పగారి వ్రాతయే తేల్చుచున్నది. ఎట్లన వా రిట్లు తమవ్యాసాంతమున లిఖించిరి.

“రుద్రాభట్ట వెంకటేశ్వరమయాజులుగారు విశ్వమిత్రగోత్రీకుఁడు గదా. విశ్వమిత్రునియింటిపేరు రుద్రాభట్టవా రయ్యుందురా? పుల్లంరాజు వేంకటేశ్వరరావు పంతులుగారిది పరాశరగోత్రము గదా. పరాశరునియింటిపేరు పుల్లంరాజువారా?

ప్రవరోచ్ఛారణసమయమందు “వైశ్వమిత్ర” “పారాశర్య” అనియే యిన్నినిబంధనగ్రంథములును జెప్పుచున్నవి గాని “విశ్వమిత్ర” “పరాశర” అని యేవియును జెప్పట లేదే. శ్రీనారాయణప్పగారు రుద్రాభట్టవారు విశ్వమిత్రగోత్రు లనియుఁ బుల్లంరాజువారు పరాశరగోత్రులనియు నెట్లు చెప్పిరో? ఈవిధముగా శ్రీనారాయణప్పగారు తెలిసియుండియుఁ గువాదము నకు దిగిరి. కావునఁ బ్రవరోచ్ఛారణసమయము నందు “మౌద్గల్య” అని వంతన గోత్రమును మౌద్గల్యగోత్రమే యని తెల్పరాదు.

పూర్ణబోధకారికలు.—పూర్ణబోధకారికలలో నీభేదము స్పష్టముగాఁ దెల్పుబడియున్నది. అందు ముద్గలగోత్రము విరూపగణమునందును మౌద్గల్యగోత్రము మౌద్గల్యగణమునందును నీబడియున్నవి. అంతియకాక ముద్గలగోత్రులకును మౌద్గల్యగోత్రులకును వివాహము వనికిరా దని కూడఁ దెల్పుబడియున్నది. ఆవాక్యముల నీక్రింద నిచ్చుచున్నాను.

శ్లో॥ విరూపాక్షా దంష్ట్రనామా పుషదశ్వశ్చ ముద్గలః

చతుర్థోత్రం విరూపస్య నానోన్యం పాణిపీడనం॥

శ్లో॥ మౌద్గల్య తార్క్ష్యభార్త్యశ్వత్రీణిగోత్రాణ్యమూనివై

మౌద్గల్యస్య గణస్తస్మిన్ నవివాహః పరస్పరమ్॥

శ్లో॥ మౌద్గల్యఖ్య గణస్యాపి విరూపస్య గణస్యచ

మౌద్గల్య ముద్గలాభ్యాంచ నవివాహః పరస్పరమ్॥

ఈవిధముగా ననేకగ్రంథములు గోత్రప్రవరలను దెల్పవలసినవచ్చినప్పుడు ముద్గలగోత్రము వే అనియు మౌద్గల్యగోత్రము వే అనియుఁ దెల్పుచున్నది.

కావున ముద్గలగోత్రము వేఅనియు మౌద్గల్యగోత్రము వేఅనియు

శాస్త్రములే తెల్పుచున్నవి. నన్నయభట్టారకుడు తాను ముగ్ధులగోత్ర జాతుడ నని వ్రాసికొని నాడు. అది సహజపాండిత్యముచే శాస్త్రము తెలియక వ్రాసినదికాదు. శాస్త్రీయమే. ఇంక నేను తూలనదృశ్యము లగు ముగ్ధలహాస్యశబ్దములందుఁ గలభేదమును బట్టి మాత్రమే గోత్రములు వేరైనవే దనియు శాస్త్రము ననుసరించియే యంటి ననియుఁ జదువరులు గ్రహించుకొందురు గాక.

రామకవి ప్రవరోచ్ఛారణసమయమునందుఁ గాక తన మూలపురుషుని దెల్పుటలోనే యనఁగా గోత్రుని దెల్పుటలోనే మహాన్దల్యుని దెల్పుకొని నాడు. కాన నాతఁడు మాన్దల్యగోత్రుడు.

కాబట్టి నన్నయభట్టారకుడును రామకవియు నేకగోత్రమువారు కారు. భిన్నగోత్రులు. ఒకవంశమువారు కారు. ఇంక నొకవిషయము మాత్రము తెల్పి దీని నింతటితోఁ గట్టిపెట్టుచున్నాడను.

నన్నయ పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరన వంశస్థుడు కాఁడా?—గోత్రశాఖాదులను దెల్పుటలో నియోగీకరణమునకుఁ గడంగిన మనవారు బహువిచిత్రములఁ గావించిరి. కావించుచున్నారు. కావింపఁగలరు. గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి పంతులవారు నన్నయను నియోగిని జేయ నెంచుకొనిన వారిలో మొదటివారు. అప్పటికిఁ బాపము రామకవి గ్రంథము లేదు. ఆహేతువుచే వారు మార్గాంతరమును ద్రొక్కిరి. పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరన తన గ్రంథములోఁ గవిస్తుతి యొనరించుచు “మానన్నయభట్టని వ్రాసె. దాని నాధారముగాఁ దీసికొని నన్నయభట్టు పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరనవంశమువాఁ డనియు నాతనిది భారద్వాజగోత్రమనియు శ్రీరామమూర్తిగారు సాహసించి వ్రాసిరి కనుడు:—

“పినవీరభద్రయ్య గోత్రవిషయము:—దీనిం గూర్చి పినవీరభద్రకవి వలన నేమియుఁ జెప్పఁబడదయ్యెను. కాని యతఁ డాంధ్రకవులం గూర్చి వర్ణించుచు వ్రాసిన పద్యమువలన నీతనిగోత్ర మూహించఁదగి యున్నది. ఎట్లన్నను?

“ * * * * భా

రవి మానన్నయభట్టుఁ దిక్కకవి నెఱ్ఱాప్రెగ్గడన్ సోమునిన్”

“మా”అనుదానింబట్టి చూడ నన్నయభట్టును చినవీరన యొక్కవంశము వారు నొక్కగోత్రమువారై యుండు రనియుఁ జెప్ప నొప్పియున్నది. నన్నయభట్టు గోత్రము భారద్వాజనగోత్రము, కావునఁ చినవీరనగోత్రమును అదియే యని యూహింపవలయున్నది.

దీనివిబట్టి నన్నయయింటి పేరు పిల్లలమట్టిపా రనియు గోత్రము భారద్వాజగోత్ర మనియుఁ దేలినవి. పాపము శ్రీరామమూర్తిగా రింతటితోనన్నయను బూర్తిగా నియోగిని జేసి వేసితి మనుకొనిరి. కాని యిటీవలి నియోగులు దీని నంగీకరించుటకు వలనుపడుట లేదు. ఇటీవలఁ బిల్లలమట్టి పినవీరన వైదికుఁడని నియోగులే కొందఱు వ్రాసిరి. అది యటులుండ నీతఁడు తనశకుంతలా పరిణయములోఁ దాను గాశ్యపగోత్రుఁడ నని వ్రాసికొనియె. కాన శ్రీరామమూర్తిగారి వ్రాత యింతయు నిలువదాయె. నన్నయభట్టారకునిది ముద్గలగోత్రము. పినవీరనది కాశ్యపగోత్రము. నియోగీకరణార్థమై శ్రీరామమూర్తిగారు నన్నయను వినవీరనను గూడ నద్భుతముగా భారద్వాజగోత్రులను జేసిరి. భారద్వాజగోత్ర మని యేలచెప్పవలసినవచ్చిన దనిన నియోగిశాఖలోని పిల్లలమట్టి వారు భరద్వాజగోత్రులు. ఆహేతువుచే నియోగీకరణార్థమై శ్రీరామమూర్తిగారు పినవీరననే కాక నన్నయభట్టారకునిగూడ నీగోత్రములోనికి లాగిరి. సీమంతనీకల్యాణగ్రంథకర్త యగుపెనుమల్ల సోమనాథకవి గూడఁ బినవీరనను భరద్వాజగోత్రములోనికి లాగినాఁడు. గృహనామసామ్యముం గనిభ్రమపడి యాతఁ డట్లుచేసినాఁడు. ఇకసోమనాథకవి వ్రాసినయనంగతపు వ్రాతను నిలువఁబెట్టనెంచి శ్రీ వంగూరి నుబ్బారావుగారు భరద్వాజునకే కాశ్యపుఁడను పేరున్నదనుకొనుమన సాహసించిరి. చూచితిరా నియోగీకరణధురీణత యేవిధముగా నడచుచున్నదో? భరద్వాజునకే కాశ్యపుఁడనుపేరున్నదనుకొనినఁ జాలదు. శ్రీరామమూర్తిగారిని నిలువఁబెట్టుటకై ముద్గలునకుఁ గూడ భరద్వాజుఁడనుపేరున్న దనవలెను. ఇంతయేల తెలుఁగుకవులందఱును నియోగులే యను పిచ్చినమ్మకమును నొకదానిని మనసుసం దిడుకొని మనవారు కొందఱు వెట్టిపనులను జాలఁ జేయుచున్నారు. నన్నయ్యది శ్రీరామమూర్తిగారు తలఁచినట్లుగా భారద్వాజగోత్రముగాదు. నారాయణప్పగారు తలఁచినట్లుగా మాద్గల్యగోత్రముగాదు. ఇతనిది ముద్గలగోత్రము. మాద్గల్యగోత్రులును భరద్వాజగోత్రులు నీతనివంశమువారు కాదు.

కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి.

శ్రీరస్తు.
రేఫద్వయవాదనిరాసము.

కం. అలరేఫద్వయవాదము, నెలకొని యిందు రసమహితనిర్మలకవితా
లలనాప్రచారపదశృంఖలమైయుండుట విచారకలనం దోషక. ౧

వ. తత్ప్రకారం బంతయు సలక్షణంబుగ నరయందలంచి. ౨

చం. అరయ ద్విరేఫచుంచువుల కయ్యెనొ యాంధ్రపదప్రపంచమం
దిరవుగఁ గొన్నిరేఫములు హేమసుమంబులు వాని నెల్ల నే
డైర శకటంబులం దిడి వడిం జనుడెంచిరి చాటువాక్యనుం
దరకవితారమావలసనంబునకుం దెరువడ్డగింపఁగక. 3

తే. కాన రేఫకుశకటమెక్కడిదొ తెలుఁగు, బాసయందుఁదన్నూల మేర్పడ నెరుంగు
టది యవస్యకమగుటనీయర్థమందు, నించుక విచార మిట నొనరించవలయు.

నూ॥ “లఘువోలఘువశ్చేతి ద్వేధాంతస్థా విదంతి శాస్తారః
అన్యేన్యవ్యాకరణే స్పష్టా రస్వత్రగృహ్యతే ద్వివిధః॥
నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లఘులఘూనాం రయోస్తు నిత్యంస్యాత్॥”
“నన్నయభట్టియము.”

కం. మును నన్నయభట్టియం, బున సూత్రము లునికి నిదియె మూలము గాఁగక
జనియించె రేఫద్వయ, ఘనవాదము నేటికిని దెగనితం పగుచుక. ౪

కం. కలిగెడి సంతస్థములకు, సలఘుత్వలఘుత్వభేద మందు యవలలక

గల దన్యశాస్త్రవిధి యీ, తెలుఁగున రేఫకు ఘటిల్లు ద్వివిధత యనుచుక. ౫
నూ॥ “వ్యోర్లఘు ప్రయత్నతర శ్చాకటాయనస్య॥

పదాంతయో ర్వకారయకారయో ర్లఘూచ్చారణౌ వయా వాస్తాశివరే॥”
“పాణినీయసూత్రము.”

నూ॥ “లోళః పైశాచ్యాం లకారస్యాలఘూచ్చారణే శకారస్యాత్॥”
“వాల్మీకిప్రాకృతవ్యాకరణసూత్రము.”

తే. తథ్యముగ వ్యోర్లఘుప్రయత్నతరయనుచుఁ
బాణినీయసూత్రమున యవలకు దివిజ
భాష సలఘులఘుత్వవిభాగ ముదిత
మయ్యె నుచ్చారణవిభేద మగుటకతన. ౬

తే. ప్రాకృతవ్యాకరణమునఁ బరఁగులోఁ
య నెడుసూత్రమున లకారమలఘులఘువి
భేదసిద్ధిపహించె నీ భేదమమర
భాషయందును సిద్ధమై పరఁగుచుండె.

౮

తే. అవిధమున నె యవలల కాంధ్ర మందు, లఘులఘు భేదసిద్ధి కల్పియముగఁ జెప్పి
యిందు రేఫకు నలఘుత్వమివ్వమనుచు, జెప్పెనిది సంస్కృతము నందసిద్ధమగుట.
సూ॥ “రోరి॥ రేఫస్య రేఫే పరే లోపస్యాత్॥

శ్రలో పే పూర్వస్య దీర్ఘాః ధరేసౌ లోపయతి తి తథా తస్మిన్ నల్లే అర్థా
డ్ధకార రేపాత్మకే పరే పూర్వస్యాణోద్భిస్సాత్ పునారమ తే హరి
రమ్యః శంభూరాజతీ॥”

‘పాణినీయసూత్రములు.’”

ఉ. రోరి యటన్నసూత్రము శ్రలోప యనంగల సూత్రమున్ వచో
భోరణి రాకురా గదియఁ దూకొనులోపముఁ బూర్వదీర్ఘమున్
వారక నిర్ణయించు సురవాక్కుల రాకును ద్విత్వహాస్యమై
నీరసముం బునారతి ధ్వనీరమ తే యనఁగల్గురూపముల్.

౧౦

కం. అలసురభాషను రాకుం, గలుగదు ద్విత్వంబు ముజ్జగంబుల యందుం
దెలుఁగున రేఫకు ద్విత్వము, గలదుగదా మర్రి, యిర్రి కర్రి యనంగల్.

కం. కావున రేఫకు నలఘు, తావస్థానము తెలుఁగునందుం గలుగల్
ద్వైవిధ్యము రస్తవ్రతయ, నా విధిసూత్రము వచించె నన్నయభక్తి.

౧౧

కం. యవలల కలఘులఘుగతులఁ, దవులదు పలుకుబడిభేదదర్శన మిది రా
కు ఫలనుగాదు ద్విత్వము, గవగొన నుచ్చారణమునఁ గడును గలుగుటల్.

కం. ఆ రేఫద్యయమున కు, చ్చారణభేదంబునందుఁ జను వైధర్మ్యం

భారసిరయోస్తునిత్యము, నాహాథిన్ సూత్రకల్పనం బొనరించెల్.

౧౨

ఆ. అట్లుగాక రేఫ కాకృతిభేదంబు, లేదు ప్రాసములకు రాదు లఘువు

కలఘురేఫ యనుట యగు జడ్డవర్ణంబు, నొంటివర్ణమునకు నొనరమిఁ జూడె.

సూ॥ “అధ్యాయాః పంచాశదవర్ణాః ప్రకృతేస్తు దశోనాన్యః

షట్రింశదత్ర తే చాన్యేచానువ్రవింశతి శబ్దయోగవశాత్॥”

సూ॥ “ద్వివిధా దిదుదేతోచో వక్రతమా చాప్యనుస్వారా

కగచజయుగలుడణతదనపబమయరలఘసహళంతుహాల్వర్గః

అద్దంత్య ప్తాలవ్య శ్చ ర్వక్ర స్యా న్నిథ స్సవర్ణస్య॥

తే. అచ్చు లవి వదునాల్గు స్పర్శాక్షరములు

పదియు నేను సంతస్థము ల్బరఁగు నాల్గు

సహశములు మూఁడుఁ గూడ నచ్చతెనుఁగునకు

ముప్పదియైనారు వర్ణము ల్దానయునుండు.

౧౬

కం. చజలకును దంత్యతాల, వ్యజనితభేదము గలుగ వర్ణాంతరము

క్రి జరుగఁ జెప్పి రేఫకు, నిజమగు భేదంబు గలిగెనేనిఁ దెలుచుడే.

౧౭

ప. అట్లు గావున

౧౮

తే. ద్విత్వీయక్తంబుగానిచోఁ దెలుఁగుపలుకు, లందలఘు రేఫకలుగఁజో దెందు నేని
యట్లుఁగాక ద్విరేఫనియమము సత్య, మేని తద్భేద మెరుంగంగ నెవరితరము.

తే. చజలకును దంత్యతాలవ్య సంజ్ఞ దెలియ, సత్తుప్రస్తున్న దంత్యమం చనివిధించి
రేఫయుగ్మవిధాయకక్రియకు సూత్ర, కల్పనము సేయఁడే శాస్త్రకర్త యుండు.

కం. ఇల శకటరేఫయనుచుం, బలుకుదు రాయలఘురేఫ బండ్లి యెచటిదో

కలిగించిరి రాకెక్కఁగ, బలుసంపన్ను లగునాంధ్రపండితవర్యుల్.

౨౦

కం. ఏపదముల శకటంబో, యేపదముల సాదురాయె యిదమిద్దమనం

జూపట్టునె విధి యొక్కటి, యేపగిదిం దెలియనచ్చు నీభేదంబున్.

౨౨

కం. అరిగెనన సాదురాయన, నరచుట యన శకటరేఫ మన విధి యెట్లో

సరియే కద యుచ్చారణ, మరయఁగ నెట్టు లగుఁ దద్యయవిభేదంబున్.

౨౩

కం. తెలుఁగుపదంబులు రేఫము, గలిగిన యవి సంస్కృతంబుఁ గలుపక ప్రాసం

బుల నిలిపిన యవి శకటంబు లటంచు వచించి రదియఁ బాసఁగకపోయెన్.

కం. ఒకపదమె యొకటఁ దెనుఁగున, కొకచో సంస్కృతపదమున కొగి బ్రాసంబై

ప్రకటమయిన నుభయం బని, యొకతడకను నడ్డునెట్టి గొప్పునె యటులన్.

కం. అతివైధర్మ్యము రాకుం, బ్రతిపన్నంబైన నొక్కపదమున నదిసం

గతమై యొకపరిశకట, స్థితమై యొకమాటు డిగి రుచించుట తగునే.

౨౬

కం. ఒకపదమునఁ గలరేఫం, బొకమా టాకబండినెక్కి యొకమాటు డిగన్

దికమకయై యథుసునఁ బడి, యకటా బోరగిలఁబడునొ యాబండి కడున్.

ప. అట్లగుటకుఁ దార్కాణ సూపెద.

౧ తిరుగు + తిలుగు.

రేఫయగుటకు - ఆదిపర్వము.

చం. తిరిగెడుపుట్టలం బొదలఁ ద్రిమృదుపాముల రోసిరోసి ని

ఘరభుజద్విర్భునండమున డొల్లగవ్రేయుచు . . .

శకటరేఘయగుటకు - స్త్రీపర్వము.

గీ. తిటిగి పొగులంగ నేపటి నెటియ మనల.

౨ తొఱఁగు + తొరగు.

రేఘయగుటకు - ఆశ్రమవాసపర్వము.

కం.శరిజనములు కన్నీళ్లు, దొరఁగఁగ నడలొంది వారితోడం జన న
పురుసున . . .

ఆదిపర్వము.

చం.చరణహతిఁ లతాతరులు చాల్పడి జర్పరితంబులై మహిం
దొరఁగఁగ సిట్టు లొండొరులతో . . .

శకటరేఘయగుటకు - కర్ణపర్వము.

చం.మఱియొకఁ డేను జెప్పెద నమానుషవిక్రమలీల సల్లడఁ
బఱసి యుఁ జంపియుఁ రిపునృపాలకసైన్యము రూపడంచిమే
దొఱఁగుట యొప్పదే తనువు తూటులుగాఁ గడుఁబేరువాడి.

విరాటపర్వము.

గీ. తొఱఁగు వోకుండ మెకములు - గఱువకుండ.

౩ నెరయు + నెఱయు.

రేఘయగుటకు - ఆదిపర్వము.

కం.తరళనయనాబ్జదళములు, నెరయఁగ మై మున్ను చల్లి నృపనుతుఁ బూజించిరి

శకటరేఘయగుటకు - విరాటపర్వము.

గీ. మెఱయ నీకుఁ గృతజ్ఞత - నెఱపువాడ.

ఉద్యోగపర్వము.

గీ. మెఱసి బలశిక్రమంబులు నెఱపువాడ.

౪ పరుసఁదనము + పఱుసఁదనము

రేఘయగుటకు - ద్రోణపర్వము.

కం.తురగముఁ దురగముఁ గరికరి, నరుఁడు నరుఁడు తేరుదేరు నలిదాఁకిన య
పురుసఁదన మేమిచెప్పదు. . . .

శకటరేఘయగుటకు - సభాపర్వము.

గీ. చిఱుతవాని కింత - పఱుసఁదనములు.

౫ ఆరు + ఆఱు.

రేఫయగుటకు - శాంతిపర్వము.

కం.కౌరవులు సేయునవమతి, కారణముగఁ గోపమెత్తుఁ గర్తునివదనాం
భోరుహము గనుఁగొనఁగ శమ, మారున్నావశముగాక సంతనబుద్ధిక్.

శకటరేఫయగుటకు - ఆదిపర్వము.

కం.కాటడవిబటచువృగముల, నూటటకుం దివిచి డస్సియున్నతని శ్రమం
బాటఁగ నెడఁబరితాపము, దీటఁగ . . .

౬ కారు + కాటు.

రేఫయగుటకు - భీష్మపర్వము.

కం.కార్చిచ్చు బాదవుకరణి శ, రార్చుల నవ్వీరుఁ గన్నులారం గంటిక్.

శకటరేఫయగుటకు - గారడవియనుపైపర్వమే.

కం.ప్రామాణికాగ్రగణ్యము, గా మతిమంతులు దలంతుగద భారత మం
దీమెయి రేఫకు నుభయవి, ధామోదము గలుగుటరయుఁ డార్చులుదానక్.

కం.భారతమున నిట్లుండఁగ, వేరుకృతుల వెదుక నేల వివిధముగభిదా
పారిష్లన మగజేయము, గా రిహియించు నొకఁటికి నొకటి సరిపడకక్.౨౯

తే. తెలియఁగా రేఫభేదసంకలనమునకుఁ, బ్రాసదృష్టంబులనునొక్కపలుకె కాని
వేరులక్షణమునుఁ జెప్పనేర రెవరు, ప్రాసములు నెన్న నేకరూపములు గావు.

వ. ప్రాసములు వదలి లక్షణంబు లేమేని గలవే యని చూడ నందుఁ గూచి
మంచి తిమ్మకవి సర్వలక్షణపారసంగ్రహమునందు

కం.వెల్లంకి తాతయార్చుడు, తెల్లముగా శకటరేఫ దీర్ఘంబులపైఁ
జెల్ల దని పలికె నదియుం, గల్ల వితర్కింపఁ జ్రాధకవిసమ్మతులక్.

గీ. పదముమొదల నిడుద తుది తద్భవంబుల, రేఫ కాని శకటరేఫ కాదు
నిక్కమనుచు నుగుణనిధి దిట్టకవి వేంక, టార్చవరుఁడు నుడివె నది హుళక్కి.

గీ. పదముమొదల నిడుద తుదిగురురేఫలు, గలిగియుండుఁ గృతులఁ గాటముగను
దెలియవలయు దీనితెరగెల్ల నుకవులు, తేటపరతు వినుము త్రిపురమథన
అనిచెప్పె. మఱియు సప్తకవీయమునందు,

సీ. వెల్లంకితాతన బొల్లెను బండిరా నిడుదపైఁగలుగదు నిక్కమనుచుఁ
గావున నేను దీర్ఘములపైఁ గలపెదరా లొకకొన్ని యేర్పరతునింక
అనిచెప్పె. భారతములక్షిపతి శకటరేఫనిర్ణయ మనుగ్రంథమందు,

శ్లో. దీర్ఘపూర్వేతు రేఫస్యా న్నభవేచ్ఛకటఃకవిచిత్

ప్రథమస్య సశాకట్యం దీర్ఘపూర్వస్యనోభవేత్

అనిచెప్పె నిర్విధంబున.

కం. పలుకవులు బండిరాకై, పలుమరు సిద్ధాంతభేదపరిష్టవనం

కలితులగుచుండ భేదముఁ, దెలియఁగ నివమిద మనెడు తెరఁ గెట్లాకో. 30

కం. ఇది శకట మిద్ది కా దని, చెదరక సాధువయి నిలుచు సిద్ధాంతం బ

బృదు లక్షణశాస్త్రంబుల, నిది యేమిటిగోడవ బండి యేటికి రాకున్. 31
కం. నన్నయ రేఫద్వయభే, దోన్నయనము సేయకొరకు నొగి లక్షణమున్

మున్ను వచించెనె శకటం, బిన్నెలవున నిలుచు రాకు నిది తెరవనుచున్. 32

కం. రా కొక్కబండి కలదను, జోకయె యానన్న పాఠ్యసూత్రార్థంబై

దాకొనిన లక్షణంబున, వాకొనఁజే బండి నెక్కవలె నిట ననుచున్. 33

కం. యతులం బ్రాసల రేఫ, ద్విితయమునకు నధికమైన భేద మనుచుఁ బం

డితు లాడుదు రింతియె బలు, కృతులం దత్సంకరంబు దృష్టంబ యగున్.

అప్పకవీయమునందు,

తే. జ్ఞాతి వైరంబు నొంది ప్రాసంబులందు, విశ్రమములందుఁ దమలోన వేరుగలిగి

దేవదానవులట్లన తెనుఁగులందు, మించి రేఫరకారముల్ మెలఁగుఁ గృష్ణ.

కం. భ్రమయక రేఫములకు రే, ఫములను రాలకును రాలు బ్రాసములను వి

శ్రమములనుఁ జెప్పఁదగు నీ, శ్రమమెఱుఁగక రెండునుం గుకవిగూర్చుఁ గృతిన.

అని పెనఁగులాడి

సీ. ఎఱకలు నా తెక్కలెఱుఁగుట తెలియుట

అని తానే “ఎఱుఁగుట” శకటరేఫగాఁ జెప్పి

మ. పురిటింటన్ బసిబిడ్డ చందమున వాపోవంగ సాఁడాత్తలో

మురువొప్పున్ విషదుగ్ధయుగ్మకుచయై ముద్దాడు రాకాసిగు

త్రైటిఁగిష్టంబుగఁ బాలుద్రావు మిషచే నిరైవినకాలంబునన్

ధరణిం గూల్చిన నందపుత్రువలనం దార్కాణ ధర్మస్థితుల్

అని ప్రాసమునందును,

సీ. అట్టు అంపిల్లుట అన అంకె అవికలు

అని అట్టు శకటరేఫముగాఁ జెప్పి

ఉ. అట్టిడి కాకు నూరిపెద - రంగయ సోముఁడు గాంచె వేడుకన్

అని యతియందును రేఫద్వయమునకుఁ దా నే సంకరముచేసినాఁడు. ఇంక

నీరేఫద్వయమును యతిప్రాసలసంకరముచేసినవార లనేకులు గలరు. వారిలోఁ

బ్రసిద్ధులనొకరిద్దరినిఁ జూపెద.

శా. శ్రేణుల్లట్టి నభోంతరాశమునఁ బా-తెన్ బట్టులుష్టాంశు

అల్లసాని పెద్దన్న మనుచరిత్రమునందు,

మ. గుం | న్నలునాఁ దేనె కొలంకులక బొరలి పాఁటక విచ్చు .

అల్లసానిపెద్దన్న ఆముక్తమాల్యదయందు,
నీ. “రేఖలై మీఁదటి తేవులై యున్న” కళాపూర్ణోదయమున,
కం. తెక్కలు గట్టుకొని దివిజ - రిపుమేడలపై
అనిపింగళసూరన్న ప్రభావతీప్రద్యున్నమున,
ఉ. నూతులు వేలుమ్రోయగ వసుల్ వడివెల్వడి హత్తి యుత్తర
ద్వారమునంక . . .

అనిరామభద్రుడు రామాభ్యుదయమున,
ఉ. తూరుపు తెల్లవారుటయు దోడన మంగళపాఠకధ్యనుల్
మీఱ. . .

అని పిల్లల మర్రి వీరభద్రయ్య జైమినీభారతమున,
గీ. “తేవులనకాని చొరరానిరీతిఁ దనరి” కవికర్ణరసాయనమున,
ఉ. తెక్కలమాటునక ననుభరించి లభింపుము కీర్తిపుణ్యముల్
బాలనరస్వతి చంద్రికావరిణయమున,

వ. అని సుప్రసిద్ధులగు కవులే వీనిసాంకర్యము చేసినారు. దీనికిం గారణ మీ
చోట శకటరేఖ యని, యీచోట రేఖయని నిర్ధారణ చేయఁగల నిర్వివాద
మగులక్షణసూత్రసంపాదన లేమి యనక రేఖద్వయవాదులు మాత్రము
వే రేఖచెప్పఁగలరు.

ఉ. ఇక్కడ బండి నెక్కుఁ డిగు నిక్కడ రేఖమటంచు భేదముక
జక్కఁగ నేర్పరించుటకుఁ జాలినసూత్ర మొకండు లేమిచే,
నిక్కరణిం గడంగి యొకఁడెక్కఁగఁ జేసిన బండి బల్లి మై
నొక్కఁడు డింపఁజొచ్చెఁ దగునో తగదో యని యాడ రెవ్వరుక. 27

ఉ. మూలము లేనిభేదమున ముద్రితవాదము పూని పండితుల్
కాలము రిత్రగాఁ గడువఁగా ఫలమేమొకొ రాకు బండిపై
గూలఁగనేల రాజనమొ కుంటితనంబొ యెరుంగజాల మే
యోలముఁ గన్నఁబల్కుఁబడియొక్కటియేకద వాద మేటికిక. 31

ఉ. నన్నయ కిట్టిభేదము మనంబునఁ గల్గిన సూత్రకల్పనం
బు న్నెలకొల్పఁడే మరియు మున్నొని యొక్కపదంబునందు. రా
గొన్నిట బండిరా యనుచుఁ గొన్నిట రేఖమటంచుఁ బ్రాసలం
దున్నిలువంగఁ జూచు నె ఘనుండత్తఁడంత వివేకహీనుఁడే. 32

వ. కావున నన్నయ కీభేదము లే దనుట నిశ్చయము. పిమ్మట పెనఁగులాడిన వారు బండిరా లెవ్వ యని రాఁగా భారతమునందు కేవలము తెలుఁగుపదములు ప్రాసస్థానంబుల నిలిపిన వానియందలి రాలు బండిరా లన నందుఁ గొన్ని మరల సంస్కృతపదంబులతోఁ బ్రాసలందు నిలిచి కనఁబడినందున, కం.తమవాదము పడిపోవఁగ, నచులిన ధీమంతు లుభయమని యొకతడక

డ్డము వెట్టిరి నిక్కమునకు, నమకొను నే యట్టిచాటు సత్పుథ మగుచున్,
కం. ఒకపదమున రేఫంబై, శకటంబై మారుటకును నమకొన నికనే
టికి నిట్లు భేదవాదము, నకుఁ దొరకొని వ్యర్థముగఁ బెనఁగులాడుటకున్. ౪౦

ఉ. వేలుపుబాస రేఫ మది ద్విత్వము నొందక యిందు ద్విత్వస
మైశన మొంద నట్టివిధమే తెలిపెన్ బదసిద్ధి లోకమే
మూలముగా ఘటిల్లుఁగద పూనిక లోకము రేఫభేదమున్
బోలఁగఁ జెప్పునే పదసమూహము వాడుక నెందునేనియున్. ౪౧

తే. తవిలి యుచ్చారణమున భేదంబుశబ్ద
సిద్ధివలన లభ్యము గాఁగఁ జెప్పఁ దరమె
శాస్త్రనియమంబు లేదయ్యెఁ జాలునింకఁ
జాలునీవాదమున కెద్ది మూల మొక్కొ. ౪౨

ఉ. కావున రేఫవాద మది గ్రాహ్యముగాదు ఫలంబులేదు భా
వావిశదత్వసిద్ధికిఁ బొసంగెడు పృద్ధికి భంగహేతువై
దానలమౌ రయోస్తనుపదంబున నన్నయసూత్రఫక్కికన్
భావితమైన యర్థమును బండితు లొప్పుగఁ జెప్పఁగా వలెన్. ౪౩

కం. ఇదిసిద్ధాంతం బనఁగా, నొద వెడు చందంబు నేటి కొక్కటియును గ
ల్గదు వాదము పారిష్ట, మదియేటికి భాషసాధువగునే దానన్. ౪౪

తే. జడ్డ యగురేఫ మలఘువు సాధురేఫ ,లఘు వనిన సరిపడు సూత్రలక్షణమున
కట్లుభాషయు సాధువౌ సంతెకాక, బండియేటికి రేఫకుఁ బట్టికట్ట. ౪౫

తే. కాలు విరిగిన విరుగు నక్కట నుభయత
బండి బోరలఁ బడ ననుభయముచేత
శకటమును డింపినడవెద సరసముగను
తెలుఁగు రేఫను గనలొంగ వలదు కవులు. ౪౬

తే. మంజుళం బైన శాస్త్రసమ్మతవిధమునఁ, దవులు రేఫవాదంబు సాధువుగఁజేసి
యారాధకవిలాసహృదయఁ నమలనుపధ, గతిఁ జరింపఁ బ్రహరీతగా నొనర్తు
నందగిరి వెంకటప్పరావు.

— సభకువచ్చిన కొందఱ నామములు. —

- మ.రా.రా.శ్రీ, శ్రీమహారాజా రావు వేంకటకుమారమహిపతి మూర్యరావు
బహద్దరుగారు, పితాపురం మహారాజాగారు.
- ,, గౌరవనేయులు రాజా శ్రీపానుగంటి రామారాయణంగారు,
ఎం. ఏ., చెన్నపురము.
- ,, రాయసాహేబు గుమ్మడూరి వేంకటరంగారావుగారు, ఎం.ఏ.,
చెన్నపురము.
- ,, టి. మురుగేశము పిళ్లైగారు, పెరియకుళము, మధుర.
- ,, గునుపాటి యేనాదిరెడ్డిగారు, కొత్తూరు, నెల్లూరు.
- ,, టి. వి. వెంకన్నయ్యగారు, ఎం. ఏ., బెంగళూరు, (కర్ణాట
సాహిత్యపరిషత్తుక్షమున.)
- ,, ఆర్. వేంకటరామసోమయాజిగారు, వైజాముకా లేజి, హైద్రా
బాదు.
- ,, అయ్యంగి వేంకటరమణయ్యగారు, బెజవాడ.
- ,, ఉపాధ్యాయుల వేంకటరమణయ్యపంతులుగారు, గుంటూరు.
- ,, శ్రీరాజా వేంకటరంగయ్యప్పారావు బహద్దరుగారు, నూజివీడు.
- ,, శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరుగారు, ఉయ్యూరు
జమీందారుగారు.
- ,, త్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావుదొరగారు, సిద్ధాంతము,
గంజాము.
- ,, అడపావాసు దేవరామానుజులు నాయుడుగారు, అల్లజీపేట,
గంజాము.
- ,, ఆచంట వేంకటరాయసాంఖ్యాయనశర్మగారు, విశాఖపట్టణము.
- ,, నిడదవోలు సుందరముపంతులుగారు, విశాఖపట్టణము.
- ,, బుట్టా శేషగిరిరావుపంతులుగారు, ఎం. ఏ., విజయనగరము.
- ,, మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు, విజయనగరము.
- ,, కవిరాజు శ్రీవత్సవాయ వేంకటనీలాద్రిరాజాగారు, తుని.
- ,, కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు, విశాఖపట్టణము.
- ,, నందగిరి వేంకటప్పారావుగారు, గుడివాడ.
- ,, దామరాజు శోభనాచలముగారు, ఏలూరు.
- ,, కొత్తపల్లి సుందరరామయ్యగారు, ఏలూరు.

శ్రీరస్తు.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౧.

{ దుందుభి నామ సంవత్సరము.
జ్యేష్ఠ-భాద్రపద మాసములు. }

సంచిక ౨, ౩.

శ్రీరస్తు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషద్వార్షికసభావృత్తాంతము.

ఆ ౧౯౨౨ సంవత్సరము సెప్టెంబరు నెల ది ౨, ౩ తేదీలు, శనివారము, ఆదివారములయందుఁ బరిషదేకాదశవార్షికసభ గోదావరిమండలములోని పితాపురములో శ్రీమహారాజావారికోటలో నడచినది. పరిషత్తును దమరాజధాని క్షాహ్వానించిన. శ్రీమహారాజావారి కనారోగ్యముగానుండి చెన్నపురమునందు వసించుటవలనను, వేసవి యత్యధికముగాఁ దీర్చుటవలనను జైత్రవైశాఖములలో జరగవలసిన యీసభ భాద్రపదమాసమున జరిగినది. విశేషదినములు సెలవులు లేనికారణమున నున్నరెండుదినములలోనైననుఁ బాఠశాలలవారికే గాని యితరదోగ్యములవారికి శనివారముపయోగపడనిహేతువున, దూరము నందున్న భాషాభిమాను లగునుద్యోగులు పెక్కురు రాలేదు. కాని వచ్చిన వారిలో సభకుఁ జాలినంతమంది యుండిరి. శ్రీమహారాజావారు స్వాగతసంఘాధ్యక్షులుగా నుండిరి. రైలుస్టేషనున కతివమీపముననున్న మహారాజావారి ఆర్. సి. హెచ్. హైస్కూలుభవనములో స్థలాంతరములనుండి వచ్చినవారికి బసలును భోజనపదార్థములును గావింపఁబడినవి. కోటలో మొదటిభూమి కపై సభగావింపఁబడినది.

— సభకువచ్చిన కొందఱ నామములు. —

- మ.రా.రా.శ్రీ, శ్రీమహారాజా రావు వేంకటకుమారమహిపతి మూర్యరావు
బహద్దరుగారు, పితాపురం మహారాజాగారు.
- „ గౌరవనేయులు రాజా శ్రీపానుగంటి రామారాయణంగారు,
ఎం. ఏ., చెన్నపురము.
- „ రాయసాహేబు గుమ్మడూరి వేంకటరంగారావుగారు, ఎం.ఏ.,
చెన్నపురము.
- „ టి. మురుగేశము పిల్లైగారు, పెరియకుళము, మధుర.
- „ గునుపాటి యేనాదిరెడ్డిగారు, కొత్తూరు, నెల్లూరు.
- „ టి. వి. వెంకన్నయ్యగారు, ఎం. ఏ., బెంగళూరు, (కర్ణాట
సాహిత్యపరిషత్తుక్షమున.)
- „ ఆర్. వేంకటరామసోమయాజిగారు, వైజాముకా లేజి, హైద్రా
బాదు.
- „ అయ్యంగి వేంకటరమణయ్యగారు, బెజవాడ.
- „ ఉపాధ్యాయుల వేంకటరమణయ్యపంతులుగారు, గుంటూరు.
- „ శ్రీరాజా వేంకటరంగయ్యప్పారావు బహద్దరుగారు, నూజివీడు.
- „ శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరుగారు, ఉయ్యూరు
జమిందారుగారు.
- „ త్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావుదొరగారు, సిద్ధాంతము,
గంజాము.
- „ అడపావాసు దేవరామానుజులు నాయుడుగారు, అల్కాజీపేట,
గంజాము.
- „ ఆచంట వేంకటరాయసాంఖ్యాయనశర్మగారు, విశాఖపట్టణము.
- „ నిడదవోలు సుందరముపంతులుగారు, విశాఖపట్టణము.
- „ బుట్టా శేషగిరిరావుపంతులుగారు, ఎం. ఏ., విజయనగరము.
- „ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు, విజయనగరము.
- „ కవిరాజు శ్రీవత్సవాయ వేంకటనీలాద్రిరాజాగారు, తుని.
- „ కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు, విశాఖపట్టణము.
- „ నందగిరి వేంకటప్పారావుగారు, గుడివాడ.
- „ దామరాజు శోభనాచలముగారు, ఏలూరు.
- „ క్రొత్తపల్లి సుందరరామయ్యగారు, ఏలూరు.

మ-రా-రా-శ్రీ, తల్లాపై గడ సూర్యనారాయణరావుగారు, కొవ్వూరు.

„ S. T. G. వరదాచారిగారు, ఎం.ఎ., కొవ్వూరు.

„ పెండ్లాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు, బందరు.

„ విస్సా అప్పారావుగారు, ఎం.ఎ., రాజమహేంద్రవరము.

„ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు, రాజమహేంద్రవరము.

„ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు, రాజమహేంద్రవరము.

„ సముద్రాల వేంకటప్పలాచార్యులుగారు, రాజమహేంద్రము.

„ భావరాజు వేంకటకృష్ణారావుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్., రాజమహేంద్రవరము.

„ వెన్నేటి రామచంద్రరావుగారు, బి.ఏ., బి.ఎల్., రాజమహేంద్రవరము.

„ తాడూరి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు, రాజమహేంద్రవరము.

„ ధేరం వేంకటాచలపతిగారు, బి.ఎ., రాజమహేంద్రవరము.

„ దివాన్ బహద్దరు దురినేటి శేషగిరిరావుపంతులుగారు, బి.ఏ., బి.ఎల్., కాకినాడ.

„ దివాన్ బహద్దరు కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తినాయకుగారు, కాకినాడ.

„ కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు, కాకినాడ.

„ కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు, కాకినాడ.

„ మోచెర్ల హనుమంతరావుగారు, కాకినాడ.

„ ములుకుట్ల అచ్యుతరామయ్యగారు, కాకినాడ.

„ దర్బా వేంకట శివరామరాసుగారు, బి.ఏ., బి.ఎల్., కాకినాడ.

„ రవిపత్రికా ప్రకాశకులు, కాకినాడ.

„ ఆంధ్రపత్రికావిలేఖరులు, కాకినాడ.

„ శ్రీరావు అచ్చయ్యరావుగారు, కొత్తపల్లి.

„ శ్రీచెలికాని లచ్చారావుగారు, చిత్రాడ.

„ శ్రీచెలికాని ధర్మారావుగారు, చిత్రాడ.

„ శ్రీచెలికాని చినజగన్నాథరావుగారు, చిత్రాడ.

„ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి.ఎ., బి.ఎల్., ముక్తేశ్వరము.

„ పాసుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుపంతులుగారు, పితాపురము.

- మ-రా-రా-శ్రీ, పురాణపండా మల్లయ్య శాస్త్రిగారు, పితాపురము.
 ,, పేరి పేరయ్య శాస్త్రిగారు, పితాపురము.
 ,, శతావధానులు ఓలేటి వేంకటరామ శాస్త్రిగారు, పితాపురము.
 ,, కూచి నరసింహంగారు బి. ఏ., పితాపురము.
 ,, శ్రీదామెర సీతారామస్వామిగారు, పితాపురము.
 ,, దేవులపల్లి లక్ష్మీపతి శాస్త్రిగారు, తుని.
 ,, కోకా వేంకటసుబ్బారావునాయుడుగారు, పితాపురము.
 ,, ద్రోణమురాజు రామమూర్తిగారు, పితాపురము,
 ,, దేవులపల్లి వేంకటరామయ్యగారు, బి. ఏ., పితాపురము.
 ,, గొల్లకోట వేంకటరామయ్యగారు, బి. ఏ., పితాపురము.

మఱియుఁ జారులు ననే కేతరాంధ్ర భాషాభిమానులు దయచేసిరి.

ది ౨ సెప్టెంబరు శనివారము ౧౧ గంటలకు సభ ప్రారంభమైనది. మహారాజాగారికి దొరతనమువారు దయచేసిన మహారాజు బిరుదుమునకు సభ వార్తలకుఁ దమయానందమును వెల్లడించిరి. బ్రహ్మశ్రీ పేరి పేరయ్య శాస్త్రిగారి శీర్షచసరూపకపద్యములం బఠించిరి. ఆహ్వానసంఘపక్షమున మహారాజావారు స్వాగతోపన్యాసముం జదివిరి. ఆచారప్రకారముగా నధ్యక్షునియెన్నిక జరిగినపిదప మ॥ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుసంతులుగా రధ్యక్షస్థానము నలంకరించి తదభిభాషణవాసమును జదివిరి. గౌరవనేయులు రాజా శ్రీపానుగంటి రామారాయణంగారు ఎం. ఏ, గారు స్వాగతోపన్యాసములో మహారాజావారొనర్చిన శిష్టసభాప్రశంసకుఁ గొంత సమాధానరూపముగఁ తత్పురోవృద్ధిసూచన లగపడఁ బ్రతిభాపించిరి. పిదపఁ బ్ర-శ్రీ. పురాణపండా మల్లయ్య శాస్త్రిగారి సూత్రభాష్యసంగ్రహము చదువంబడినది. సభకు రాజాల మని వ్రాసిన పలుపురయుత్తరములుఁ దంత్రీవార్తలుఁ జదువఁబడినవి. మ॥ వెన్నేటి మచంద్రరావు బి.ఏ., బి.ఎల్. గారు కోన్నిపద్యములం జదివిరి. పితాపురంస్థానకవులు బ్ర॥ ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు నన్నయభట్టారకాది కవులపైఁ గొన్నిపద్యములను, ఔచిత్యవిషయవాసమును జదివిరి. భావరాజు వేంకటకృష్ణారావు బి.ఏ, బి.ఎల్. గారు ది ౮-వ తేదిని రాజమహేంద్రనరములో నడవఁజూపు నైతిహాసికసభకు రమ్మని సభవారి నాహ్వానించిరి. విశాఖ పట్టనము కళాశాలాండ్రోపాధ్యాయులు బ్ర॥ కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు “ఆధునికాంధ్ర భాషాపరిస్థితులు”, పితాపురనివాసులు కూచి నరసింహము బి.ఏ.

గారు “పాఠశాలలలోని తెనుఁగు” అను వ్యాసములం జదివెరి. విజయనగరము మహారాజకళాశాల సంస్కృతపండితులు మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారును, విద్యాకొ కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారును పారిజాతాపహరణవిమర్శ, హైందవధర్మశాస్త్రములు నను వ్యాసములం జదివెరి.

ఆదివారము (ది ౩ సెప్టెంబరు) మధ్యాహ్నము వార్షికసభ కొక్కింత ముందు పరిషత్కార్యనిర్వాహకసభ జరిగినది. అందలివిషయము లీవత్రికలో స్థలాంతరమునఁ గనఁబడును.

కార్యక్రమము ననుసరించి చించినాడ వేంకటరత్నశాస్త్రిగారు బెజవాడనుండియు, మహామహోపాధ్యాయ తాతా సుబ్బరాయశాస్త్రిగారు విజయనగరమునుండియు రానికారణమున వారివ్యాసములు లభింపలేదు. బాబ్బిలి సంస్థానవిద్వాంసులు బ్ర॥ మండలేముల సీతారామశాస్త్రిగారు తామువ్రాసిన “ప్రాచీనకవులుభాషకును దేశమునకును జేసినయంపకారము” అను వ్యాసమును బంపించినందున సభలో దానిని జదివెరి. నిఘంటుకార్య మెట్లుజరుగుచున్నది, యెంతవఱకైనది, దీనిలోని విశేషములేమి యనువిషయమును స్వీకాలములో విపులముగాఁ దత్కార్యాలయ కార్యనిర్వాహకులు శ్రీపాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు వివరించి చెప్పెరి. బ్ర॥ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు ఎం. ఏ. గారు రానికారణమున నన్నయకుఁ బూర్వపుఁదెనుఁగు పద్యములు చదువఁబడలేదు. అలంకారములను గూర్చి బ్ర॥ కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు, నాచన సోమనాథునివిషయము నడకుదుటి వీరరాజుగారు, రామాయణముంగూర్చి పెండ్యాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారువ్యాసములం జదివెరి.

నడుమనడుమ మ॥ బుట్టా శేషగిరిరావుపంతులుగారు ఎం.ఏ., వీరిపుత్రులును, శ్రీతిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావుదొరగారు, ఉస్తాద నారాయణమూర్తిగారు, క్రొత్తపల్లి సుందరరామయ్యగారు మొదలగువారు కొన్నిపద్యములం జదివెరి. పద్యములు హృద్యముగానుండుటను జదువునట్టిధోరణి క్రాన్యముగానుండుటను దొరగారిపద్యములు మరలఁజదువఁగోరి చదివించెరి. పరిషత్పక్షమున జయంతి రామయ్యపంతులుగా రధ్యతులను, సమ్రాసనంఘమును, స్వచ్ఛందసేవకులను స్తుతించెరి. ఆనాటిరాత్రియే చాలమంది స్వగ్రామములకు వెల్లిరి. మఱునాఁడు కొందఱుండి నిఘంటుకార్యస్థానమును జూడవచ్చెరి. కొందఱుపండితులకు మార్గవ్యయము లీఁబడినవి.

సభలోఁ జదువఁబడినవ్యాసము లీపరిషత్పత్రికలోఁ గ్రమక్రమముగఁ బ్రకటింపఁబడుచుండును. ముందు సభ యెక్కడజరుగునదియు నిర్ణయముకాలేదు.

ఓమ్.

స్వాగతోపన్యాసము.

— (శ్రీపితాపురము మహారాజావారు) —

—o—o—o—

సభ్యులారా!

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుయొక్క వార్షికోత్సవము మా పీఠపురమున జరపింపవలయునని చిరకాలమునుండి కోరిక గలిగియుండెను. పరమేశ్వరుని కరుణాకటాక్షమున నది నేటి కిచ్చట జరుగుట తటస్థించినది. అదియు నామందిరమున జరగుటచే నత్యంత సంతోషముగ నున్నది. నా కోరిక నెఱవేఱినది. మాయాహ్వన మంగీకరించి మమ్మనుగ్రహించిన పరిషత్తువారికిఁ గృతజ్ఞతాపూర్వకముగ నమస్కారసహస్రము లర్పించుచున్నాము. సభనలంకరించిన పండితులకును భాషాభిమానులకును వందనశతంబు లర్పించుచున్నాము. మఱియొక విశేషమున్నది. పానుగల్లురాజాగారును, బహుళకసంఘమునఁ బ్రథమమంత్రి వరులును, నాంధ్రమున శాస్త్రోపాధ్యాయపరీక్షయం దుత్తీర్ణులును, గౌరవనీయులునగు శ్రీరాజా పానుగంటి రామారాయణముగారు నేడు మనసభకు దయ చేయుట మనకెంతయు సంతోషకరమైనది. వీరు చాలఁగాల మాంధ్రమునఁ బరీక్షకులుగాఁ గూడ నుండిరి. ఆంధ్రగీర్వాణములయం దసాధారణ పండిత్యము గలవారు. ఆంధ్రభాషాభిమానులు. మనభాషాభివృద్ధికై పదివేలరూప్యములు మనవిశ్వవిద్యాలయమువారికి విరాళము నొసంగినవారు. పాఠశాలలయందఁ దేశభాషలలో విద్యాభ్యాసము చేయించుట మంచిదని యెంచెడివారు. ఇట్టి మహనీయులు మన యీసభకు విచ్చేయుట మనపరిషత్తుయొక్క భాగ్యమని యెన్నవలసియున్నది.

ఆంధ్రభాషను భద్రముగఁ గాపాడి దానినభివృద్ధికిఁ దెచ్చుటకుఁ దగినవారు, మన పరిషత్తువారిని మించినవారెవరును గానరాదు. కొన్ని సంవత్సరములక్రిందట నీపరిషత్తువారు పండితసభ నొకదానిని సమావేశము చేయించి యచ్చట జరుగవలసిన చర్చ భాగుగ జరిగినతరువాత గ్రామ్యభాషను బహిష్కరించి మనభాషను గాపాడిరి. ఇంకను బలువిధములఁ బాటుపడవలసియున్నది. మనభాషయొక్క దురదృష్టవశమున గ్రామ్యవాద మింకను బూర్తిగ నశించినదని నమ్ముటకు వీలులేదు. వీలైనయెడల గ్రామ్యభాష మఱలఁ దలయెత్తఁ జూచు

చున్నదనుటకు సందేహములేదు. ౧౯౨౦ సంవత్సరమునఁ గాఁబోలు, గ్రామ్య భాషలో వ్రాయఁబడిన యొకానొక గ్రంథము పాఠశాలలలోఁ బఠనీయగ్రంథముగ నియమింపఁబడినది. అప్పుడు దానిని దీనివేయించుటకై కొంతఁపని చేయవలసినచ్చినది. ఇకముందుఁగూడ నెప్పుడైన నట్లే జరుగవచ్చును. జరుగదని యెట్లు చెప్పఁగలము? కావునఁ బరిష్కర్త మిక్కిలి జాగరూకతతో నావిషయమై పరిశీలించుచు నాంధ్రభాష దగ్ధముగాకుండఁ గాపాడుచుండవలయునని ప్రార్థించుచున్నాము.

చెన్నపురివిశ్వవిద్యాలయమున శిష్టసభ (Senate) యందు సభ్యులుగ నున్నవారిలో నాంధ్రులసంఖ్య బహుస్వల్పము. ఆంధ్రభాషావిషయముల బాగుగఁ గాపాడుట కింకను జాలమంది సభ్యులుండవలయును. ఈశిష్టసభలోనున్న సభ్యులు మిక్కిలి తక్కువ యగుటచే విద్యాధికారులసభ (Syndicate) లో నుండుటకు మనవారి నెన్నుకొనఁజేయుట బహుదుర్లభము. మొన్న మొన్నటి వఱకును విద్యాధికారులసభలో మనవా రొక్కరును లేరు. ఇప్పుడైనను మనవారొక్కరుమాత్రమే గలరు. ఈయననైనను దేలికగా నెన్నుకొని రనుకొనుచున్నారా? ఎంతయొకప్రపటి పనిచేసినఁగాని యెన్నుకొనలేదు. ఇక మనభాషను గాపాడుటయెట్లు? ఆమె దుస్థితి యిట్లున్నది. ఆంధ్ర మహాజనులసంఖ్యఁ జూడుఁడు. ఈసభ్యుల సంఖ్యఁజూడుఁడు. ఇట్టి దురవస్థల నుండి మనలను దొలఁగించుటకుఁ బ్రభుత్వమువారు దప్ప వేత్రయాధారము లేదు. కాన మనమివిషయము బాగుగ నాలోచించి చర్చించి తీర్మానముఁ జేసికొని దానినిఁ బ్రభుత్వమువారికిఁ బంపుకొనవలయును. ఈసందర్భమున నాంధ్రులును, నాంధ్రభాషాభిమానులును నైన గౌరవనీయులగు శ్రీ పానుగల్లు రాజాగారును, శ్రీ కూర్తూ వేంకటరెడ్డి నాయఁడుగారును దగుసాహాయ్య మొనర్చి యాంధ్రలోకము యొక్క కృతజ్ఞతకుఁ బాత్రులగుదురుగాక యని ప్రార్థించుచున్నాము. అంధ్రరాష్ట్రమునకుఁ బ్రత్యేక మొక విశ్వవిద్యాలయ ముండుట యావశ్యకమని తోచుచున్నది. అది మనకు లభించినఁగాని మన భాషకుఁ దగిన ప్రోత్సాహ ముండదేమో యనుభయము గలుగుచున్నది. ఈ సడుమ మనప్రభుత్వమువా రొక యాలోచనచట్టము (Bill) తయారుచేయించిరి. దానివలన మనయాంధ్రదేశముననుండు విద్యాలయముల కెంతయు నప్రమము సంభవించు నని నిస్సందేహముగఁ జెప్పవచ్చును. దానినిఁ బట్టిచూడ మనకు విశ్వవిద్యాలయ మొకటి ప్రత్యేకముగ నుండుట యత్యావశ్యకముగఁ గనపట్టు

చున్నది. ఈవిశ్వవిద్యాలయము విషయమై మును సౌకష్ణ్యము కొంతచర్చ జరిగినది. అప్పు డీయంశము బాగుగఁబరిశీలించి లాభనష్టములు తమకు విన్నవించుటకుఁ బ్రభుత్వమువా రొకసంఘమును (Committee) నేర్పాటు చేసెదమని సెలవిచ్చిరి. తరువాత నాసంఘము నేర్పాటుచేయుటలోమాత్రము సరిగాఁ జేయలేదనిచెప్పకతప్పదు. ఆసంఘసభ్యులలో నాంధ్రులు స్వల్పసంఖ్యాకులు. అధ్యక్షులన్ననో యిహ న్యాయవాది. ఆంధ్రులైనవారు, ధీమంతులు, విద్యాధికులు, చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయమునందుఁ గొన్నిసంవత్సరములనుండి సభ్యులుగనున్నవారు, విద్యావిషయకమైన యనుభవము విశేషముగఁ గలవారును గావలసి నంతమంది శాసననిర్మాణసభలో నుండఁగా వారిని వదల్చివైచి యితరుల నధ్యక్షులుగ నేర్పఱుచుట యెంతయు శోచనీయమైన సంగతి. ఆంధ్రులకై విశ్వవిద్యాలయమేమి? దానిమంచిచెడ్డల నాలోచించుటకై యేర్పఱుపఁబడిన సంఘములో నాంధ్రేతరుల నెక్కువగ నియమించుటయేమి? దీని కధ్యక్షులుగఁ దమిళన్యాయవాది నేర్పఱుచుటయేమి? మనస్థితి యిప్పుటి కిట్లున్నది. ముం దెట్లుండునో తెలియదు. ప్రస్తుతమున బడులలోఁ జెప్పుచదువు తెనుఁగునఁ జెప్పుటమంచిదో కాదో యోజింపవలసి యున్నది. ఇట్టి ముఖ్యములైన విషయము లప్పుడప్పుడు చర్చకు వచ్చుచునేయుండును. సందర్భానుసారముగ మనకు మంచివని తోచిన యభిప్రాయములను బ్రభుత్వమువారికి విన్నవించుకొనుచుండుట మనకర్తవ్యము. ఆంధ్రభాషకు సంబంధించినవిషయములలోఁ బరిపాలకు లనుగ్రహించి పరిషదభిప్రాయముల నడిగి తెలిసికొనుచుండుట యుచితమని తోచుచున్నది. మన యీవరిషత్తు కవులతోను బండితులతోను విమర్శకులతోను నింకియుండును గావున వీరియభిప్రాయములను బ్రభుత్వమువారు తెలిసికొనుట న్యాయమును లాభకరమును నగునని చెప్పక తప్పదు.

మనదేశమున నాంధ్రభాషాభిమానము క్రమక్రమముగ నభివృద్ధిఁబొందుచున్నట్లు కనుపట్టుచున్నది. మునుపటివలెఁగాక యిప్పుడు మానినీమఱులనేకులు విద్యనేర్చి నద్రంథపఠనము నొనర్చి లాభము నొందుటయేగాక వారిలోఁ గొందఱు కవిత్వముఁ జెప్పువారునుగూడఁ గలరు. ఇదివఱకు విద్యయందంత లక్ష్యముంచని బ్రాహ్మణేతరజాతులవారు గూడ నిప్పుడు శ్రద్ధతో విద్యాభ్యాసముఁ జేసి బాగుపడుచున్నారు. మాతృభాషాభివృద్ధితత్పరులై కవితయుఁ జెప్పుచున్నారు. వారు వీ రననేల? జనసామాన్యము సాభిలాషమై స్వభాషను నేవించుచున్నది. మనదేశమున నిపుడు కవు లనేకులు గలరు. వారిలో నుకవు

లునుగలరు. కుకవులును గలరు. కుమానాకవులుఁగూడ నున్నారు. కుకవులను కుమానాకవులను నెల్లప్పుడు విడనాడవలసినదే. మనము సత్కవులనే సన్నుతించుము. మనభాగ్యవశమున మహాకవులు కొందఱు లేకపోలేదు. వీరుమాత్రమత్యంతగౌరవపాత్రులు. ఆంధ్రుల మండఱము శక్తివంచన లేకుండఁ దగినరీతిని గౌరవభావమున వీరి నాదరింపవలయును. వారు వ్రాయు సద్గ్రంథములఁ గొని చదువుకొని యానందించి లాభమును బొందవలయును. తన్మూలమున నాకవి పుంగవులకుఁ దగినరీతి ప్రోత్సాహ మొనరించి యింకను సద్గ్రంథములు రచించు నట్లుచేసి దేశోపకార మొనర్పవలయును. ఇంతియేకాక, యాంధ్రభాషాభిమాను లెల్లరును బరిషత్తులలో జేరి సాహాయ్య మొనర్చు గోరుచున్నాఁడను. ఎవరిమట్టునకు వారికీయవలసిన సామ్యు బహుస్వల్పము. ఇదియంతయుఁ గూడుట వలన, బరిషత్తునకుఁ గలుగులాభ మత్యధికము. ఇట్లు మనమిచ్చిన ధనము వలనఁగలుగు లాభము భాషాభివృద్ధిమూలమునఁ దిరిగి మన ప్రజలకే సమ కూరును. ధనాధికులును జమీన్దారులు నుచితరీతి నీపరిషత్తు నుద్ధరింపఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను. తెలుఁగువారందఱు వారివారి స్థితిగతుల ననుసరించి మనభాషాభివృద్ధికే దోడ్పడుదురుగాక! భాషాపోషణ మొనర్చి తన్మూలమున దేశసేవచేసి పుణ్యముఁగట్టుకొని ధన్యు లగుదురుగాక!

మన యాంధ్రసారస్వతమునకు వే తొకరీతినిగూడ నుపకార మొనర్పవచ్చును. అది యెట్లన? అముద్రితగ్రంథముల వెదకి సంపాదించి న్రచురింపవలయును. ఉత్తమప్రాచీనగ్రంథములెన్ని దాఁవఁబడియున్నవో యెవ్వరు చెప్పఁగలరు? కష్టపడి వెదకినచో వానిలోఁ గొన్నియైన వెలువడవచ్చును. పింగళి సూరనార్యుని గరుడపురాణము, ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ రామాయణము, నాచన సోమ నాథుని వసంతవిలాసము, బమ్మెర పోతరాజుచే రచింపఁబడి శిథిలమైన వని మన మనుకొనుచున్న భాగవతభాగములును బయటఁబడినచో మనయదృష్ట మింతింత యని చెప్ప నలవియగునా? ఆంధ్రవాఙ్మయమునకును, దేశమునకు నెంతలాభముగలుగును? ఇవి లభించినచో వీనికై వేలకొలందిరాష్ట్రములనైన వెచ్చింపవచ్చునే! ఇట్టి గ్రంథరాజము లింక నుండవచ్చును. ఆంధ్రభాషాభిమాను లట్టివానిని శ్రమపడి సేకరించి తా మచ్చొత్తించుటయో లేక వానిని ముద్రింప సంసిద్ధులై యున్నవారి కొసంగుటయో జరుపవలయును; గాని వానిని దాచి యుంచుటవలన లాభమేమి? కొందఱు తమతావున మంచిపొత్తము లున్నను, నితరుల కీయరు సరికదా వానికిఁ బ్రతులనైన దీసికొననీయరు, దీనివలన వారికిఁ

గలుగులాభమేమో తెలియదు. ప్రచురించినయెడలఁ బ్రజలకందఱకు లభించునుగదా? అది లేకుండఁజేయ నేల? కొందఱు సంద్రంధములు కొన్ని తమయొద్ద నున్నను లేవందురు. మఱికొందఱు అట్టిగ్రంథములు తమయొద్ద లేనప్పుడుకూడ నున్నవని చెప్పుచుందురు. దీనివలనఁ జేరు నచ్చునని కాఁబోలు వా రిట్లువలు కుట! భాషాభిమాను లీమాదిరి దారులు త్రొక్కక దేశోపకారపరాయణులై యముద్రితగ్రంథరాజముల సంపాదించి ప్రచురించవలయును; లేదా, ప్రచురించు వారి కీయవలయును. అముద్రితగ్రంథములు ప్రచురించువారు తమతమ వాదముల కనువగురీతిగా వానియందలి పదములను, బద్యములను మార్చకయు, బ్రత్రములకుఁ బ్రత్రము లేవదలి పేయకయు న్యాయబుద్ధితో నున్నదున్నట్లు ప్రచురింపవలయును. ఇది మిగుల ముఖ్యమైనయంశము. ఇవి యేవియుఁ గుదురని యెడల నట్టి యముద్రితగ్రంథములను సాహిత్యపరిషత్తునకు నమర్పింపవలయును. “పరిషత్కార్యాలయ మిపుడు చెన్నపురమున నున్నదే, మేమిచ్చిన పుస్తకము. లచ్చట నుండుటవలన, మాకుఁ గావలసినప్పుడు మేము వ్యయప్రయాసములకుఁ బాలుగాకుండఁ బోయి చూచికొనుట తటస్థింపదని భయపడుదురేమో? అట్లు వెఱవవలసిన యవసరము లేదు. మొదట మే మీపరిషత్తును స్థాపించునపుడు మనరాష్ట్రమునకు రాజధానియైన చెన్నపట్టణమున నున్నచో నీసాహిత్యపరిషత్తు స్థాపింపఁబడినట్లు సకలాంధ్రప్రపంచమునకు బాగుగఁజెలియుట కనకాశముండు నని యట్లానర్చితిమి. ఇది స్థాపించి యిప్పటికిఁ బదు నొకండు సంవత్సరములు గాఁబోలును గావచ్చినవి. ఇంక దాని నచ్చటనుంచుట యవసరమని తోచుచున్నది. ఆంధ్రదేశీయు లందఱును దఱచుగా దర్శించుట కనువుగ నుండునటుల మనదేశమునకు మధ్యభాగమున నుండు నొక యుచితస్థలమున నీకార్యాలయ ముంచుట యవసరమై యున్నది. ఇపు డింకొం చెన్నపురమున నుంచినయెడల ధనవ్యయము గూడ నధికముగ నగుచుండును. కావునఁ గొలఁది కాలములోనే తెలుఁగుదేశములోనికిఁ జెచ్చుట విషయమై మనసభవా రాలోచింపవలసియున్నది. పెక్కువిధముల నెంచిచూడఁగా మా గోదావరీమండలమే దీనికిం దగినతా వని తోచుచున్నది. పరిషత్తువారి చిత్త మెట్లుండునో?

భాషావిషయిక విమర్శనములు వాఙ్మయాభివృద్ధి కెంతయు నుపయోగకరములు. ఇవి దూషణములతో నిండియుండఁగూడదు. న్యాయములగు పద్ధతుల ననుసరించి యుండవలయును. కాని యీర్ష్యయే ప్రధానముగఁ జేసికొని

పరస్పరదూషణమునకు దిగుట యెంతమాత్రమును దగదు. సుప్రసిద్ధమహాకవుల జన్మస్థానము లెవ్వీయో వారి కాలము లేవీయో తెలిసికొనఁగోరుట తగునుగాని యావిషయనిర్ణయములకై విరోధములు కల్పించుకొని యొకరికొకరు కర్ణకఠోరములగు పరుషవాక్యములతో వ్రాసికొనుట యెంతయు విచారకరము. నిందింపఁగఁడంగుట తమవాదముయొక్క బలహీనతను వెలువఱుచుటే యగునుగాని వేఱుకాదు. నింద యెన్నటి కైనను విషయనిర్ణయమునకు హేతు వగునా? వాదము సహేతుకమైనచో, గారణములఁ గనఁబఱుపవలయును. లేకున్న నూరకుండవలయును. అంతియే గాని నిందింపఁదగదు. ఇంతకును సుప్రసిద్ధకవి యెచ్చటివాడైన నేమి? యాతనిమత మేమైన నేమి? జాతి యేమైన నేమి? శాఖ యేమైన నేమి? ఆతఁడు మన కందఱకును నందనీయుఁడే. అంగ్లదేశీయుఁడును, గ్రీస్తునతావలంబుఁడును, హూఁసుఁడును, అంగ్లభాషాకవిశ్వరుఁడునునై “ప్రపంచములోని కవుల నెల్లరిమించిన కవిశ్రేష్ఠుఁ” డని ప్రఖ్యాతి నడసిన “షెక్స్పియర్” మహాకవికి మనమందఱము నమస్కరించుటలేదా?

మఱియొక సంగతి. గ్రంథవిమర్శన మొనర్చునపుడు దాని గుణగుణములను నిష్పక్షపాతబుద్ధితో నిర్ణయింపఁదగును గాని యాగ్రంథకర్తనుబట్టి నిర్ణయింపఁగూడదు. స్నేహితులైనను సరే, శత్రువులైనను సరే, పూర్వకవులైనను సరే, ప్రస్తుతకవులైనను సరే గుణగుణనిర్ణయమునందు వారిగ్రంథముల నేకభాసముననే చూడనొప్పును. “ఆముక్తమాల్యదామహాకావ్యమును రచించినవా రెవ్వ”రను విషయమునుగుఱించి చర్చ జరుగుచున్నది. శ్రీకృష్ణ దేవరాయ లని కొందఱును, అల్లసాని పెద్దనార్యుఁ డని కొందఱు వాదించుచున్నారు. గ్రంథములోఁ గృష్ణదేవరాయ లే తత్కర్త యైనట్లు స్పష్టముగఁ జెప్పఁబడియున్నది. అం దట్లున్నపుడు దానికి న్యతిరేకముగ బలవత్కారణము లుండినఁగాని యది కాదనుటకు వీలులేదు. అట్లయినచో, బ్రతిగ్రంథకర్తను గ్రంథకర్త కాఁడనియే చెప్పవచ్చును. ఈ కావ్యము రాయలు వ్రాయలే దని రుజువుచేయఁగల బలమైన హేతువు లేవియుఁ గానరాకున్నవి. మనుచరిత్రలోని పంశాభిరణ్ణ పద్యములు విష్ణుచిత్రియమునఁ గలవన్నంతమాత్రమున నీ కావ్యము మనుచరిత్రకారుఁడే వ్రాసినాఁడనుట న్యాయముగాదు. కృష్ణరాయలు తనపంశవర్ణనము చేయవలసినచ్చినచోటఁ దన యాస్థానకవి రచించిన పద్యముల నందుఁ బొందుపఱచిన నందముగ నుండునని యట్లు చేసియుండవచ్చును. ఆలోచించి చూడఁగా నిది యిట్లు చేయుటయే యత్యంతోచిత మని తోచుచున్నది. రాయలు తనగ్రంథమున నీపద్యములు

నిట్లు నిర్భయముగను నిస్సంశయముగను జేర్చుకొనుట, యీకృతికర్త శ్రీకృష్ణ దేవరాయలే యని రుజువుచేయుటకుఁ బ్రబలకారణములలో నొకటియై యున్నది. అట్లుకాక, కృష్ణరాయలు విష్ణుచిత్తీయమును బెద్దన్నచేత వ్రాయించి తనపేరు పెట్టుకొని పేరుపొందవలయు నని తలంచినచోఁ బెద్దన రచించిన మనుచరిత్రములోని పద్యముల నిందుండనిచ్చునా? ఆముక్తమాల్యదనుండి యెత్తి వ్రాయఁబడిన యీక్రిందిపద్యములన నీతఁడు పెక్కు సంస్కృత గ్రంథములు గూడ రచించినట్లు విస్తృత మగుచున్నది.

సీ. పలికి తు త్రేయోపమల బాతీపెం పెక్క రసికు లొనన మదాలనచరిత్ర

భావధ్వనివ్యంగ్య సేవధిగాఁగఁ జెప్పితివి సత్యావధూ ప్రీణనంబు

శ్రుతిపురాణోపసంహిత లేర్చి కూర్చితి సకల కథాసారసంగ్రహంబు

శ్రోత్రఘృచ్చలులు విచ్చుగ రచించితి సూక్తి నైపుణి జ్ఞానచింతామణిశృతి

గీ. మఱియు రసమంజరీముఖ్య మధురకావ్య

రచన మెప్పించిఁగొంటి గీర్వాణభాష

సంధ్రభాష యసాధ్యంబె? యందు నొక్క

కృతివినిర్దింపు మిఁక మాకుఁ బ్రియముగాఁగ.

ఇన్ని సంస్కృత గ్రంథములు రచించిన రాయ లీయాంధ్ర గ్రంథ మును రచించుట యొక యబ్బురముగాదు. ఇదియునుగాక శైలినిఁబట్టి చూచినను ఆముక్తమాల్యదా మనుచరిత్రముల కెచ్చటను బోలిక గానరాదు. ఆముక్తమాల్యద మనుచరిత్రముకన్న మిక్కిలి ప్రౌఢమైన ప్రబంధము. ఆంధ్రమున నుండు నుత్తమోత్తమకావ్యములలో నొకటి. అందలి యుపమ లనుపమానములు; శైలి నారికేళపాకము; సరళత తక్కువ. మనుచరిత్రశైలి మిగుల సరళమైనది. పాకము కదళీపాకము. ఈ రెండుగ్రంథముల నొక్కఁడే వ్రాసియున్నచో నాముక్తమాల్యదను మనుచరిత్రము వ్రాసిన వెనుకనో ముందో వ్రాసియుండవలయునుగదా? విష్ణుచిత్తీయము మనుచరిత్రముకన్న ముందు వ్రాసినదనుటకు వీలుకనఁబడదు. ఏలయనః దీనికన్న నది మిక్కిలి ప్రౌఢతరముగా నున్నది. అందుఁ జక్కనిపర్యవములు చేయఁబడియున్నవి. రసపోషణమునఁగూడ మించియే యున్నది. ఇంక మనుచరిత్రముతరువాత నది వ్రాయఁబడినదనుటయు సమంజసముగాఁ దోచుటలేదు. ఏలయనః దానిశైలి దీనిశైలికన్న నెక్కువ సరళముగా నున్నది. కవిత్వముఁ జెప్పనలవాటధికమైనకొలఁది సరళత యెక్కువ యగుచుండునుగాని యున్నసరళతగూడఁ బోవుట యనంధ వముగదా? కావున

మనుచరిత్ర కారుడైన పెద్దనార్యుడు విష్ణుచిత్తీయమును రచించె ననుట న్యాయముగాదు. ఆముక్తమాల్యదయందుఁ బేసవారి బ్రదుకు రీతులనుగుఱించి చాలఁ జక్కఁగ వర్ణింపఁబడియున్నది. కృష్ణరాయలకు వాని సంతబాగుగ నెఱుంగుట కవకాశములేదని కొందఱందురు. ఇట్లునుట యుక్తముగాదు. రాజులుమాత్రము పేదల స్థితిగతులనుగుఱించి యేల తెలిసికొనరాదు? సేవకులవలనఁ జెలిసికొనఁగూడదా? ఆకాలమున రాజులు చారులను బంపి ప్రజలెట్లుండిరో తెలిసికొనుచుండెడియలవాటు గలిగియుండెడివారుగదా. ఇంతయేల? ప్రభువు స్రచ్చన్న వేషమునఁ దానే స్వయముగ నేఁగి ప్రజల కష్టసుఖములు గనుఁగొనుచుండెడినాఁడు గాదా? ఆయాత్మేదణ మొకయాత్మేదణము గాదు. ఈగ్రంథ రాజమునందు రాజనీతి యెంతయుఁ బ్రశస్తముగా వర్ణింపఁబడినది. స్వయముగ రాజ్యముఁజేయుచు నష్టకష్టములఁబడి జనులఁ బాలించుచు స్వానుభవముగల జనవల్లభుఁడు దక్క మఱియొకరు వ్రాసినట్లు కనఁబడదు. వీని నన్నిటిని బట్టి చూడ నాముక్తమాల్యదాగ్రంథకర్త శ్రీకృష్ణరాయమహాగజ్జేయని చెప్పవలసి యున్నది. ఇదిగాక,

గీ. తెలుఁగఁ దేలయన్న దేశంబు తెలుఁగేను, దెలుఁగు వల్లభుండఁ దెలుఁగొకండ
యెల్లనృపులు గొలువ నెఱుఁగవే బాసాడి, దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెన్న.

ఈపద్యమునుబట్టిచూడ విష్ణుచిత్తీయకృతికర్త కితరభాషలందుఁ బ్రవేశముండుటచే నాభాషలకును దెలుఁగుభాషకును గలభేదము బాగుగఁ దెలిసియున్నట్లును దేశభాషలలోఁ దెలుఁగుబాస లెన్నయైనది గనుక తెలుఁగునందే కృతిరచింపుమని తెలుఁగురాయఁ డాజ్ఞాపించినట్లును దేలుచున్నది. మనుచరిత్ర కారున కితరదేశభాషలయందుఁ బ్రవేశమున్నట్లు కానఁబడదు; మఱియును,

శ్రీకృష్ణదేవరాయలకుఁ బారిజాతాపహగణమును గృతియిచ్చిన ముక్తుతిమ్మనార్యుఁ డాగ్రంథములో నారాజసత్తము నిట్లని స్తుతించెను.

కం. శ్రీ వేంకటగిరివల్లభ, సేవాపరతంత్రహృదయ చిన్నమదేవీ
జీవితనాయక! కవితా, ప్రావీణ్యఫణిశ! కృష్ణరాయమహీశా.

ఇందలి కవితాప్రావీణ్యఫణిశ! యనుదానిబట్టి యీయన కవిత్వము చెప్పటయం దుద్దండప్రతిభ గలవాఁ డని విశేష మగుచున్నది. ఈపద్యముననే “శ్రీ వేంకటగిరివల్లభ సేవాపరతంత్రహృదయ!” యనుదాని కనుగుణముగ నాముక్తమాల్యదయందు గ్రంథాదినున్న:

ఉ. శ్రీ కమనీయహారమణిఁ జెన్నగుఁ దానును గౌస్తుభంబునం
దాకమలానధూటియు నుదారతఁ దోఁపఁ బరస్పరాత్మలం

దాకలితంబు లైన తమయాకృతు లచ్చుతఁ బైకిఁ దోఁస న
స్తోకతనందుఁ దోఁచెనన శోభిలు వేంకటభర్తఁ గొల్పెదఁ.

అని రాయలు శ్రీ వేంకటేశ్వరుల భక్తితోఁ గొల్పునాఁ డని తెలుపుఁడు
చేయుచున్నది. ఈపద్యముతో మునుచరిత్రమునందలి మొదటిపద్యమును
జోల్చి చూడఁదగును.

శ్రీసత్యోజకురంగనాథ మెదవఁ జెన్నొంద విశ్వంభరా
దేవిం దత్కములాసమీపమునఁ బ్రీతిక నిల్వినాఁడోయనం
గా వందారు సనందనాది నిజభక్తశ్రేణికిం దోచురా
జీవాత్ముండు కృతార్థుఁజేయు శుభదృష్టిం గృష్ణరాయాధిపుక.

ఈ రెంటికినింగల తారతమ్యముం బరిశీలింపుఁడు! ఈ రెండువాక్కులు
వేఱువేఱు తెల్ల మగుచున్నది. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు స్వభావసర్వసముల నతి
మనోహరముగఁ జేసినాఁడు. అభూతోపమలు కల్పించినాఁడు. రసపోషణము
బహుప్రాశముగఁ జేసినాఁడు. భక్తిరసమును గురిపించినాఁడు. ద్రావిడదేశా
చారములను మిగుల లెస్సగ నర్థించినాఁడు. అఱవదేశమును బాగుగ నెఱుం
గుటకుఁ గృష్ణరాయల కనేకావకాశములు గలిగియుండును. అహ! ఈమహా
రాజకవి యెంతటిభునుఁడు! కవిరాట్కంఠీరవుఁడు; పండితప్రవరుఁడు. రాజుల
కిట్టి యఖండపాండితీపటిమ యుండియుండునా యని కొందఁ జింతింప
యుండరాదో తెలియకున్నది. ఇతరరాజు లెందఱు పుస్తకరాజముల రచియింప
లేదు? నన్నెచోడుఁడు కుమారసంభవము, రఘునాథభూపాలుఁడు వాల్మీకిరా
మాయణము, మల్లె అనంతభూపాలుఁడు కుముద్వతీకళ్యాణము, సవరము చిన
నారాయణనాయకుఁడు కువలయాశ్వచరిత్రము, దామర వేంగళభూపాలుఁడు
బహుళాశ్వచరిత్రము, కోటిరాయ రఘునాథతోండమాకాభూపాలుఁడు పార్వతీ
పరిణయము, కట్టా వరదరాజు శ్రీరంగమాహాత్మ్యము, కాచభూపతి విఠలరాజు
రంగనాథరామాయణము, తిమ్మనృపాలుఁడు పరమయోగివిలాసము, విజయ
రంగచొక్కనాథుఁడు అహల్యాసంక్రందనము, రేచెర్ల మాధవరాయఁడు
చంద్రికాపరిణయము, పాలవేకరి కదరిపతి శుకసప్తతి మొదలైన యాంధ్రగ్రంథ
ములను, భోజరాజు చంపూరామాయణము, రావు సర్వజ్ఞసింగమహీపాలుఁడు
రసార్ణవసుధాకరము మొదలైన సంస్కృతగ్రంథములను రచియించియుండలేదా?
ఇంక ననేకులు రాజకవులు లేరా? వారందఱుఁ బండితులు కారా? వ్రథసత్త
ములు సద్గ్రంథరచనాపటిష్ఠులేకాకున్నచో వీరందఱుగతి యేమి? కావున నట్టి
వాద మెంతయు నసమంజసము. వీరిలో మావంశస్థులైన రావు సర్వజ్ఞసింగ

మహిషాలుఁడు రచించిన రసార్ణవనుధాకరము ప్రసిద్ధలక్షణగ్రంథమని సంస్కృత కవీంద్రు లెఱుంగుదురు.

ఇదియునుంగాక శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు వివిధవిధ్యావిశారదుఁడు. బహు భాషాకోవిదుఁడు; దేశభాషల ననేకములునేర్చి “దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెన్న” యని చెప్పినవాఁడు; రాజనీతిపారంగతుఁడు; శౌర్యరాశి; భాషాపోషకుఁడు; కవిబృందమందారము; సహజసహనసద్గుణసంపన్నుఁడు. తాను గవి శ్రేష్ఠుఁ డయ్యెను, దనకన్నఁ దక్కువయైనకవులను, బద్ధనముక్కుతిమ్మనాదులను బోషించి గౌరవించిన కరుణాశాలి. ఈయనగ్రంథమున నచ్చటచ్చటఁ దప్పులుగలవని వాఙ్మతముండెడిది. ఈమధ్యకాలమునఁ బండితరాజగు బ్రహ్మశ్రీ, “వేదము వేంకటరాయశాస్త్రులవారాగ్రంథము నామూలాగ్రముగఁ బరిశీలించి యాదోషములను నిజముగఁ దప్పులు కావనియు శబ్దపల్లవాదులలోఁ జేరునని యు సిద్ధాంతీకరించి గ్రంథకర్తయొక్క పాండిత్యప్రకర్షమున కించుకయుఁ గొఱుంత లేదని నిర్ధారించినారు. అంగ్రభాషకు నాంగ్రదేశమునకు నీ ప్రభువతంసమొనర్చిన మహాపకార మింతింతయని చెప్పవలవికాదు. ఇట్టిస్తోత్రపాత్రుని స్తుతించి వక్త్రములు పవిత్రములుగఁ జేసికొనవలయునుగాదా? అయిన నేయాంధ్రకవియుఁ గావ్యములలోఁ గవిస్తుతిచేయునప్పు డామహనీయుని బేర్కొని యుండలేదు. అది యేలకో? ఒకవేళ నాతనిగ్రంథమున నవప్రయోగము లున్న వని యనుకొనుటచే నయియుండునా? ఇంకేమైనఁ గారణముండునా? ఇదమితమనిచెప్పు వీలులేదు. ఇంతమాత్రమున నాయనకు లోటువాటిల్లెనని తలఁపరాదు. లోపము లేకమైనను లేదు. బ్రహ్మజాతిహీరమును, హీరమనకున్నచో నది హీరము కాకుండునా? విద్యత్కవిశ్రేష్ఠుఁ డెప్పటికిని విద్యత్కవిశ్రేష్ఠుఁడే. ఇంతకును నాకుఁ దోచినదాని నేదో వచింప సాహసించితిని. నేఁజెప్పినదానిలోఁ దప్పులున్న నన్ను మన్నింపుఁ డని పండితప్రవరులఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను.

మాగోదావరీమండలము పెక్కువిధముల వన్నెకెక్కినది. మనకుఁ దెలిసి పంతవఱకు వాంఛ్రములో నాదికవియై వాసిఁగన్న వాగమశాసన బిరుదాంకితుం డగు నన్నయభట్టారకకవీంద్రుఁ డీమండలములోనుండియేగదా భారత భాగము రచించెను. ఈకవిరాజును బోషించిన రాజరాజనరేంద్రమహారాజు కూడ నీమండలములోనివాఁడే. కవిత రాజపోషణమున వర్ధిల్లుట కిదియే మొదలు. అనవధ్యమగు గద్యరచన ప్రారంభ మగుటయు నిచటనేగదా. గద్య తిక్కనయను వన్నెకెక్కి కీర్తి శేషులైన శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగముపంతుల

వారి నివాసస్థాన మిదియేగదా. వీరికిఁబూర్వము గద్యకవులు బహు స్వల్ప సంఖ్యాకు లవుటప్పట నరుదుగ గద్యప్రబంధములు వ్రాయుచు వచ్చిరి. అవి యంతముఖ్యమైనవి కావు. మృదుమధురవచనరచన కీపీఠేశలింగముపంతుల వారే మొదటివారవచ్చును. వీరికైలి మిగుల రమ్యమైనది. ధారాశుద్ధిగలది. ఇట్టయనమానంబగు లనమానకైలి వేఱొకచోఁ గాంచుట కష్టము, ఈయన బహుగ్రంథరచనాధురంధరుఁడు. అన్ని సదృశము లంత చక్కగా వ్రాసినను మొదట వ్రాసినదానిని మఱల మార్పునవసర మెప్పుడును లేకుండెడిదట. ఆహా! ఎట్టిమేధావి? ఆంధ్రనవలలలోఁ దొలుతఁబడిన రాజశేఖరచరిత్ర మీయన లిఖించిన దే. శాకుంతలాదినాటకములఁ దెలింగించి యుత్కృష్టములగుసంస్కృత నాటకములనాంధ్రీకరించుట కీయనయే దారిఁజూపిరి. స్వకపోలకల్పితములగు హరిశ్చంద్ర మొదలగునాటకములను గూడ రచించిరి; హాస్యరస మొలుకు ప్రహసనములు వ్రాసి నీతిని బోధించిరి; కనునీయకైలిని బద్యకావ్యములను రచించిరి; ఖగోళ భూగోళ రసాయనాదిశాస్త్రము లనేకము లాంధ్రమున వ్రాసి దేశోపకార మొనర్చి; బాలురకు నబలలకు నత్యంతోపయుక్తములగు పుస్తకముల ననేకముల వ్రాసి మనకృతజ్ఞకుఁ బాత్రులైరి. వీరిగ్రంథములు చదివి యానందించి నీతిమంతులై యెందఱో బాగుపడినారు. పద్యప్రబంధము లందుఁ దక్కఁ దక్కిన వివిధగ్రంథరచనయందు వీరే మార్గదర్శు లని చెప్పవచ్చును. ప్రతిభాశాలు రింకను బెక్కుండ్రుకలరు గాని ప్రథమమున నున్నవారని వీరిని నచించితిని. మఱియు వీరు నాచన సోమనాథుని యుత్తరహరివంశము, కేతనదశకుమారచరిత్రము, సిరివైగడ ధర్మనామాత్ముని చిత్రభారతము మొదలగు ప్రసిద్ధములైన యముద్రితగ్రంథములఁ బ్రచురించిరి. ఆంధ్రమున నీవీయ చరిత్రవ్రాయుటకుఁగూడ వీరే ప్రథములు. దీనికైలి ముద్దులొలుకుచు మిక్కిలి మృదువుగ నుండును. దీనిని మించిన వచనరచన లే దనియే యనవచ్చును. ఇదిగాక, యాంధ్రకవుల చరిత్రము రచించిన యశస్సాంద్రుఁడు. ఈపుణ్యాత్ముఁడు సత్యవచనుఁడు; సంఘసంస్కారదీక్షోదతుఁడు; దానశీలుఁడు. బహుభంగుల భాషనుద్ధరించి దేశసేవఁజేసిన యీమహాత్మునకు నమస్కారములు.

నవలలలో నత్యుత్తమములగునవి వ్రాయుటకు మొదటివారైన బ్ర॥శ్రీ॥ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారును మామండలమువారే. తొలుదొలుత ననలారచనాచమత్కృత్యయందు వీరిని మించినవారులేరు సరికదా, సమానస్కంధులైన లేరని నొక్కి వక్కాణింపవచ్చును. వీరికైలి మిక్కిలి చక్కనిది. వీరిసర్లనా

వైదగ్య మెంతని స్తుతింపఁగలము? కథ, కన్నులయెదుటఁ బటమునఁ జిత్రించినట్లుండు నే? ప్రతిభయన నట్లు ప్రకాశింపవలయును. వీరు నాటకరచనయందుఁ గూడఁ జాల సమర్థులు. గద్యపద్యరచనలయందు సాధారణప్రజ్ఞాశాలి. నీతిబోధనయందు నిపుణులు. సద్గుణసంపన్నులు. వీ రాంధ్రదేశమున కత్యంతోపకార మొనర్చి కృతకృత్యులగుచున్నారు. వీరింకను సనేకనవలలు నాటకములు వ్రాసి భాషను బోషింతురుగాక! భక్తవత్సలుఁడగు భగవంతుఁడు సతతము వీరి కాయురారోగ్యైశ్వర్యము లొసంగి యాంధ్రదేశము ననుగ్రహించుఁగాత మనికోరుచున్నాను.

సద్విమర్శమునకు మార్గదర్శులై కీర్తిశేఖులైన బ్ర॥ మొక్కపాటి సుబ్బారాయఁడుగారు మామండలములోనివారే. సాక్షియను నామమున సరసములగు వ్యాసములు వ్రాసి ప్రఖ్యాతి వడయుచున్న బ్ర॥ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు గూడ నీ గోదావరీమండలవానులే. వేఱువేఱువిధముల మన యాంధ్రభాషకు వన్నెఁదెచ్చి యుత్తమమార్గముల నవలంబించిన యీమహానీయు లందఱు మా గోదావరీమండలవానులేగాదా! వీరుగాక యింక నెందఱో పండితోత్తము లీమండలము నలంకరించుచున్నారు. ఉత్తములగు కవులలో, భాషాపోషకులైన ప్రభువులలో, వచనరచనా ధురంధరులలో, నవలరచయితలలో, నాటకకర్తలలో, విమర్శనప్రవీణులలో నాద్యులైనవారికి మాగోదావరీమండలమే వాసస్థాన మగుటచే నది ధన్య మైనది. ఇట్టి మండలమున నుండు భాగ్యము గల్గిన మావీరపురము బహుపురాతనపట్టణము. ఆంధ్రకవీంద్రులచేఁ గొనియాడఁబడినది. శ్రీనాథకవినాథుఁడు తనభీమఖండమునః—

నీ. ఏపట్టణముఁజ్రాల నేలేఱు ప్రవహించుఁ బృథివికి ముత్యాల పేరువోలె
మున్నూటయఱువది మూర్తి భేదములతో విహరించు నేవీట వేల్పుపిండు
వీఠాంబచెలి యోగవీతి హుంకృతి దుర్గ నణచి కాపుండు నేనగరికెలనఁ
గుంతిమహాదేవి కూర్చిమేనల్లుడు మాధవుం డేవీట మరగినాఁడు
సైద్ధగవసుల నేపుటభేదనమున, నెలమి నిలుచుండు ప్రీడావిహీనజఘనుఁ
డట్టి వీఠాపురముఁ జేర నరుగుదెంచె, బరమవైపుండు శ్రీపరాశరనుతుండు.

అని యిట్లు కొన్నిపద్యములతో వర్ణించినాఁడు. తెనాలి రామకృష్ణకవి చంద్రుఁడు తన పాండురంగమాహాత్మ్యమున “కళింగదేశాభరణంబగు వీరికాపురంబు” అని చెప్పినాఁడు. ఇట్టివీరికాపురమున మానంస్థాన ముండుటచే మే మెంతయు ధన్యులము. మాయాస్థానమున సత్కవిసత్కారము చిరకాలము నుండి నంశపరంపరగా వచ్చుచున్నది. కొందఱుకవులు మా యాస్థానమున కలంకారభూతులై మ మ్మనుందానందకందళితవృద్ధయారవిందులఁ జేయుచు

న్నారు. కొందఱ ఆప్పుడప్పు డిటకు నచ్చి మాకు దర్శనమిచ్చి బహుమానపుర స్సరము గా మాచే బహుకారింపఁబడి మమ్మనుగ్రహించి కృతార్థులఁ జేయుచు న్నారు. మాపూర్వులు భాషాభిమానధనులు. వానవదంతాపరిణయమును రచించి మా కంకితమొసంగిన పక్కలంక వీరభద్రకవి, బహుగ్రంథరచనాధురంధరుఁ డగు తిమ్మకవి, ఈయన తమ్ముడు జగ్గకవి, అల్లమరాజు నుబ్రహ్మణ్యకవి మొదలగు కవుల నేకు లిందుండెడివారు. మాతండ్రిగారి కాలములో మహాకవులగు దేవుల పల్లి నుబ్బరాయశాస్త్రిలుగారును, వేంకటకృష్ణశాస్త్రిలుగారు నను సోదరులు మా సంస్థానమునకు భూషణములై యుండెడి యదృష్టము మాకబ్బినది. వీరిరువురును దమప్రభువులన మిగుల గౌరవముఁ గాంచిరి. నేను రాజ్యమునకు వచ్చినతరువాతఁ గొలఁదికాలము జీవించి పరలోకగతులైరి. ఈకవిశిఖామణు లిరువురు నన్నయ, తిక్కన, యెఱ్ఱన, నాచనసోమన, బచ్చెర బోతన, పింగళి సూరన, కృష్ణదేవరాయ, గౌరనలలోఁ జేర్చఁదగినవారు. ఆంధ్రభాషాయోషకు భూషణములైన కావ్యరత్నముల రచించి మించిన కవిపుంగవులు. వీరిలో నుబ్బరాయశాస్త్రిల వారు మహేంద్రవిజయము, రామరాయవిలాసము, మందేశ్వరశతకము మొదలగువానిని రచించిరి. వీరితమ్ములు రావునంశముక్తావళి, యతిరాజవిజయమునఁ గొన్ని యాశ్వాసములు, నయనోల్లాసము మున్నగునవి రచించిరి. వీరు సంస్కృతాంధ్రసాహితీసంపన్నులు. భావనాశక్తిప్రశస్తలు. వీరి గ్రంథము లెంతయు హృదయాహ్లాదకరముగా నుండును. స్వభావవర్ణనములు మిక్కిలి సరసముగనుండును. రసపోషణము కడు రమ్యముగ నుండును. వీరి కవిత్యము శబ్దార్థాలంకారములతో శోభిల్లుచుండును. మనుష్యస్వభావము మిక్కిలి చక్కఁగా గుఱైఱిఁగినట్లు గోచర మగుచుండును. బౌచిత్య మెంతయు నొప్పియుండును. ధారాశుద్ధి యిద్దఱకావ్యములయందుఁ దనరారుచున్నది. అన్నగారి వైలి కదలీపాకము, తమ్మనివైలి ద్రాక్షపాకము. పదలాలిత్య మెంతనివచింతును? పలుకు పలుకునకుఁ దేనె లాలుకును. అనన్యసామాన్యమగు ప్రవాహమున భాసిల్లుచుండును. ఈయన యతులితమగు లలితగతిని గవనముఁ జెప్పఁగలిగిన కవి కులతీలకము. ఈయన్నదమ్మలిద్దఱు నసాధారణ ప్రతిభాశాలులు. వినయ ధౌరేయులు. సత్యవచస్కులు. భగవద్భక్తిసరాయణులు. ధర్మపథావలంబులు. రాజవిశ్వాసపరులు. వీరి సామ్రాజ్య మెంతయుఁ బ్రశంసార్హమైనది. సమస్తసద్గుణములును వారియందు మూర్తిభవించినవనుటకు సందియములేదు. వీరుకొన్ని సంవత్సరములక్రిందట నన్ను విచారసాగరమున ముంచి స్వర్గస్థులైరి. ఈకవి శ్రేష్ఠులకు నాసాష్టాంగనమస్కారములు.

సద్విమర్శసమునకు మార్గదర్శియైన బ్ర॥ మొక్కపాటి సుబ్బారాయణుడు గారు, దేవులపల్లి సుబ్బారాయకవికృతమగు మహేంద్రవిజయమునకును వేంకటకృష్ణకవిచే రచించబడిన నయనోల్లాసమునకును బీతికలను వ్రాసిరి. ఇవి విమర్శసములకు నిదర్శనములై శోభిల్లుచున్నవి. పక్షపాతమునదియే లేక గుణగుణములను విశదీకరించుచున్నవి. విమర్శసమన నిట్లుండవలయును. వీరు కనునీయునగు కవనము గూడఁ జెప్పఁగలిగిరి. కవితారసజ్ఞులు; కావ్యలక్షణ విచక్షణుడత్యులు; ధీనిధులు; నిఖిలనిర్మలగుణులు. ఈయన సన్ను దురంత దుఃఖాక్రాంతునిఁ జేసి కొంతకాలముక్రిందట దివికేగిరి. ఈవిమర్శకాగ్రేసరు నకు వినతులు.

దేవులపల్లిసోదరులు జీవించియున్నపుడే విద్యత్కనీంద్రుల మఱియిరువుర నాయాస్థానము నలంకరింపుఁ జని ప్రార్థించ వారు సన్నుగ్రహించి కృతకృత్యునిఁ జేసిరి. వారికవిష్వి మత్స్యంతిక్రాధమైనది. లభింపఁజిత్తిప్రతిభాశాలులు. ఈభయభాషాకోవిదులు. కవితాచతుష్కృతి యుక్త్యుప్తమైనది. వినయధురీణులు; సిండుకుండ తొణఁకునా! సుగుణాలవాలములు. ఏరే ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిలవారును; ద్వివేది రామకృష్ణశాస్త్రిలవారును. వీరిరువురుగలసి విశ్వేగుణాదర్శము, యతిరాజవిజయములోని కొంతభాగము, మదాలసయును నీతిబోధకమగు నాటకము మొదలగునవి వ్రాసిరి. వీరిలో రెండవకవి సన్నుఁ జంతాసముద్రమునఁ ద్రోసి యీశ్వరసాన్నిధ్యమును జేరిరి. బ్ర॥ ఓలేటి వేంకటరామకవీశ్వరుడు దైవానుగ్రహమున ధనధాన్యసంపదలతో నాయురారోగ్యములు గలిగి చిరకాలము భాషాభూషణములగు కావ్యము లనేకములు చేసి దేశోపకారమొనర్చునుగాక యనిభగవంతునిఁ బ్రార్థించుచున్నాను. ఇక్కవినతంసములకు నానందసములు.

నేడు మనసభ కథ్యతులుగనుండు బ్ర॥ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహకవి సింహము గూడ మా యాస్థానకవియే. విశేషశేముషీవిభవాభిశోభితుఁడు. బహుగ్రంథరచనాపటిష్ఠుఁడునగు నీయన నర్తదాపురుకుత్సీయము, సారంగధరచరిత్రము, ప్రచండచాణక్యము, రాధాకృష్ణనాటకము, పాదుకాపట్టాభిషేకము, కోకిల, వనవాసరాఘవము, విప్రనారాయణచరిత్రము, విజయరాఘవము, బుద్ధబోధనుధ, వృద్ధవివాహము, కల్యాణరాఘవము, కంఠాభరణము, ముద్రిక, పూర్ణిమ, సరస్వతీ యను నాటకములను, హాస్యనల్లరి, కథాలహరి, ప్రక్షిరోపన్యాసములు, సాక్షి మున్నగు గ్రంథములను వ్రాసిరి. వీరు సాక్షియనుపేరిడి ప్రపంచమున జరుగుసంగతులను విచిత్రగతుల ననేకవ్యాసములు వ్రాసి క్రొత్త

ఫక్కిఁ ద్రొక్కిరి. ఇది చదువరుల కానంద మొసంగుటయెగాక నీతినిఁగూడ బోధించును. ప్రజల కెంతయుఁ బ్రయోజనముసేయును. ఈకవి నాటకరచన యం దతిసమర్థుఁడు. స్వభావవర్ణన వైచిత్రీయం దేమి, రసపోషణమునందేమి, పాత్రోచిత్యమునందేమి, యసాధారణప్రజ్ఞాశాలి. వీరినాటకము లుత్తమము లగు నుపమలతో నిండియుండును. మనుష్యస్వభావమును బాగుగ గ్రహించి దానిని విస్తృతముగఁ జిత్రించి మనస్సున బాగుగ నంటియుండునట్లు చేయఁ గల సమర్థుఁడు. వీరినాటకములయందలి కల్పనాచమత్కృతి యత్యద్భుతము. కొన్ని నాటకములకథలు వీరు స్వయముగఁ గల్పించిరి. కంఠాభరణ మసాధారణవైఖరిని లిఖింపఁబడినది. మొదటినుండి చివరవఱకు దీనియందు హాస్య రసము బాగుగఁ బోషింపఁబడినది. నీతిబోధకముగఁ గూడ నున్నది. ఉత్తమోత్తమము లగు సరస్వతీ కోకిలానాటకములలో శృంగార ముత్కృష్టగతినిఁ బోషింపఁబడినది. పాత్రముల స్వభావభేదములనుబట్టి ప్రేమానురాగము లెట్లు భేదములుగనుండునో కడురమ్యముగ వర్ణించిరి. ఉత్తములగు దంపతుల యన్యోన్యానురాగ మతినిపుణముగ వర్ణింపఁబడినది. ఒకరస మననేల? అన్ని రసముల నట్లే పోషింపఁగల ప్రతిభాశాలి. నాటకరచనయందు వీరిని మించిన వారు లే రని నిర్వచింపవచ్చును. ఈశ్వరానుగ్రహమున నీకవి చిరకాలము నుఖముగ నుండి యిట్టి నాటకరాజముల నింక ననేకములను రచించి యాంధ్ర లోకమునకు మహోపకార మొనరించునుగాక! ఈమా పీఠికాపురమున నీవది వత్తునకు స్వాగతమొసంగెడు భాగ్యము మాకు లభించినది.

నేను బండితుఁడనుగాను, నేను జెప్పినవానిలో నభిప్రాయభేదములు గాని తప్పులుగాని యుండవచ్చును. నన్నుక్షమింప దత్తు లని విద్వాంసులకు విన్నవించుచున్నాను. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునకు నత్యంతానందమున స్వాగత మొసంగుచున్నాను. ఈపరిషత్తుక్షమన మిక్కిలి శ్రద్ధదీసికొని దానిశ్రేయస్సును గోరి శ్రమకోర్చి శక్తివంచన లేక పనిచేయుచు నాంధ్రలోకముయొక్క కృతజ్ఞతకుఁ బాత్రులైన బ్ర॥ జయంతి రామయ్యపంతులుగారికి నమస్కార పూర్వకముగ స్వాగత మొసంగుచున్నాను. కవులకుఁ, బండితులకుఁ విమర్శకు లకు, భాషాపోషకులకు, భాషాభిమానులకును, మనఃపూర్వక స్వాగతము. మాయాహ్వన మంగీకరించి కష్టమని యెంచక దూరదేశములనుండి కూడ విచ్చేసిన సభాసదులకుఁ గృతజ్ఞతాపూర్వకవందనములు.

భక్తిశ్రద్ధలతో మా శక్తివంచనము లేక యతిథినత్కారము సేయుచు న్నాము. మానవుల మగుటచే వీనిలో లోపము లుండవచ్చును. కరుణతో ఊమింపుఁ డని కరములు మోడ్చుచున్నాము.

శ్రీకృష్ణ.
అధ్యక్షోపన్యాసము.

— (పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుపంతులుగారు) —

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషదేకాదశవార్షికోత్సవసభకు నన్నగ్రాసనాధిపతిగా నియమించినందుకు మీ కెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను. క్రిందటిసారి యేలూరులో నిట్టిసభ జరిగినప్పుడు నన్నగ్రాసనాధిపతిగాఁ గోరిరి. అప్పటి యనాగోగ్యస్థితి వలన నే నంగీకరింపకపోయినప్పటికి నన్ను దిరుగ నెన్నుకొని గౌరవించినందుకు మఱింత కృతజ్ఞుఁడను.

నేను బండితుఁడను గానని యియ్యారివా రెఱుఁగుదురు; పైగ్రామము లవా రెఱుఁగుదురు. నన్నెఱిగినంతవఱ క్కాంధ్రదేశమంతయు నెఱుఁగును. సాహిత్యహీనతలో జగమెఱిగినవాఁడను గాని సాధారణుఁడను గాను. ఇట్టి నన్ను బరిపత్తువా రేల యెన్నుకొనవలయునో నాకుఁ దెలియదు. తెలిసిన విషయ మేమియో యంతకంటెఁ దెలియదు. “వెనుక జరిగిన పది పరిపత్సభలకుఁ బండితుల నెన్నుకొంటిమికదా, యీసారి యపండితు నెన్నుకొందము. ఇంతలోఁ జెడిపోవునదేమున్ను” దని యూహించి మార్పుకొఱకై నన్నెన్నుకొని యందు రేమో! ఎట్లులైన నేమి, అవిలంఘ్య మైన మహాజనులయాజ్ఞాదులసీదశమువలె శిరమున ధరించి యిటు నిలువఁబడితిని. నాకు సందేహ మెందుకు? నన్నిట నిలువఁబడుటకు నియమించినవారే నాచేఁ దమకార్యమును నిర్వహింపించుకొనుభారమును వహించియున్నపుడు పనికిమాలిన సందేహము లొందుటకంటెఁ బావరత్న ముండునా? కవి కుండఁదగిన యోజన తొట్టుపాటు సందేహము నలజడి కవిచేతిలోని కలమున కెందుకు? ఈ స్వల్ప సాధనమును మీ యిష్టానుసార ముపయోగపఱుచుకొని మిమ్ము మీరు కృతార్థులుగఁ జేసికొనుఁడు. కలముగూడఁ గానంత మంచిదే యనునట్లు నన్ను రవ్వంత కృతార్థునిఁ జేయుఁడు. చేయుట కవకాశము లేకపోయినఁ బోనిండు. ఇకఁ గార్యక్రమము ననుసరించి సభాచర్య జరిగింతము.

సప్తాసనసంఘాధ్యక్షుని మనోహరమైన యుపన్యాసమును వింటిమి. దానినిగూర్చి నే నేమైనఁ జెప్పవలసియుండునెడల నా యుపసంహారోపన్యాస మందుఁ జెప్పెదను. ఇక నా యుపన్యాసమును జదివెదను.

వీతి కాపురము. — ఈనభ వీతి కాపురమున కేతద్దాస్థానమహారాజుగారిచే నాహ్వనింపఁబడినది. ఆహ్వనించినవా రెట్టివారు? ఆంధ్రభాషాపోషకులు, నాంధ్రభాషాకోవిదులు, నాంధ్రభోజికుదాష్టులు, సత్యంతసుగుణసంపన్నులగు నీ మహారాజుగారు. ఆహ్వనింపఁబడిన దేది? అన్నిదేశభాషలలో నమృతాధిక మాధురీధురీణయని యేభాష యాచంద్రార్కఖ్యాతిఁగొంచినదో, యేభాషామ తల్లిని సేవించుటచే రాజరాజనరేంద్రుఁడు మన యందఱయిండ్లలో దేవతా గ్నన వేదికలపై దివ్యమూర్తులతోపాటు పూజనందుచున్నాఁడో, యేభాషా యోష నభ్యర్పించుటచే గృష్టదేవరాయల యశస్సింహాసన మష్టదిగ్గజములు నహించుచున్నవో యట్టి యాంధ్రభాషాదేవిని సేవించుట కేర్పాటుకాఁబడిన సాహిత్యపరిషత్తు. ఆహ్వనించిన దెచ్చటికి? రామలింగకవి కాలమునకుఁ బూర్వమునుండియే కాక యిప్పటికిఁగూడఁ గళింగదేశాభరణమగు వీతి కాపుర మునకు. మల్లన్న—ప్రౌఢకపి మల్లన్న కాఁడు. పావులూరి మల్లన్న భిన్నాంకపు టక్కుటిక్కు లిక్కడి కొక్క-బారెఁడులోనివే. మలయమారుతముతో వచ్చిన రసికజనమనోభిరామపరిమళము లిటకు రెండుబారలలోనివే. లక్షణాపరిణయ శబ్దాలంకారపు టంగుటింగు లిక్కడికి మూడుబారలలోనివే. అయిన నిది కేవలము సారస్వతప్రాచుఃఖ్యమునందిన పట్టనము మాత్రమే కాదు. శివకేశవ సన్నిధానమునఁ బరమపవిత్రమైనది కూడను. పాదగయాక్షేత్రమగుటచే నిది మహాక్షేత్రము. అష్టాదశవీతములలో నిది యొకటి. మహాకవినిలయ మగుటచే రక్తికి, మహారాజాస్థాన మగుటచే భుక్తికి, మాధవమహాక్షేత్రమగుటచే ముక్తికి నిదానమైన యీపుర మాంధ్రదేశమహిళామతల్లి కంఠమాలానాయకమణియై ప్రకాశించుచున్నది.

ఇదికాక చీనాదేశపువారి రాయబారి హియత్ సాంగ్ అనునాతఁడు మన యార్యావర్తదేశమునకు వచ్చి యిచ్చటివిశేషములు వ్రాయుటలో దక్షిణ మునఁ బిష్టపుర మనునొక ప్రసిద్ధమయినపట్టన మున్నదని వ్రాసినాఁ డనియు, నంతకుఁబూర్వం డెవఁడో గ్రీసుదేశస్థుఁడు కాఁబోలుఁ బిష్టపురఖ్యాతిని వెల్లడి చేసి యుండెననియు మ-రా-రా-స్త్రీ, దిహానరెలిత్ న్యాయమూర్తి వేపా రామేశముపంతులుగారు నాతోఁ బలికిరి. ప్రాచీనచరిత్రాంశ విమర్శనాసక్తులగు వారిమాటలను బట్టి యీపట్టనము దాదాపుగాఁ గ్రీస్తుశకమునకుఁ బూర్వము నుండియుఁ బ్రసిద్ధి నహించి యున్నదేమోయని యెంచఁదగియున్నది.

మహారాజమందిరము — అట్టి యీపట్టనమున మహారాజమందిరమున మన సాహిత్యపరిషత్తు సమావేశమైనది. సంగీతసాహిత్యముప్రసిద్ధుడగు కవిన ర్కుని యనేక చిత్రవిచిత్రార్థప్రతిపాదనయొక్కమైన వసుచరిత్ర సంగీతపురాణ పఠనము జరిగిన దీ సభయందే. సర్వకామదకుఁ బరిణయ మెందుకొని యని రామభక్తుఁడైన లక్ష్మణుఁడు కృష్ణమూర్తిని బరిహసించిన దీ సభయందే. బులుసువారింటఁ బుట్టిన విద్యారణ్యుఁడు ముప్పదిరెండుపుట్ట రత్నగర్భను రామార్పణముగ గ్రహించిన దీ సభయందే. భరతాభ్యుదయాధిపతి శత ఘంటకవిత్యకాలమున శారదాదేవితోఁగూడ గజ్జెలుకట్టుకొని తాండవించిన దీ సభయందే. రావువంశముక్తావళిని రామరాజేంద్రుని కంఠసీమనలంకరించిన యాస్థానసోదరకపు లర్థసింహాసనమధిష్ఠించిన దీ సభయందే. కవులకుఁ గనకనర్మ మన్నిఁబుతువులందుఁగూడ గురియుచున్న దీ సభయందే. నవీనకాత ములు సర్వాచీనవాణినులు నూతనబాదరాయణులు విజయదశమినాఁడు మా మహారాజేంద్రునిపై వారి పుత్రపుత్రికాసంతతిపై నాశీస్రవవవృష్టిఁ గురియించుచున్న దీ సభయందే. ఆస్థానవైణికాగ్రగణ్య వీణారవామృతాస్వాదనాపకములైన చిలుకలుఁగూడ స్తంభోపగివిటంకములనుండి నహజవైఖరిని “రామా” యని యనఁబోయి సంగీతవైఖరిని “రీమా” యని యనుచున్న దీ సభయందే. అట్టి యీసభయందుఁ దెనుఁగురాయఁడుమొదలు తెనుఁగుబాసలోఁ బండితుఁడు తెనుఁగుబాసకుఁ బరిపోషకుఁడునగు నీ మహారాజునఱకు విద్యాపోషణమునకు విశేషవిశ్రుతికై దినదినవ్రతధర్మానముగ నెక్కుచున్న—యితోఁధికవృద్ధిగానెక్కఁ గల యీసభయందు, రమాశారదాకేళీమందిరమగు నీసభయందు మనము నేటికి సమావేశమైతిమి. ఎందుకు? ఆంధ్రశారదాదేవీ సమారాధనమునకు. ఆహా! ఎంత మహాకార్యమునకై — యెంత మహారాజుచే నాహ్వానింపఁబడి యెంత మహాక్షేత్రమున నెంత మహాన్నతయశస్వంత మైనసభయం దెందలు మహాకవిపండితులు సమకూడిరో! ఆంధ్రభాషాపండితులును నాంధ్రభాషాభివృద్ధికై యత్యంతము శ్రమమొనర్చుచున్నవారును నగు గౌరవులగు శ్రీరాజా పానుగంటి రామారాయణంగారు నిరంతర రాజకార్యనిర్వహణదీక్షాబద్ధులై యుండుటచే నిటకు దయచేయుట తటస్థింపదేమో యని సందేహించితిమికాని యాదృచ్ఛికమునఁ గార్యాంతరములచే గంజాముమండలమునకు వారు వచ్చి తిరుగ మదరాసునకుఁ బోవునప్పుడు తమ మిత్రులగు మా మహారాజుగారిని జూడ నిట దిగి పరిషత్సభ నిట్లలంకరించుట భాషాభివృద్ధి కందఱకుఁ బర

మానందముగా నున్నది. మదరాసులో రాజప్రతినిధిగారి ప్రథమమంత్రి వీరగుటచే రాజప్రతినిధిగారే పరిమత్సభ నిట్లు బహూకరించి రని యెంచవలసియున్నది. ఆహాహా! ఇది యెంత మహానుదినము! పెట్టెంబరు రెండవతేది. పోనిండు. అది మన కెందుకు? దుండుభీనామనంపత్సర భాద్రపదశుద్ధకౌదశి భాషాచరిత్రమందు బంగారునర్ణములతో ముద్రింపవలసిన భద్రతిథి కాదా? ఆంధ్ర శాగదాజయంతి జరుపఁదగిన యమూల్యదిన మిదియేకదా! ఆంధ్రభావకు జయమగుఁగాక! ఆంధ్రభాషాపోషకులకు జయమగుఁగాక! ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునకు జయమగుఁగాక!

ప్రస్తుతాంధ్రభాషాస్థితి.—ఆంధ్రభాష ప్రస్తుత మెట్టిస్థితిలో నున్నదో రవంత చెప్పెదను. నేను జెప్పట యెందుకు? ఆంధ్రభాషాదేవి యెట్లున్నదో మీరే చూడుఁడు. అదెట్లు? సహజభావనాబలసంపన్నులమైన మనము మన స్ఫూర్తిగాఁ జూడఁ దలఁచుకొన్నయెడల శారదాదేవి మనకుఁ బ్రత్యక్షము కాకపోవుటయే! మనశ్శక్తికి బద్ధులుకాని దేవత లెవరు? నాయనలారా! బాహ్య నేత్రములను రవంత ముకుళింపఁజేయుఁడు. అంతరనేత్రజ్యోతి నెగసనఁ బూడిచి దాని కిరణము లటులిటులు చెదరనీయక సంఘీభనింపఁజేసి మనకుఁ గావలసినవిషయముపై సుస్థిరముగ సూటిగఁ గేంద్రీకృత మొనర్పుఁడు. ఆహా నాకలందలి యన్వేషణజ్యోతికంటె ననేకగుణ తేజస్సువృద్ధమగునట్లు వెలుఁగఁ జేయుఁడు. ఇంక నేమి? అదిగో! అదిగో! ఒడలు జలదరించునట్లు, కనులు కృతార్థములగునట్లు, మనస్సు పుష్పించునట్లు, జన్మము తరించునట్లు—ఆంధ్ర శారదాదేవి దర్శన మిచ్చుచున్నదే! అనేకసహస్రచంద్రమండలసన్నిభమైన యాస్వ మండలము వీణాదండమువంక రవంత యొఱగియున్నది. అందుచేఁ గిరీటము నుండి ప్రేలాడుచున్న ముత్యములగుత్తి మేరువునొద్దనున్న వీణావిరడపై ప్రేలాడుచున్నది. బాగుగాఁ బరిశీలింపుఁడు. ఎడమమోఁకాలిపై మడఁచిన కుడిమోఁకాలి వంపుప్రక్కను రవంత వెనుకగ దేవతాచందనస్థిత మైన వీణకుండ ప్రకాశించుచున్నదే. దివ్యస్వరసుధాసేచనమున వీణాదండము తీగఁచెట్టు చిగిర్చిన ట్లామె యెడమచేయివ్రేళ్ళు తంత్రులపై నెట్లు కదలుచున్నవో. ఆహా! అదిగో! గుడివైపున రాజరాజనరేంద్రుఁడు నెడమవైపునఁ గృష్ణదేవరాయలు వింజామరములు చేతఁబుచ్చుకొని యెట్లు వీచోపులిడుచున్నారో! అదిగో! ఆవీరముమొదటఁ బీతాంబరపు నడికట్టుతో నిలువఁబడి దేవికిఁ బారిజాతపుష్పములతోఁ బూజ లొనర్చుచున్న యా పౌరోహిత్యబ్రాహ్మణుఁడవరో యెఱుఁగుదురా?

అదిగో! ఒక్కచింతాకంతవాని—క్రిందుగ నిలువఁబడిన యాకుండలాల నోమ
యాడి కప్పురపుటారతిపల్లెరము చేతఁ బుచ్చుకొని—మహావా! నీరజాసననీరజప
త్రాక్షికినివాళ్ళు లిచ్చుచున్నాఁడే! మఱియొక పెత్తెఁడుప్రింద—పురోహితుని
యంత పొట్టియుఁగాక, సోమయాజియంతసోగయుఁ గాక మట్టనపు మాదిరిగ
నున్న మంత్రిశిఖామణి మహాలక్ష్మి దేవి కోడలిని మందాకినీనలిలపుగిండివోసిటఁ
బట్టుకొని నేవించుచున్నాఁడే! ఆర్యులారా! చూచుచున్నారా?

ఉ. ట్లోణితలంబు నెన్నుదురుసోకగ మ్రొక్కినుతింతు సైకత

శ్రోణీకిఁజంచకచయనుందరవేణికి రక్షితామర

శ్రేణికిఁ దోయజాతభవచిత్తవశికరక్షకవాణికిన్

వాణికి నక్షదామశుకవారిజపుస్తకరమ్యపాణికిన్.

అని పఠించి చాపచుట్టగ నాష్టాంగపండప్రణామ మిడుచున్న యాజాంబూనవ
విగ్రహమును గాంచి మోకన్ను లానందబాష్పములను విడుచుచున్నవా? ఆహా!
అది యేమి? ఆకవిత వినయేనా శారదాదేవి శిరఃకంపన మొనర్చినది! కాక
యుభయమహారాజేంద్రుల వింజామర సేవవలననా యామెచెవినున్న చెంగల్వ
కదలినది! అట్లు కదలిన చెంగల్వనుండి జాతీన యమృత బిందువు లెట్లు పీణా
తంత్రులపైఁ బడుచున్నవో! నాయనలారా! ఈచర్యయంతయు నామె పీఠము
నకు దిగువనున్న రెండుమూఁడు మెట్లమీఁదిది! కాని యిది యంతయు మన
కేల? దిగుఁడు; ఏడెనిమిదిమెట్లు దిగుఁడు; మృచ్ఛకటికాపరివర్తనమును జూలి
యన్ నీజరుపరివర్తనమును జేతఁబట్టికొని నిలువఁబడిన యాస్థవిష్ణుని గాంచితిరా!
బిల్వేశ్వరీయ శంకరవిజయధ్వజాది గ్రంథములను జేతఁబుచ్చుకొని “పలుకు
దయ్యమా! ఇది పాయసమమ్మా! బుద్ధదయ్యపుటిల్లాలా! ఇదిపానకమమ్మా!
త్రాగుమమ్మా” యని తలకంపింప స్పష్టముగ సంబోధించుచున్న యా హ్రస్వ
రూపుని గాంచితిరా? అదిగో! మహేంద్రవిజయ నయనోల్లాసకర్తలగు సోదర
కవులు శ్రవణానందముగ శారదాగాన మొనర్చుచున్నారు వినుచున్నారా!
వారిగానమధురిమచే నాకర్షింపఁబడి కాఁబోలు నొక్కశాంతస్వరూపుఁ డైన
వృద్ధుఁ డటకునచ్చి యారంభించిన భారతము పూర్తికాలేదు; ఇది యమృతగారికర్పిం
పనచ్చునా లేదా” యని పీఠకాగితముల పెద్దకట్టను వారికిఁజూపి యడుగు
చున్నాఁడు. ఆలకించుచున్నారా? ఏవో బరువైన గ్రంథములు పదిసంపుటములు
కాఁబోలుఁ జేతఁబుచ్చుకొని యెట్లు మధురపాగఁ జుట్టుకొని దగ్గుచు గప్తమున
మెట్లెక్కుచున్న ధూమునలియాయన యెవరో యెఱుఁగుదురా? ఈయనను

జూచి బిల్వేశ్వరీయకర్త గుఱ్ఱుచునుచున్నాఁ డేల? తనప్రసన్నరాఘవ విమర్శ నము మాటవరాకు పడినాఁడు కాఁబోలు! ఆహా! శతఘంటకపు లిద్దఱు—ఒకరు ముసలివారు నొకరు పడుచువారు. ఒక రెఱ్ఱనివారు నొకరునల్లనివారు. ఒకరుపొట్టి వారు నొకరు రసంత పొడుగువారు నొండొరులఁ గాఁగిలింతుకొని మనగ్రంథ ములు శారదాదేవీ కర్పితమని యొకరితో నొకరు చెప్పుకొనుచుఁ బూర్వవైర ములు వదలి చెట్టపట్టముల వైచుకొని మెట్టు లెక్కుచున్నారు వారిని గాంచి తిరా? కాని వీరి కొకటి రెండుమెట్లు ముందు బుద్ధచరిత్రమును సరస్వతీ సంచిక లను జేతఁబట్టుకొని కంటిజోటితో ముందునకుఁ బోవుచున్న యా భాషాపోషక తేజ మేబ్రాహ్మణప్రభునిదో పరిశీలించితిరా?

నుహజకులారా! ఇదివఱకు మనముకాంచిన వారందఱు గతించినవారు. ఇప్పుడు బ్రదికి బట్టకట్టుచున్నవారిని గ్రంథము కలముఁ బట్టినవారి నిఁకముందు చూడఁదలఁచియున్నాము. ఇకఁగొన్ని మెట్లు దిగుఁడు. అదిగో! శారదాదేవీ చరణారాధనమునకై యింద్రధనుస్సురంగులుగల యెన్నియోపూవులను దట్ట లోఁ బెట్టుకొని యొక్క ముసలియాయన యీ మెట్టుమీఁదఁ గూరుచుండినాఁడు, కనఁబడుచున్నాఁడా? అవి భక్తచింతామణి పుష్పములుకాఁబోలు! అచ్చట నొక పెద్దదుకాణమున్నది, చూచితిరా! అదేదో వంగభాషనుండి పరివర్తనమునొం దిన బహుళములైన నవలలుగల గ్రంథనిలయముకాఁబోలు. ఆ ప్రక్కను ఫల్గాంగు చదరపుస్థలములోఁ దాదాపుగఁ బండ్రెండుగజములయెత్తువఱకుఁ బేర్పఁబడిన యీ పుస్తకముల సమూహమేదో యెఱుఁగుదురా? అవియే పాటలనాటక ములు. ఓ! యెగురుచున్నవి. గిరగిరదిరుగుచున్నవి! నేలవైబడుచు నెంతగం దరగోళమైనఁ జేయుచున్నవి. ఈ సందడిలోఁ బల్లాకిమిడి వాస్తవ్యుఁడైన బ్రాహ్మ ణుఁడొక్కఁడు నవ్యసంగీతపురాణధోరణితోఁ దాళపుఁజిప్పలు చేతఁబుచ్చుకొని తాండవించుచున్నాఁడు. అదిగో! ఒక్కభాషాపండితుఁడు “ఇటుచూడుఁడు” అనితర్జునితోఁ జూపించుచున్న పెద్ద యక్షరములేవో చదువఁగలరా? “విజ్ఞాన సర్వస్వాది గ్రంథము లిక్కడ” నని వ్రాయఁబడియున్నది. “సెబాస్” ఇవి గీతపద్య నాటకము లని యెవ్వఁడో యొకఁడు కితినారసంచిమూటను విప్పుచున్నాఁడు. ఇని స్వతంత్రముగ రచియించిననవలలని గుమికూడి కొందఱతోవో పేళ్లను జదువు చున్నారు. సౌందర్యతిఱక మని మఱియేమో యని వినఁబడుచున్నది, ఇదిగో, సూతనాంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర మని యొకపుస్తకమును బైకెత్తి యెవరో చూపు చున్నారు. ఆమూలను రాశిపోసినవన్నియు గ్రామ్యభాషాగ్రంథములు.

అచ్చట వృద్ధుఁ డయ్యును బలిష్ఠుఁ డైనయొక బ్రాహ్మణవర్యుఁడు గ్రామ్యభాషోత్కృష్టత నుపన్యసించుచుఁ దమ పుస్తకములలోఁ బ్రమాదమునఁబడిన విమర్శాదర్శవిమర్శాదర్శులును గ్రంథమును బైకిఁదీసి గీతనాటకముల దాంతరమైకి ఘాయని విసరివైచుచున్నాఁడు. అచ్చటఁ జేరిన గ్రంథకర్తలయిదాఱుపంఢలకుఁ బైగ నున్నట్లు కనుపట్టుచున్నారు. వీరందఱుచేతులలో నొక నాటకమో నవలయో ప్రహసనమో చిన్నకథయో యున్నదికాని రిక్తహస్తఁడొకఁడునులేడు. ఇక్కడఁ జుట్టకాని సిగరెట్లుకాని కాల్పుఁగూడదని పెద్దయక్షరములు గోడలపై వ్రాయఁబడియున్నయాకొట్టేవో యెఱుఁగుదురా? అవియేతాళపత్ర గ్రంథనిలయములు. ఆ సమీపమున నే గొందఱు చేతులలో నేవియోకాని గలగలలాడించుకొనుచుఁ దిరుగుచున్నారు కనుచున్నారా? రాగికడియములలోఁ దగిల్చిన రాగిరేకులున్నవే, యవియే పూర్వశాసనములు. వారే భాస్యంధ్రసారస్వత చరిత్రకారులు. నహవా! ఎక్కడఁ జూచినఁ గవియే. ఎక్కడఁ జూచిన నాటకకర్తయే. ఎక్కడఁ జూచిన నాభ్యాసయికుండే. ఎక్కడఁ జూచిన విమర్శకుండే. ఎక్కడఁ జూచినఁ దూర్పువారి పొట్టియేచ, పడమటివారి బారెండేసి దీర్ఘములు, మధ్యమండలపువారి మట్టనపు మాటలు. ఒకరీతి యేమి యొక నైఖరి యేమి? అచ్చట నన్నియుఁ గలసియున్నవి. కవులు గవులను దిట్టుచున్నారు. కవులు విమర్శకులను దిట్టుచున్నారు. విమర్శకులు కవులను దిట్టుచున్నారు. విమర్శకులు విమర్శకులను దిట్టుచున్నారు. కవులు విమర్శకులై వారు విమర్శకులుఁ గవులైనవారిని దిట్టుచున్నారు. వీరిపక్షపువారు వారి పక్షపువారిని దిట్టుచున్నారు. వారిపక్షపువారు వీరిపక్షపువారిని దిట్టుచున్నారు. ఏపక్షమున లేనివారు, రెండు పక్షములవారిని దిట్టుచున్నారు. మహాజనులారా! ఈ మహాకోలాహలములోఁ గొందఱు మగువలు కూడఁ గనఁబడుచున్నారు చూచితిరా! అబలాసచ్చరిత్ర రత్నమాలయని సావిత్రి నాటకమని మఱియేమోయని సన్ననైన గొంతులతో సంగీతమువంటి ధ్వనులు వినఁబడుచున్నవి. తెల్లగ నుద్దగొండలవలె నగపడునవి యేవో తిలకించితిరా! ఆంధ్రపత్రికలు, కృష్ణాపత్రికలు, హితకారిణీపత్రికలు, న్యాయదీపికలు, గోదావరీపత్రికలు, జన్మభూమిపత్రికలు. ఇవి కాక యెన్నియో గ్రంథరూపమున వెలువడిన సంచికలు. ఇంక నావైపున నున్నవారెవరు? వారే నవ్యకవులు. తెనుఁగుతోటలో యుద్ధగీతములు, మోహగీతములు, భావగీతములు, ప్రేమపాటలు రుంఝుమని రొదచేయుచున్నవి. వినుచున్నారా? ఈ మహాసంకులములో రాట్నపుగీతములు, ప్రత్తిగీతములు, ఖడ్గ

పాటలు, సూర్యుడుకు పాటలు, ఏకు, చేయుపాటలు, స్వరాజ్యసర్వణములు స్వరాజ్య తాంబూలములు! ఇవికాక స్త్రీలు పురుషులకూడఁ దెలిపిలేకుండ నుపన్యాసములు! నాక్కునకు వ్రాతఁగు నింత విభృంభణము ముందెన్నఁడైన నుండెనా? ఓ! ఏమి సంచలనము! ఏమి సంక్షోభము! ఎంతశ్రీ! ఎంతజీనము! ఎంతధాటి! శారదా దేవికింత మహోత్సృష్టదినములే లేనట్లు కనబడుచున్నదే! కాని మొదటి రెండు మూడు మెట్లమీదివా రెనరో కేకలిడుచున్నారని ననుఁడు. “ఎందుకా గోల! ఎందుకా పనికిమాలిన వ్రాత! ఎందుకా తుక్కు! ఆ పెంట” యని కేకలిడుచున్నారే. సరస్వతీదేవి యామాటలు విని సన్న సన్నగ నవుచున్న దెందుకో, యెవ్వరైన నెఱుంగుదురా? ఎఱిగియుండు నెడల నాకుఁ జెప్పరా? మీరు, మీరు. ఇంతలో నా మూలనుండి యేదియో ధ్వని సచ్చుచున్నది వినుఁడు. ఎవఁడో మాటలాడుచున్నాడు. “పనికిమాలిన వ్రాతయో! అబ్బ! ముష్కధిక్షేపించుచున్న మీరు చెప్పిన కవిత పనికిమాలిన వ్రాతకాదు కాఁబోలునేమి! మీ పైవారికవిత ముందు మీరు చెప్పినదియుఁ దుక్కే క్రింది వారివ్రాత పైవారివ్రాతముందుఁ దుక్కు. అది వారి పై వారి వ్రాత ముందుఁ బెంట. అన్ని కవిత్వములుఁ గాలిదాసుని కవిత్వము ముందుఁ దుక్కు. కాలిదాసుని కవిత్వమైనను పుట్టతేనె కవిత్వముముందుఁ బెంట. అదియైనను బ్రహ్మను సంధానమున వేదర్థులనుండి నిష్ప్రయత్నముగ నుద్బుద్ధమైన కవిత్వము ముందు దుక్కు. ఆవేదర్థులైనను యోగమాహాత్మ్యమునఁ దపోమాహాత్మ్యమునఁ బ్రకృతి కాంతముంగురులలో నొక్క వెండ్రుకలోని వంకరటింకగ్రతనను పరిగఁ జెప్ప లేకపోయిరే. అట్టిచో నెవని కవిత్వము దుక్కు, ఎవని కవిత్వము ముక్కు, ఎవనికవిత్వము పెంట, ఎవని కవిత్వము పంట. అందఱుఁ బ్రయోజకులే! అంగ అప్రయోజకులే! మాకాలమందు ముష్కెట్లు పైవారు తిట్టుచున్నారో మీకాల మందు పైవారు మిమ్ములు తిట్టినవారె, లోకచరిత్ర మన్ని యుగములందుఁగూడ నాడిన యాటయే యాడుచున్నది కాని యొకచోటఁ గ్రోతులభాగవతమాడి యొకచోట గోవిందనామస్తరణ చేయుటలేదు. బుద్ధి లేకపోవుటచేత నెప్పటి కప్పటికే పరాకు. పైమెట్టువారు వారి పైమెట్టువారి మొట్టనుదినుచుఁ గను క్రిందిమెట్టున నున్నవారిని మొట్టుచున్నారు. ప్రపంచమునకు సిగ్గెక్కడిది?” అని ఇంకనేమేమో జంఘాలశాస్త్రి యాకాశమంతనోరు పెట్టుకొని మొండి మోట్రోపుగా బడితబాజాపద్ధతిని బలుకుచున్నాడు. సాక్షిసంఘోపన్యాసము లింకఁ గట్టిపెట్టరాదటయ్యా యని పైమెట్టునుండి వెంకటరత్నముగారు

కాబోలు పలికినారు. ఈ వెంకటరత్నముగారికి సాక్షియనగ నింత ద్వేష మెందులో! మహాజనులారా! మతియొక ప్రక్కనుజూడుడు. అటునది సమీపించుచున్న పుష్పపండితుల యెదుట నిద్దఱు పడుచుపండితులు కూరుచుండి యప్పుడే యక్షరస్వీకరణ మొనర్చుచున్న యగ్భకులవలె “అల ఊడ” అనుచున్నారే? వారే సూర్యరాయనిఘంటుకార్యాలయమందలి పండితులు. గ్రామ్యభాషాగ్రంథోపద్రవమునుండి భాషను రక్షించి యుద్ధరించిన భాషాకోవిదుడైన యాంధ్ర భాషమహారాజు మీయెదుటనే కానబడుచున్నాడు. “భాషోద్ధారకా! పుత్రపాత్రాది సంపత్తితో నిండుగానూజేండ్లు స్థిలమయ్యా మహారాజా!”యని మహాజనులందఱు తొక్కమా తాకిర్చిందింపరా? మహాజనులారా! తెలిపడుచున్నది. దేవతాదర్శన మిక్కఁ జాలును.

మహాజనులారా! శక్తిసంచనలేకుండ శారదాదేవీపూజకై యెండఱు గ్రంథకర్త లెంతగాఁ బొటుపడుచున్నారో చూచితిరా? ఇన్ని పాటులువడి యేమి ప్రతిఫలమొందుచున్నారో యెఱుఁగుదురా? పస్తలు, పరిభవములు. ఈపుస్తకము లన్నియు మంచివికాకపోవుటచేతనే ప్రజలు వాని నిరాకరించుచున్నారా? మంచివో చెడ్డవో చూచినతరువాతఁ గదా తెలియవలసినది. అట్లుచూచిన వారెవరు? చూచుటకోపిక యెవరికి? చూచుటకుఁ దీఱిక యెవటికి? చూచుట కంత భాషాభిమానమెవరికి? చూచుట కక్షరజ్ఞానమైన నెండఱకు? ఆంధ్ర దేశ ప్రజలలో విజీవిగా లెక్కచూచుకొనినయెడల నూటికిరువదిమంది కాంధ్రభాషాజ్ఞానమున్నదేమో? చాలు. అంతేచాలును. లేకపోయినప్పుడు చాలదని దేవులొడిస లాభ మేమున్నది? చదువుట కర్హులు నీ యిరువదుగురిలో వారెవ్వరో చెప్పనా? న్యాయవాదులు, సర్కారువోయ్గులు, వర్తకులు, పాఠశాలోపాధ్యాయులు, గ్రంథాగారసంపాదకులు, మార్గస్థులు, వేశ్యాప్రియులు మొదలగువారున్నారు. న్యాయవాదులు సర్కారువోయ్గులు వర్తకులు, పాఠశాలోపాధ్యాయులు నాంధ్రభాషచదువరు. ఆంధ్రభాషలోఁ దఱచుగ మాటలాడరు. ఆంధ్ర గ్రంథములుముట్టరు. తత్రాపియాధునికుల గ్రంథములచేరే వినరు.

వీరివలన భాషకుఁగాని భాషాజ్ఞానసంపన్నులగు గ్రంథకర్తలకుఁగాని యే విధమైన లాభములేదు. ఇక గ్రంథాగారసంపాదకులు బీరువాలలోఁ బెట్టిబీగముపెట్టుటకు వారి గ్రంథములు సగమువెలకుఁ గొందురు. ఇక నటకులు రూపాయకు మూడుపావులాలు తగ్గించుకొని యా గ్రంథములనుగొని వారికి నోటికంకని జ్ఞప్తిలోనుండని పనికిమాలినవనితోచిన భాగములను ఖండించి

నాటకములలో నుంచిన పాత్రములలోఁ గొన్నిటిని దీసి వైచి మఱికొన్ని సొంతపాత్రములఁ జేర్చి చావలసిన వారిని బ్రదికించి బ్రదికియుండవలసినవారిని జంపి గదిలోని భార్యాపరిరంభక్రియమొదలు కాటిలోని కడపటికర్తము వఱ కన్నిపనులుగూడ, పార్శ్వపుట్ల పాటలచేత జరిపించి గ్రంథమంతయు భంగమొనర్చి భ్రష్టమొనర్చి పరశురామప్రీతి చేయుదురు. ఇంక మార్గస్థులు రైలులోఁ బ్రయాణ మొనర్చువారు రెండణాల కొక్క నాటకమో యాఱుడబ్బుల కొక్కన వలయో కొని కునికిపాట్లునచ్చునప్పుడు రసంతఃపాపముఁ జాట్టగాల్చి దానిపైఁ బ్రమాదవశమున భూకరించుచుఁ దప్పనిసరియైనప్పుడు మాత్రము పాదరక్షలతోఁ ద్రొక్కుచు నేనందడిలోనో కాఫీపాత్రయో నీటింఁచబో తిరుగఁబడుటచే నది తడిసిపోవఁగ దాని నావలనో మాత్రపుగదిలోనో పాటవేయుదురు. ఇంక వేశ్యా ప్రియులు తమ వేశ్యలమొద్దఁ దాము మిగుల రసజ్ఞుల మనిపించుకొనుట కేవో నవలయో నాటకమో కొని వారియొద్ద వారి ప్రీతికొఱకై నాటకపద్ధతిగాఁ జదివి మంచముక్రింద బాటవేయఁగా దానిని వేశ్యమాత యడ్డుపొగకో, ప్రధాన నాయక, పాలాస్త్రివట్టులకో వినియోగింతురు. గ్రంథము లెట్లు భ్రష్టమయినను గ్రంథకర్త లొక్కపూటయైనఁ దిసుటకు వీరివలననే నదుపాయ మగుచున్నది. ముప్పికాఱువాఁడు గ్రంథము కొనవలసినదే కాని పాపులాడబ్బులు పెట్టి భాగ్యవంతుఁ డొక్కపునక మైనఁ గొనఁడే. నలునదిరూపాయలు జీతము తెచ్చుకొను జనుఁడు మొదలు నాల్గువేల రూపాయలు జీతము తెచ్చుకొను జస్తిను వఱకుఁ జదువుకొనుట కొక్క యాంధ్రగ్రంథమైనఁ గొనినవాఁడు కనఁబడఁడే. సిగ్గు, సిగ్గు, జాతికిసిగ్గు, దేశమునకు సిగ్గు, ఆంధ్రగ్రంథముకొనినయెడల నప్రయోజకత. అభాగ్యత-అప్రతిష్ఠ-అజ్ఞత-ఈభాగ్యవంతులలో నట్టి యపోహమంతరించి నఁ గాని యట్టిగర్వము కడతేరినఁగాని యట్టియజ్ఞానము ధ్వస్తమైనఁగాని భాష బాగుపడనేరదు. కడుపుకట్టుకొని కవు లెన్నిగ్రంథములను వ్రాయఁగలరు? ఎంత కాలము వ్రాయఁగలరు, భాషాసేవకై వినియోగపడని వీరి భాగ్యమెందుకు? వీరు గ్రంథములు వ్రాయనక్కఱలేదు, చదువనక్కఱలేదు, వీరు మైన్సు పినాల్ కోడ్ (Maynes Penal Code) కంఠపాఠము తలక్రిందుగాఁ చేయవచ్చును. కళాపూర్ణోదయ గాధనైన విననక్కఱలేదు. జస్తిను బెన్సను (Benson) గారి తీర్పులన్నియు వీరి జిహ్వగ్రమున నుండ నేవచ్చును. జనకచక్రవర్తి యెవరో వీరికిఁ దెలియనక్కఱలేదు. వీరు భాగ్యవంతులయొద్ద బదుల్లుతీసికొని దివాలాలు తీయనేవచ్చును, సుమతీశతక మైనఁ జదువనక్కఱలేదు. ఆంధ్రదేశమునఁబుట్టి ఆంధ్రులై ఆంధ్రజాతిరక్తమును

దేహమునఁ గలిగియున్న వీ రాంధ్ర కవుల గ్రంథముల నాంధ్ర దేశముకొఱకైనను నాంధ్రభాషకొఱకైనను నాంధ్రజాతికొఱకైనను యాంధ్రత్వమును నిలువఁ బెట్టుకొనుటకైనను గొనక తప్పదు. కొన్ని గ్రంథములు చదువవైన నక్షత్రలేదు. చదివినయెడల మఱింత మంచిదే, భాషాజ్ఞానమును సంపాదించుకొని కవులను బోషించినయెడల మఱింతమంచిదే. బోషించుటయేమున్నది? పుస్తకమును గొన్నయెడల సంజేహులును. భారత భాగవతము లెఱుంగనివాఁడు బాధిష్ఠరైన నేమి భండా రాధిపతియైన నేమి? ప్రభుఁడైన నేమి? బ్రహ్మాండనాయకుఁడైన నేమి? ఆతఁడాంధ్రుఁడుమాత్రము కాఁడు. ప్రజాపోషణము గ్రంథకర్తల కత్యావశ్యకము; మన దేశమునందే లేదుగాని మిగిలినయన్ని దేశములందుఁ గూడఁ గవులకుఁ బ్రజా పోషణమున్నది. ఈనిర్భాగ్యత యీదుఃస్థాగ్రాణ్యముమన దేశమందే. ప్రభువు లెండఱుకవులను బోషింపఁగలరు? ఎంతకాలము బోషింపఁగలరు? ప్రజలూ భాషాపోషణభారమును గొంతవహించుట విధి. దేశభక్తియని భాషాపోషణమని నాన్వితపరిత్యాగమని స్వరాజ్యమని మఱియేమో యని యార్యావర్తదేశహంతయు నట్టుడికినట్లు డుకుచున్నప్పుడే యార్యావర్త దేశక్షోభమునుగూర్చి యవతలి ప్రపంచమంతయు నాందోళన పడుచున్నప్పుడే యాజ్ఞాన జబ్బులిచ్చి యొక్క యాంధ్రగ్రంథమును ననేక సహస్రసమార్జనసాహితీచక్రవర్తులలో నొక్కఁడైన గొనలేకుండనున్నాఁడే! ఆహా! ఏమి యాంధ్రదేశభాగ్యము! ఇంకఁజాలును, దానికిఁజాలును మనకుఁజాలును.

నిజమే గ్రంథములెడల బయలు వెడలుచున్నవి. గోరంటలు పుట్టుచున్నవి. గుల్షబులు పుట్టుచున్నవి, గులాబులు పుట్టుచున్నవి. కుక్క గొడుగులు పుట్టుచున్నవి. అన్నియు మంచివే పుట్టవలెనని ప్రకృతిలో శాసనమున్నదా? ఎచ్చటనైన నటులు పుట్టినవా? ఏకాలమందైన నట్లు పుట్టినవా? ఏజాతిలోనైన నట్లు పుట్టినవా? ఉహుహు. అన్నియెడల నుహుహన్న ప్రకృతి మనయెడల మాత్రము “ఊఁ యని యేల యనవలయును? కలునతీగ ప్రక్కనే తూఁటికాఁడ; ముత్తైనరి ప్రక్కనే చికిలింత; మొల్లతీగె సక్కునే మొండిచేయి; ఘనాఘన గర్జ వెంటనే కప్పుకూత; దేశకాలపాత్రములఁబట్టి ప్రకృతి తన మనోభామును బహిర్గత మొనర్చకతప్పదు.

మామిడిపూత యెట్టిదో మసూరిపోత యట్టిది. గోరంటపూవు వాసన యెట్టిదో కోరింత దగ్గట్టిది. గుబ్బలాఁడి కంటితళ్ళు కెట్టిదో మబ్బులోని పిడుగట్టిది. పద్మములోని మధు వెట్టిదో పాములోని విష మట్టిది, గ్రంథకర్త రణగీత

మెట్టిదో యతిమూత్రరోగి రావపుం డట్టిది. అన్నియుఁ బ్రకృతి సంబంధములే. అన్నియు బహిర్గతాంతస్తత్వములే. అయిన నేమి? చూలింతరాలి వేవిల్లకు నూడిక లిచ్చుచున్నాము. కలరావాంతులకు కహ్మరారిష్ట మిచ్చుచున్నాము. మొగలిపూవునుగులకాంత కొప్పులో నుంచుచున్నాము. మూలవ్యాధిని ఛేదించుచున్నాము. అటులే గ్రంథము లన్నిటిలో మంచివానిని బహుమా నింపవలయును. చెడ్డవానిని బహిష్కరింపవలయును.

వైద్యశాస్త్రమెందుకుఁ గలిగెనో ధర్మశాస్త్రమెందుకుఁగలిగెనో విమర్శనశాస్త్రముకూడ నందుకే గల్గినది. వైద్యశాస్త్రమునకున్న వ్యాప్తి విమర్శన శాస్త్రమునకు లేదు. నిజమే; అటులేల యుండును? మాటవచ్చినది కావునఁ జెప్పుచున్నాను. మీరెంత ప్రశస్తమైన భావగీతమును బాడినను బాముకాటంత శీఘ్రముగఁ బ్రాణము తీయఁగలరా? గోడయున్న యెడల, జిత్రకర్మమునకు లోప మేమని ముందు మనవారు తనువులు భద్రపఱుచుకొనుటకుఁ దంటాలుపడి వైద్య శాస్త్రమును ధర్మశాస్త్రమును సృష్టించినారు కావున విమర్శనశాస్త్రము ప్రధానకృత్యముకాక వేఱుక పనియైనది. కాగిదములు చవుక యగుచున్నవి. అచ్చశాలలుసృద్ధియగుచున్నవి. నాటకసంఘములు హెచ్చగుచున్నవి. గ్రంథ మాలలు ఘనములగుచున్నవి. కవులు మితిమీరిపోవుచున్నారు. గ్రంథము ల సంఖ్యాకము లగుచున్నవి. వీనిలో మంచి వేవో నిర్ణయించి చెడ్డవి త్రోచి వైచుట ప్రకృతివధతినిబట్టి యావశ్యకమై యున్నది. ఇవి యన్నియు భూమికి భారమగునని యెవ్వఁడును జెప్పుటలేదు. వీనివలనవచ్చిన బాధయేదో చెప్పెదను. మాయముత్రైమునకున్న తళుకు మంచిముత్రైమునకు లేదు, ముచ్చెబంగారమున కున్న మెరుగు మేలిమికున్నదా? అనత్యమునకున్న చాకచక్యముఁ జమత్కృతి సత్యమున కెక్కడిది? అది మూనాల్ల ముచ్చట. ఇది ముప్పది తరముల క్షోణి బోనిది. అల్పగ్రంథమునకు హర్షించినవారే యనేకులు మంచిగ్రంథమును దెలిసికొని యనుభవించినదాఁక వెనకి? మహాజనులారా! నూటికెనుబదుగురు రసగ్రహణమునఁ గేవలము మూఘలు. వారు పామరుల తెలితక్కులకు బలీ యందురు కాని ప్రకృతిలోని తల వెండ్రుకల చిక్కువిప్పిన గ్రంథములకు సంత సిం చెదరా? ఉహుఁ, చెంచునాటకమునకున్న జనానురాగము శాకుంతలమున కేది? పంచదారకుఁబట్టిన యెఱ్ఱచీమలకంటెఁ గుంకుడుకాయలకుఁ బట్టిన యెఱ్ఱపురుగు లెక్కువకదా! ఇక గ్రంథకర్తలమాట చెప్పెదను. గ్రంథకర్తలలో నుపజ్ఞానహితుఁడు వేయి కొక్కఁడైన నుండునో లేదో. అనేకు లేడైన నొక

గ్రంథమామోదించి యాకవిని బహుమానించుట సిద్ధించునెడల “ఆహా! వ్రాయవలసినపద్యతి యదియే కాబోలు, మనముకూడ నట్లే వ్రాయవలెను గాబోలు” నని యనేకకవులు భ్రమపడుదురు. మైకి వారిని దిట్టుచునే యుండుదురు కాని లోపల నీచుపోహములకు లోనై యుండుదురు. వారంత్రమముగా దిగి యంతకంటె జాతి ముగ్ధఃపతితులై నీచగ్రంథసృష్టినిర్మిద్దులై ప్రకాశింతురు. మఱికొందఱిం కొకవిధముగా మాటుచున్నారు. అయ్యవారులుగారి పాటల నాటకమునకుఁ బండ్రిండువందలరూపాయ లొక్కరాతిరి వచ్చినవనఁగ నిఁకఁ బ్రకృతి లేదు. పాత్రోచిత్యము లేదు. ఏమియు లేదు. పది దినములలోఁ బాటల నాటక మొక్కటి కవి ప్రజలపైఁ బాటవైవలసినదే. పాటలనాటకములు ప్రకృతివిరుద్ధము లని యాతఁ డెఱిఁగియుండియుఁ బైసకొఱకుఁ ప్రఖ్యాతి కొఱకు బహుళముగా ధన మిచ్చి వ్రాయించుకొను నాటకసంఘములకొఱ కాతఁడు వ్రాయును. కడుపు కక్కుఱితిచే మసాక్షిబోధన కాతఁడు వ్యతిరేక ముగఁ బ్రవర్తించును. సామాన్యబుద్ధియుక్తుఁ డైనయాతఁడట్లు ప్రవర్తించుట విశేషముగాదు. మహాధీశాలి యై శారదాదేవిచే త్వమేవాహ మ్మని యనిపించు కొనె నని చెప్పుబడిన కాళిదాసుఁడు సైతము సామాన్యజనాభిరుచి ననుసరించి రఘువంశములోని కడపటిసర్గలలో నవలానవలాలితేత్యాది శబ్దచమత్కారములను గవిత్వములో సింగారించి కవిత్వము భ్రష్టపఱుచుకొనె నని పూర్వవిమర్శకులే వెల్లడిచేయలేదా! మన యీదేశమందే యిట్టినన్ని వేశముకాదే అలెడ్జాం డరు పోపు (Alexander Pope) కవిత్వము వాని ననుసరించిన వారి కవిత్వము వట్టి గజముబద్దకవిత్వ మని తక్కిండు తవ్వ కవిత్వ మని యెఱిఁగియున్న బైరన్ (Byron) వంటి స్వతంత్రబుద్ధి సహితుఁడు సైతము యశఃకనకము లపేక్షించి తనకవిత్వముకూడ కంపను కవిత్వములోనికి దింపినాఁడు కాదా! అంకనాటకములకు డబ్బు రానియెడల రంగనాటకములను వ్రాయుదము. అంతే. దేస్ హాలామట్టుల నాటకములకు డబ్బు రానియెడల పార్సీమట్టుల నాటకముల వ్రాయుదము. దీని కింతయోజన యెందుకు. పార్సీమట్టుల నాటకములకు డబ్బు రానియెడల బ్యాండుట్యూన్సు (Band tunes) నాటకములఁ జేయుదము. దానితెగు లంతటితోఁ డక్కునఁ గుదురును. ప్రకృతివర్జిత యక్కఱలేదు. పాత్రతత్వభేద మక్కఱలేదు. ప్రసంగచమత్కృతి యక్కఱలేదు. పాత్రోచిత్య మక్కఱలేదు. ఏమియు నక్కఱలేదు. పాఠాంతరమునకుఁ బాట దొరికినఁ జాలును. ప్రకృతి ప్రతిబింబములుగ గ్రంథముల వ్రాయవలసిన కవు లీకారణ

ములచే భ్రష్టులై పోకుండ విమర్శగ్రంథములు పుట్టవలసియున్నది. ఒకకవి వేటాక కవిని విమర్శింపఁదగదు. అది ప్రబలవైరమునకుఁ గారణ మగును. ఆభయంకరవైరకీలాజాలము పుష్కలావర్తమేఘమునఁ గాని శాంతింపదు. నిష్పక్షపాతబుద్ధితో సాహిత్యపరిషత్తువా రీవిమర్శనకృత్యమును మీఁద వైచు కొనక తప్పదు. కవిత్వము చెప్పటకు శక్తిలేని కాని కవితారసమును గ్రహింపఁ గల లోకోపకారకబుద్ధి గల-నిర్దాక్షిణ్యస్వభావము గలపండితుల నిందుకై పరి షత్తువారు జాగ్రత్త పెట్టవలసియున్నది. వారి విమర్శనములను బరిష్కషహాసభ్యుల యామోదము నొందినపిమ్మట లోకమున విడువవలయును. పరిష్కన్నప్ర వాని పైఁ బడుటచే నవి యెచ్చటికిఁబోయిన సరే నాణెములవలె మాటును. అవి తుపాకిపిక్కకుఁ జెదరవు. బల్లెపుఁబోటునకు జంకవు. నీటివడి కెదు రెక్కఁగలవు. కాని కవుల యనుమతి లేకుండ వారిగ్రంథములను విమర్శింపఁదగదు. సీగ్రంథ ముల విమర్శింతుము నీ వేమందు వనిపరిషత్తువారు కవి నడుగునెడల వల దని యాతఁ డనఁగలఁడా? నల దన్నయెడల నందున నేమిక్రుల్లున్నదో యని యితరు లనుకొందు రేమో యనునందేహ మాతని కుండదా? విమర్శన బహుజాగ రూకతతోఁ జేయుట యత్యావశ్యకము. ఎట్లు చేయవలయునో నేను జెప్పును. ఎట్లు చేయఁగూడదో మాత్రము రసంత చెప్పెదను. స్వల్పదోష మైన నుపే షింపఁ దగదు. దోషములను నిర్దేశకముగ నిర్ణయింపఁగూడదు. చిన్నయ్య కాలమున నట్లువ్రాసిరి. పెద్దన్నకాలమున నట్లు వ్రాసిరి. నన్నయ్యకాలమున నట్లు వ్రాసిరి కావున మీరుగూడ నట్లే వ్రాయవలయు నని శాసింపఁదగదు. సర్వకవులకే కాక సర్వకళాభిజ్ఞులకుఁగూడ నవిలంఘ్యము లగుబహిరంతఃప్రకృతి శాసనములకంటె భిన్నము లైనశాసనములు గుణదోషనిర్ణయమున కక్కఱకు రాఁగూడదు. దోషములు నిర్ణయింపవలసి నదే కాని యిట్లు దిద్దుపాటు లొరి దిన్నయెడల నాదోషములు గుణము లగు నని యెన్నఁడును బలుకవలదు. గ్రంథరచనయం దొకపద్ధతిని గాని మార్గమును గాని క్రమమును గాని చూపఁ దగదు. మీవిమర్శనమువలన గవితకుఁ దళుకు మాత్రమే హెచ్చించి దార్ధ్యము తగ్గింపఁగూడదు. ఆకారసౌందర్యము మాత్రమే వృద్ధిపఱచి యాంతరంగపటి వ్రత తగ్గింపఁ గూడదు. నిర్దుష్టత మాత్రమే వృద్ధిపఱచి రసమును దగ్గింపఁగూ డదు. అలంకారములు వృద్ధిపఱచి యవయవసౌందర్యమును నాచ్ఛాదింపఁ జేయఁగూడదు. మదగజయామినీత్వమును మాత్రమే హెచ్చుచేసి మగ తనమును దగ్గింపఁదగదు. అనుకరణము మాత్రమే యధికపఱచి యుపజ్ఞకడ్డ

రాఁగూడదు. చిత్రనిచిత్రము లగురుచులు మాత్రమే సృష్టిపటిచి జీర్ణశక్తిని దగ్గింపఁగూడదు. కల్పనకు సృష్టించునట్టియును దగ్గించి బండి రొజానుబట్టి పోవు నట్లు మాత్ర మెన్నఁడును జేయఁదగదు. అట్లే మీ రొనర్చినయెడల మధ్య కాలప్రబంధశకము దిరుగ నుదయింపఁజేసినవా రగుదురు. ఇంక మేనమామ పోలికలు, కవలపిల్లలపోలికలు. ఇంక సనుకరణములు సనుకరణమున కనుకరణ ములు, ఛాయాపటములు, సచ్చబొమ్మలు మొదలైనవి బయలుదేలును. విమ ర్యనములోని కట్టుదిట్టములకు మీ రేమైన నూతనశాసనములు కల్పించు నెడల నింత మునుఁగును. మీ రెన్నిశాసనములు కల్పించినను సామాన్యకవితాశక్తి కలవాని కవి ప్రతిబంధము లగును గాని యుపజ్ఞానహీతుఁ డగునుత్తమకవి ముం దెప్పుడయిన నుదయించు నెడల నాతని నేశాసనములు కూడఁ బ్రతిబంధింపఁ జాలవు. నిఘంటు వాతని ననుసరించి పోవును. వ్యాకరణ మాతని వెంబడించును. పద్యలక్షణ మాతని కనుసన్నల మెలఁగును. భాష యాతనిగాంచి గడ గడ లాడును.

వచన రచన:—వచనప్రబంధములు మనలో మొదటినుండియుఁ దక్కువ గనే యున్నవి. వానియందు మనవారి కాదరము తక్కువ. చదువవలసినవారికా, వ్రాయవలసినవారికా? చదువవలసినవారికిఁ జదువునందే యాదరణము లేన ప్పడు వచనప్రబంధములం దనాదరణ మని వాపోవుట యెందుకు? వ్రాయ వలసినవారికే వానియందు వైరాగ్యబుద్ధి; వచనమును వ్రాయువాఁడు వట్టితెలివి తక్కువవాఁ డని సాధారణజనాభిప్రాయమై యున్నది. కవితామణి కోటిరమును ధరించుట కర్హుఁడు కానివాఁడే యీకట్టెలమోపు మోయఁదగినవాఁ డని జనుల నవ్వకము. సాధారణజనులకే యటులుండ నీకఁ బద్యప్రబంధకర్త వచన ప్రబంధకర్త నెంతచులుకనగాఁ జూచునో చెప్పువలయునా? తాను దే నెపట్టనియు నాతఁడు తెలికపిండి యనియు, దాను చెఱకుఁగట్టి యనియు నాతఁడు చొప్పు దం టనియు దనది పూలయంగడి యనియు, నాతనిది పుల్లలదుకాణ మనియుఁ దననెత్తిపై మకుట మనియు నాతనినెత్తిపై మట్టితట్ట యనియుఁ బద్యలేఖరి వచన లేఖరిని గూర్చి భావించును. ఎంతబుద్ధిహీనతయో! ఈబుద్ధిహీనత యీనాఁటికి కాదు. చిరకాలమునుండి వచ్చుచున్నది. నిజముగా నాసేతుహిమాచలపర్వ మున్న యార్యజాతి యంతయుఁ గవిజాతి. భరతదేశమందలి ప్రకృతిసౌందర్య ముచే మనము జన్మకవులము. రత్నగర్భ యని సార్థకనామము ధరించు సర్వ విధముల మనయారాధ్యవర్తదేశమే సమర్థ మైనది కాదా? బంగారు పండఁ

దగిన పార్థివత్త్వము ప్రపంచమున మఱియొకటి యేది? ఈవైపునఁ బంచోప
 నదులతోఁ జలనముపైనుండి కచ్చినఱకు సింధునది, యదిదాఁటి రవంతకుడి
 ప్రక్కకు రాగానే యభవజటాజూటోద్భవ యై యనేకోపనదులతో నమృతా
 ధిక మాధుర్యధురీణాంబుప్రవాహములతో ననేక శతయోజన పర్యంతావనీస్థల
 ఫలీకరణ పాటవప్రాబల్యముతో ననేక జన్మాన్తాఘవినాశనమాహాత్మ్యముతో
 నార్యావర్తమున కామూలనుండి యీమూలవఱకు జగజ్జనజేగీయమానప్రకా
 శముతోఁ బ్రవహించు నార్యావర్తభాగ్యదేవత యైనగంగదేవి—మఱిరవంత
 దాఁటగానే ధవళగిరిపైని—నెవరెప్పుడైని—నా పైనున్న శిఖరములపైని నేమా
 లనో యుద్భవించి వాయువేగముతోఁ బ్రాద్విశగాఁ బ్రవహించి అస్సాము
 నొద్ద మోచేతివాటముగా మరలి దక్షిణముగఁ బ్రవహించుబ్రహ్మపుత్ర, యిది
 కాక వీనిక్రింద నర్మద, మహానది, గోదావరి, కృష్ణ, తుంగభద్ర, కావేరి మొద
 దలగు మహానదులు తమశీతలత్వముచేతఁ దమనరళత్వముచేఁ దమ మాధుర్య
 ముచేఁ దమప్రవాహశక్తిచేఁ దమ పవిత్రతచే నార్యావర్తజనసంఘబుద్ధితత్త్వమున
 శీతలత్వము సారళ్యము మాధుర్యము పవిత్రత ధాటి యొసఁగుటకుఁ జాలియున్న
 వని చెప్పుట యతిశయోక్తి కాదే. ప్రసంగపర్వతములలోఁ బ్రథమగణనీయ
 మగుప్రాలేయాచలము భరతదేశమాతృదేవతకు హీరకీరీట మై ప్రకాశించు
 చుండ వింధ్యాద్రి వజ్రాలమొలనూలై యుండ సింహాళద్వీపము పాదపీఠ మై
 యుండ సమస్తప్రకృతివైచిత్రీసన్నివేశప్రథమనిదాన మైన యీభరతఖండము
 నందు సన్నిహితసూర్యకాంతి జనులరక్తమునకుఁ దేజోధికత ధాటి దీప్తి గలిగింప
 భావనాప్రపంచమున శంపాలతాకోటులఁ బ్రాకింపఁ బవనునకు బంగారుపూత
 వోయఁగ నర్పవిధములఁ బ్రకాశించు నార్యావర్తదేశమందుఁ గవులకు గాయకుల
 కుఁజిత్రలేఖకులకు భక్తులకు జ్ఞానులకు నేమాత్రమైన లోప మున్నదా! కావున
 వృషభి యాజన్తకవిజాతీ; మనగ్రంథము లన్నియు వైద్యగ్రంథములే కావు చరిత్ర,
 గ్రంథములే. కావు నిఘంటువులే కా వన్నియుఁ గూడఁ బద్యముననే పూర్వము
 వ్రాయఁబడినవి. ఇప్పుడు మనకట్టిభావనాశక్తి యున్నదా? ఉహు. ఇప్పుడు మన
 శిశుత్వానందము యున్నదా? ఉహు. మనచిత్తముల కట్టియంతానిహ మైన
 దా? ఉహు. విదేశీయపరిపాలనమున విదేశీయగ్రంథపఠనమున విదేశీయా
 చార్యులబసమున విదేశకౌషధగ్రహణమున మనపూర్వవ్యక్తి పూర్తిగ నశించి
 నది గానది నురుగులలోఁ జలనశీలని జటాజూట మావరించిన జగజ్జనని
 ఘండహాసము మనము గాంచలేనప్పుడు మనకుఁ గవిత్వ మెక్కడిది? గరుడపక్షి

కృష్ణాయనునప్పుడు విష్ణువాహనమస్తుభ్యం పక్షి రాజాయతేనమ యని చేతులు జోడించుకొన లేనిమనకుఁ గవిత్వ మెక్కడిది? అట్లు చేసినవానిని బుద్ధిహీనుఁ డని మనము పిలుచుచుండినపుడు మన కింకఁ గవిత్వ మెక్కడిది? ఇది కాక మతమును నృద్ధిచేయకుండ దైవభక్తిని హెచ్చింపకుండ నాధ్యాత్మికజ్ఞానమును బలపఱున కుండఁ బ్రకృతిశాస్త్ర మనందర్భముగ ననర్హముగ నచుచితముగఁ బవిత్రప్రదేశము లందలి ప్రకృత్యలను దొలఁగించినప్పుడు మన కింకఁ బ్రకృతిపై రోఁత యే కాని ప్రీతి యేమున్నది. వినుఁ గే కాని వింత యేమున్నది. అగ్నిజ్వాలలోని యసాధారణబాణ్యమును జూచి యానందింపలేక యిది చూచి కెమికల్ కాంబినేషన్ (Chemical combination) యొక్క ఫల మని నిర్లక్ష్యముగఁ జేయి నూఁపుచు న్నాము. కలకంఠము గానకాలక్షేప మొనర్చు నొడలు జల్లు మనవలసి యుండఁగా వోకల్ కార్డుస్ (Vocal cords) యొక్క అరేంజిమెంట్సు (arrangements) ఆఠీటున నున్న నని మనము పెదవి విఱుచుచున్నాము. తుట్టతుదకుఁ గన్నీటి బిందువు చూచినను మనమనస్సు కరఁగకున్నదే! లాక్రిమల్ (Lachrymal) రసము కొంత సున్నము కొంత యుప్పు కొంత ఆక్వా (aqua) కొంత యని యనేక లక్షలయాణిముత్రముల విలువ చేయఁగల యశ్రుబిందువుల ననేకభాభవ్య పఱిచి భంగపఱిచి దానివంకఁ బృష్ఠము త్రిప్పుచున్నాము. ఇంకను గవిత్వమని పద్యము లని యేల దేవులాడవలయును. మనపూర్వపరిస్థితు లన్నియుఁ బూర్వమున నున్నట్లే యున్నవి. కాని మనముమాత్రము మాఱితిమి. మనహిమవత్సర్వతములో నొన్నత్యమే కాని మనమనస్సులలో లేనప్పుడు మనగోదావరీ నదిలో రసమే కాని మనమనస్సులలో లేనప్పుడు మనబంగాళాఖాతములో గాంధీర్యమే కాని మనమనస్సులలో లేనప్పుడు మనకరకీకాయయందు భావన యే కాని మనమనస్సులలో లేనప్పు డింకఁ గవిత్వ మెందుకు? మనసూర్యభగవానుఁడు మన కత్యంతసమీపముననే యున్నాఁడు. కాని మనమనస్సులలో గరఁగని మంచుకొండ యున్నపుడు మనకుఁ గవిత్వ మెక్కడిది? కవిత్వము చెప్పని వాని నింక నధిక్షేపించు తెందుకు? ఎట్టిపిచ్చిలో నేవిధమైన వెగటును లేదో, ఎట్టియున్నాదము ప్రపంచోద్ధరణపటిష్ఠమో, యెట్టిమతిమాలినతనములో జ్ఞాన విజ్ఞానములు దుర్నిరీక్ష్యమైన తేజస్సుచే వెల్లెనో యెట్టివెట్టికి వేయివిధములు కాక కోటివిధము లయ్యును బరమార్థగ్రహణవిధాన మనునొక్కటే విధానము గలదో యెట్టి వెట్టి వెట్టు లన్నిటికంటె వెట్టిదో యెట్టివెట్టిని యెట్టి లోకాతీత మైనవెట్టిని సట్టివెట్టిలేని వెట్టిని గలిగి తాను ధన్యతఁ జెంది మనల ధన్యులఁ

జేయునాతఁడు కవి. ఇప్పు డైన నట్టిపిచ్చి లక్షకుఁ గోటి కెవ్వనికైన నుండినయె
డల వాఁడు కవితాగానము చేయవచ్చును. అంతే గాని కవిత్వమున నేదో
ఘనత యున్న దని యాసించి యందుకై ప్రయత్నించి జను లనందర్భగ్రంథ
ముల సృజించి యకాలపు వెట్టులై ప్రకృతి కాపత్తుఁ దెచ్చి పెట్టుట న్యాయమా?
అంతేకాక వచనమును వ్రాయువానిని దీసివ్రేతనరకుగఁ గుక్కమూతిపిం
దెగఁ దృణీకరింప న్యాయమా? పద్యమునఁ గవిత్వముండి వచనమున లేకుం
డునా? ఎచ్చట రసముండునో యచ్చటనే కవిత్వ మున్నది. కవిత్వము గుణ
ములో నున్నది కాని గణములో నున్నదా? అభిప్రాయప్రకటనమే కావలసి
నది. అన్ని నాగరకదేశములందుఁగూడ వచనప్రబంధములు లక్షోపలక్షలుగా
వృద్ధిపొందు చున్నప్పుడు మనదేశమం దట్లు జగుగపొవుట కడు శోచనీయము
కాదా? వచన గ్రంథరచనాభావములమునఁ గాని భాష యభివృద్ధి నొందనే
రదు. మనపరిపాలకు లగు నాంగ్లేయులభాషలో వివిధవివిధవిషయములపై
సెన్నివేల వచనగ్రంథము లున్నవో మీ రెఱుంగనివిషయమా? మీరు వానిలో
సెన్నిటిలో చదివినో యుందురు. చదివి యూరకుండుట తగునా? ఆజ్ఞానము
సంతను సంపాదించినమీరు మనమాతృభాష నభివృద్ధిపఱుచుటకుఁ దోడుపడ
నక్కఱలేదా? మనకెంతసేపు నాటకమో నవలయో న్రహసనమో చిన్నకథ
యో మోహగీతమో యంతకంటె మఱేమియు లేదే. విజయనగరరాజ్యమును
గూర్చి సూర్యుల వ్రాసినగ్రంథమైన మనవా రాండ్రీకరింపకుండిరే! చాణక్యని
యార్థిక శాస్త్ర మెవ్వరైన మనకుఁ దెనుఁగుభాషను నేర్పిరా? ఒక్కగులాచి
పువ్వుపగూర్చి యెన్ని యాంగ్లగ్రంథములో యున్నవి. మన కొక్కగ్రంథమైన
నున్నదా? శారీరశాస్త్ర మొక్కటి సంపూర్తిగాఁ బరివర్తనమొనర్పఁదగి యున్నది
కాదా. ఫోటోగ్రాఫీ (Photography) మీఁద మెటలర్జీ (Metallurgy) మీఁద
ఇవల్యూషను (Evolution) మీఁద మఱి దేనిమీఁదనో మఱి యింకఁ దేని
మీఁదనో యున్నగ్రంథములలో సుత్రమ మైనదానిని మచ్చన కొక్కటియైన
మనభాషలోఁ జేర్చఁదగదా? క్రొత్తవిషయములపైఁ గ్రొత్తగ్రంథములు రా
వలయును. అప్పుడు కాని భాష పరిపుష్టి నొందదు. ఇంతవనియుఁ జేసి భాష
నభివృద్ధిపఱువఁగలవారు మనలోని యాంగ్లేయవిద్యాధికులే కాని మఱి యెవ్వ
రున్నారు. వారు మనకేమని యూరకుండునపుడు భాషకు దుర్గతి యెట్లు వద
లును, ఆంగ్లేయు లెన్ని పరభాషాగ్రంథములను దమభాషలోనికిఁ దెచ్చుకొన
లేదు? మన ము క్లేల సేయరాదు? అదికాక స్వతంత్రగ్రంథముల కేసుంత

ప్రొత్సాహమున్నది? శృంగారరసమున వ్రాసిన గ్రంథము లసభ్య మసభ్య మని మదరాసులోఁ బఠనగ్రంథనిర్ణాయకసంఘమువారిలో నొక్క క్రైస్తవుఁడో మహమ్మదీయుఁడో వ్రైచిన కేక ఛత్రపురుషుఁడవుటిపట్టులకుఁ దాకి బిల్లారిబోడికొండలమీఁదఁ బ్రతిభ్యనించునప్పుడింకఁ జేయవలసి దేది? కరుణరసమున గ్రంథము వ్రాసిన యెడల గజనీమామూదు సోమనాథలింగభంగ మొనరించినది మొదలు త్రికాలములయందు మనకలవాటున్న రసము కరుణరసమే యగుటచేత నెవ్వరా గ్రంథమును లక్ష్యపెట్టుదురు? హాస్యరసమున గ్రంథము వ్రాసినయెడల నితర జాతుల కెట్లున్నను మన కది మిగులఁ దప్పు. మనకు లైఫ్ (life) చాల సీరియస్ (Serious) అని యెదో వుట్టి మునిఁగిపోయినట్లు జీలుగుబెండుకంటె దానిని లఘువుగఁ జూతురే? వీరరసముపై వ్రాయుటకుఁ జేతులు కదలకుండ నరదండములే యయ్యెను. అందుచేఁ గల్పనకుఁ గవితకు సృష్టికి ననకాశమేది? ఏమున్నదో నేఁ జెప్ప నేల. మీరెఱుంగనిదియూ? అందుచేఁ బ్రదుకుఁదెరువు పుస్తకములు ప్రతిదేశ వీరచరిత్రములు ప్రాణరక్షణగ్రంథములు ప్రకృతిశాస్త్రగ్రంథములు రాజనీతి పుస్తకములు పరిశ్రమగ్రంథములు నింక నిట్టివే భాషలోనికి దింపవలసియున్నది. ఈగ్రంథజాలము యథార్థమైనసారస్వత మగునా యని సందేహము వలదు. “స మిష్టిస్సర్వశాస్త్రాణాం నాహిత్య మితి కథ్యతే” యని యున్నది కాదా? సాహిత్య పరిషత్తువారి కే యిఁక సందేహ మేల. కాలానుసరణ మైన సారస్వత మిదియే. ఈ పని యాంగ్లేయభాషావిద్వాంసు లగునాంధ్రులవలననే కాని కాదు. వారిలో మాతృభాషయం దాదర మున్నవారు కొందఱున్నారు. వారెట్లున్నారనఁగ ననేకవిషయజ్ఞానసామగ్రి యంతయు సిద్ధపఱచికొని యున్నారు. విషయవిభాగములఁ గూడఁ జేసికొను యున్నారు. తెనుఁగుభాషలో వ్రాయుటకు జంకుచున్నారు. చేతఁగాక కొంత, సిగ్గుచేఁ గొంత. మాకన్నియఁ దెలియు నని వెల్లడించుచునే యున్నారు. ఎప్పుడో వ్రాసెద మని వాగ్దాన మొనర్చుచునే యున్నారు. తీర నెవ్వఁడైన నొక్క తెలుఁగుగ్రంథమువ్రాసి దీని కుపోద్ఘాతము వ్రాయుఁ డని వారిలో నెవరికైనఁ జూప నుపోద్ఘాతము నాంగ్లేయభాషలో వ్రాయుచున్నారు. వీరిక లాంగ్లేయమున నున్న తెలుఁగుగ్రంథములు మనకుఁ గొన్ని లేవా? ఇదేమిక్రమము. ఆంధ్రసారస్వతచరిత్ర మాంగ్లేయభాషతో వ్రాయుచున్నా నని చెప్పినవారిని నే నెఱుఁగుదును. సంధ్యావందన మింగ్లీషుతోఁ జేయుదు మన్నవారితో మన కేమివినియోగము. కాని వారిసాహాయ్యము లేకుండ మన మేమిచేయఁగలము. వారు సాహసించి తెనుఁగున వ్రాసినట్లైన

భాష కుపకృతి జరుగుట నిశ్చయము. వారందఱు మెకాలే (Maccaulay) రస్కిన్ (Ruskin) గిబ్బన్ (Gibbon) కార్లైల్ (Carlyle) అడిషన్ (Addision) లాక్ (Locke) హెర్బర్ట్ స్పెన్సర్ (Herbert Spenser) మొదలగు మహావచన ప్రబంధకర్తల శైలీభేదములు పూర్తిగ నెఱుంగుదురు. వారి కభిరుచియైన యే శైలినో యనుసరించి వారు గ్రంథములను వ్రాయుదురు. ఓ! ఇంక నేమికొదవ? ఖదమునడకవంటి శైలి యొకటి, చాదర్ ఖానంటి శైలి యొకటి, బాజీనంటి శైలి యొకటి, పందెపుదాడువంటి శైలి యొకటి మనభాషలో నవతరింపఁ జేయఁ గలరు. చిత్రము లైన శైలీభేదములు మనభాషలో మిగుల నరుదుగా నున్న వని వేతె చెప్పనేల? రైఁ మని వేకచుప్ప పై కెగిరిన ట్లున్నశైలీభేద మేది?

కాకి పై కెగిరియెగిరి తెక్కలు కదలుకుండ జందెవుఁ బెట్టుగ సాపుగ వాలుగ దిగునప్పటి లఘుపతనచమత్కృతి కనఁబఱుచు శైలీపద్ధతి యేది? తానము వాయించునప్పటి తళుకు బెళుకులు, టంగుటింగులు, గలగలలు, జల జలలు గలశైలి యేది? మహాజనులారా! ఇట్లు నే నెన్ని చెప్పనచ్చును? భయం కరమయ్యును మనోహర మై మహాశక్తిసక్త మయ్యి మార్గవయ్యుక మై ధారాళ మయ్యి విశాల మై స్వభావసమృద్ధ మయ్యి సరసాలంకారభూయిష్ఠమై సముద్ర ఘోషము గలదయ్యి సంగీతప్రాయమై సృష్టికృతనకలవిషయతత్త్వ మయ్యి నస్పృష్టస్వకీయతత్త్వ మై చదునరులకుఁ గనుకట్టై చెవికట్టై వాకట్టై మదికట్టై తలపులిమినట్టు శ్వాసమైన నలుపకుండఁ జేసినట్లు ముప్పివాని చిప్పచుండి మూ ధ్ధాభిషిక్తుని కిరీటమువఱకు భూమిక్రిందియరలనుండి సముద్రములోని గుహల వఱకు నెవరెట్టు కొండనుండి యంద్రధనుస్సు రంగులవఱకు మందాకినీతరంగ రంగ స్థంసాంగనా క్రేంకారములనుండి మహాదేవ సంధ్యాసమయ నాట్యరంగమువఱకు మనోవేగముతో నెగురశక్తిగల చిత్రవిచిత్రశైలీ భేదము లింక నెన్ని యో భాషలోఁ బుట్టవలసియున్నవి. అట్లు సృష్టికి సమర్థులగువా రెందఱో యిట నున్నారు. బహుధన మున్నది. పరికరనికరమున్నది. పాత్రసామగ్రి యున్నది. పాచకు లున్నారు. ప్రబలుఁ డైనశని నోటనుండుటచే బాహవచనశైలి బలహీన మై పౌరుషరహితమై యున్నది. నకనకలాడుచు నన్నమోరాసుచంద్రా యను చున్నట్లున్నది. ఈలోప మెట్లు తీరఁగలదో సాహిత్యపరిషత్తువారు సత్వరముగ సమగ్రముగ యోజించుట కర్తవ్యము.

సాహిత్య పరిషత్తు:—సాహిత్యపరిషత్తువారే యీ బాధ్యత బహుళము గా వహింపవలయు నని నావినయపూర్వకవిజ్ఞాపనము. వారు పైవా చెవరిచేత

నో యీ గ్రంథముల ప్రాయంప నక్కఱలేదు. ఆంధ్ర దేశపండితు లాంధ్ర దేశ వచన గ్రంథకర్తలు నాంధ్ర దేశకవులు సాహిత్యపరిషత్తులోని వాగే కాక మైహా రెవ్వ రున్నారు? అట్టివా రెవరైన నున్నయెడల వారిని బ్రార్థించి పరిషత్తులో జేర్చుకొందము. పైని జెప్పిన గ్రంథములు వ్రాయవలసినవారు మనలోనివారే. ఎటువచ్చినను వారిని బ్రత్యేకముగ సమావేశ మొనర్పవలసియున్నది. పరిషత్తును బ్రతీసంపత్తిర మెన్వో యొక రేవోయూరి కావ్యోనించుచున్నారు. మన మెన్వరినో యధ్యక్షు నేర్పఱుచుకొనుచున్నాము. ఏదో కార్యక్రమము ననుసరించి యెట్టులో జరుపుకొనుచున్నాము. పై సంవత్సరమునకు మితేదో యూరు పోవుచున్నాము. అంతే. జరుగుచున్న దంతే. ఇన్ని సంవత్సరములనుండి భాషాభివృద్ధికై ప్రయత్నించుచుంటిమి కదా? అది యేమీరు నైనది? ఎంతవఱ కైనది? వేనివలన నైనది? అని మనము మనలను గతినముగాఁ బరిశీలించుకొనఁద గదా? ఇతరులు మనలఁ బరిశీలంపకుండ మనమె యట్లానర్చుకొనుట మంచిది కదా! పదునైదు పదునాఱు పూర్వప్రబంధము లచ్చు వేయించితిమి, పారిభాషిక పదముల పట్టికలు గొన్ని రచియించితిమి, ప్రశస్తము లైన యుపన్యాసము లనేక ములు పరిషత్ప్రకారో నచ్చు వేయించితిమి. A Defence of Literary Telugu అను గ్రామ్యవాదఖండన గ్రంథము ప్రకటించితిమి. కాని మనము చేసినయీ సేన చాలకపోవుటచేఁ గాఁబోలుఁ బరిషత్సన్యక యుండవలసినట్లు లేదు. పండ్రెండవయేఱు జరుగుచున్న పడు చెట్టుండవలసినది? ఓ నన్నుఁ జూడు నన్నుఁజూడుమన్న ట్లుండవలసినదే—అ ట్లున్నదా—అయ్యయ్యా! ౫౦ సంవత్స రములున్న నావలెనే చప్పిదాడలతో శిష్యావశిష్టయై యున్న ట్లున్నతే. బం గారమువంటి ప్రాయ మంకురించినపడుచుపట్టఁబగ్గములు లేకుండ నుండవలసినదే. అయ్యా! కాలానుసారగ్రంథపోషణమునఁ గాని కావ్యకన్యక యొడలు చేయదు. తేకెత్తదు. జబ్బపై జబ్బ వేయదు. జగన్తోహకముగఁ గనఁబడదు. ఇదివఱ కెన్నో నాటకములు నవల లున్నవి కదా వానివలన భాషాభివృద్ధి కాలేదా యని యందురేమో. ఏదో స్వల్పముగ నయి యుండును గాని వానివలన భాషలో నూతనాభిప్రాయములు గలిగినవా? నూతనవిషయము లేమైన బోధింపఁబడి నవా? నూతనశిబ్దజాల మేమైన భాషలోఁ బ్రవేశించినదా? అవి యన్నియు మొఱుఁగులుఁ జమత్కారములు, విలాసములు, వన్నెలు, వగలు, నొయ్యారములు దుఘకులు, బెఱుఱులు. అంతే కాని వానివలన భాష యభివృద్ధి నొందిన ట్లేట్లు చెప్పఁగలము. ఒకభూగోళశాస్త్రము మనలోనికిఁ దెచ్చుకొన్నయెడల మన

వారి కిదివఱకుఁ దెలియనివిషయము లెన్ని తెలియును? ఇదివఱకు భాషలో లేనియభిప్రాయము లిప్పుడు క్రొత్తగా నెన్ని చేరును. ఇదివఱకు భాషలో లేని యెన్నిశబ్దము లిప్పుడు క్రొత్తగాఁ జేరును. లీలావతి నాటి గణితము తరువాత మన కట్టిదేదైన నున్నదా? ప్రపంచమున నున్నయన్ని శాస్త్రములలో నన్నికళలలో నన్నితంత్రములలో నేమేమి మెఱుంగు లున్నవో తెలియఁజేయఁగల గ్రంథములు మనకుఁ గావలయును. ఇతరజాతులవా రందఱు జిట్లు సంపాదించుకొను చున్నారు. కావున నింతగా దేవులాడవలసినచ్చినది. ఒక్కొక్కజాతి గ్రంథము భాషాదేవి కొక్కొక్కముందడుగుగా నుండవలెను. అట్టిగ్రంథములను సృష్టించుటకు మన మిప్పు డేమి చేయఁదగి యున్నది? అధ్యక్షకోపన్యాసమైన తరువాతఁ గార్యదర్శినివేదన మేదో యున్నది కదా! దానితరువాతఁ బండితులయుపన్యాసము లున్నవి కదా! ఉపన్యాసబాహుళ్యము కొంత తగ్గించి మొదటిదినము నందుఁ గాని రెండవదినమందుఁ గార్యనిర్వాహకసంఘసభకుఁ బూర్వమో పరమో కాని గ్రంథకర్తలందఱుఁ గలియవలయును. కేవలము తెనుఁగు తెలిసినవారేకాక, సంస్కృతాంగ్లేయభాషలయందుఁ బ్రవేశ ముండి యాంధ్రమున వ్రాయఁగలగ్రంథకర్తలు కలియవలెను. ఈసంవత్సరమున కేదో జరిగి పోయినది. పైసంవత్సరమునుండి యట్లు చేయుట మంచి దేమో యోజింపుఁడు. అట్లు కలసి యిప్పు డాంగ్లేయముననుండి సంస్కృతమునుండి యాంధ్రభాషలోనికి దీసికొనిరావలసినగ్రంథము లేవో మొదట నిర్ణయించుకొనవలయును. వానిలో ముఖ్యము తైలగ్రంథము లేవో నిశ్చయించి, మనలోని గ్రంథకర్తలశక్తులన్నియు మనకుఁ దెలియును గానఁ, “అయ్యా! యీగ్రంథమును మీ రీగ్రంథమును మీరని మనలో మనము పంచుకొనవలయును. ఆగ్రంథములు పైపరిషత్సభకుఁ బూర్తిచేసి తీసికొనివచ్చు నేర్పాటు చేసికోవలయును. మహాజనులారా! ఈయేర్పాటు మాత్ర మధ్యక్షోపన్యాసముకంటెఁ గార్యదర్శి సాంవత్సరికచర్యానివేదనముకంటెఁ గార్యనిర్వాహకసంఘపుఁ దీర్తాసములకంటె నత్యంతము ముఖ్యమైనది. ఏపరిషత్సభలో భాషాపండితులు సంవత్సరము కష్టపడి పూర్తిచేసి తీసికొనివచ్చిన గ్రంథములు ప్రదర్శింపఁబడునో యాపరిషత్సభయే జయప్రదముగా జరిగిన దని చెప్పువలసినది. మిగిలినసభ లన్నియు మిత్రదత్తనములు బంధుసమాగమములు లీలాప్రయాణములు గాలిమార్పులు అట్లఁహోములు (at home) టిపార్టీలు—ఇన్ని మోటలు చెప్పితివి. గదా! నీవే ప్రధానముల నేల రచియింపలే దని మీరు నన్నడుగఁదగినదే. ఇదిగో! చెప్పు

చున్నాను. నాగుణలోపముకూడఁ జెప్పెను. ఆంధ్రభాషలో నాయభిప్రాయమును వెల్లడించుటకుఁ దగినశక్తి నాకుఁ గలదు. కాని సంస్కృతభాషలో నాకుఁ బ్రవేశము తక్కువ. సామాన్యపుఁదక్కువ కాదు. లే దని చెప్పఁదగినంత తక్కువ. ఆంగ్లేయభాషాజ్ఞానము మొదటినుండియుఁ గలఁతకొట్టియినది. 3౫-సంవత్సరములక్రిందటఁ జదివినయాంగ్లేయగ్రంథమే కాని తరువాతఁ జదివిన దొక్కటైన లేదు. జీవోపాధిలో నాంగ్లేయభాషాజ్ఞాన మేమైన నక్కఱకు వచ్చిన దేమో యనఁగ శ్రీరామరత్న. శ్రీరామరత్న. మహారాజశ్రీ యే కాని మై డియర్ సర్ (My dear Sir) అని యెవరికి వ్రాయవలసిన యావశ్యకత నాయదృష్టమున లేకపోయినది. అందుచే న న్నాంగ్లేయభాష రానివాఁడుగనే మీరు గణింపవలయును. మీరిట్లు సంవత్సరక్రమముగాఁ జేయవలసినగ్రంథజాలమువలన భాష యభివృద్ధి నొందుటయే కాక గ్రంథకర్తలలో సఖ్యము కూడ నభివృద్ధి నొందఁగలదు. కవికిఁ గవి కున్నకాకోదరమండూకము నైఖరి కవికి విమర్శకున కున్నమూషకమార్జాలనైఖరి విమర్శకునకు విమర్శకున కున్న సామజపంచాననపద్ధతి, సత్వరముగ నంతరించి వారిలో సాహచర్యము సౌమనస్యము సాభ్రాతృత్వము సంభవింపఁగలవు. గ్రంథకర్తలలో నిట్టిమనస్థితి భాషకు దేశమునకుఁ బరమశుభోదర్శము. సాహిత్యపరిషత్పక్షమున నిప్పుడు రచియింపఁబడుచున్న యాంధ్రభాషాశిరోభూషణ మైనగ్రంథము సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు. ఇది పరిషత్పక్షముననే రచియింపఁబడుచున్నను బరిషత్పక్ష్యులకు ధనవిషయ మైనశ్రమము లేకుండ నిఘంటుసంబంధము లగుసమస్తవ్యయ ప్రయాసములను మానుహారాజుగారే మహోధారమనమ్ము లై నహింబుచున్నారు. భాషాపండితులును నుత్తమవిమర్శకులును నగు మ-రా-రా-శ్రీ, జయంతి రామయ్యపంతులుగారు కేవలభాషాప్రేమపూర్వకశ్రమమునకు లోనై భాషాసేవయే ప్రతిఫలముగా నెంచి నిఘంటుసంపాదకత్వమున నిర్విద్రదీక్షులై యున్నారు. ఈనిఘంటువు మహోత్తమగ్రంథము కాఁగల దని నమ్మియున్నాము. మఱియు ననేకాంధ్రప్రబంధవ్యాఖ్యానరచయితలును ననేకగ్రంథద్రవ్యలును నపారసాహిత్యసంపన్నులును నాస్థానవిద్వాంసులు నగుశ్రీపురాణపండ మల్లయ్య శొమ్మలుగారిచే బ్రహ్మసూత్రభాష్యమును మహారాజుగారే యాంధ్రీకరింపఁజేసిరి. భాషాపుష్టికర మైనదియు విషయగౌరవప్రాశస్త్యాదులంబుట్టి యాచంద్రార్కముగ నాంధ్రభాషలో నుండఁదగినదియు నైయున్నది. ఇది కాక యనేక పాఠాంతరములతో నర్వమైన వ్యాఖ్యతో నాంధ్రభారతమందుఁ గొన్నిశతకము

లీసంక్షితనర్మనిచేతనే పరిష్కరింపఁబడి యున్నవి. భాష కీమహాపకారము కూడ మామహారాజుగారే యాచరించుచున్నారు. ఇది కాక కవిచక్రవర్తి యైన కృష్ణ దేవరాయలచే రచియింపఁబడిన యాముక్తమాల్యదకు మామహారాజుగారు బ్రహ్మశ్రీ మహామహాపాఠ్య యేత్యాదిబిరుదాంకితు లయినవేదము వేంకట రాయశాస్త్రులవారిచే వ్యాఖ్యానము వ్రాయించిరి. దాని నచ్చువేయించుట కెన్నిసంవత్సరముల క్రిందటనో యేర్పాటుచేసి యుండిరి. వ్యాఖ్యానచన పూర్తియైన దట. అచ్చింకఁ గాలేదు. కారణము తెలియదు. ఇదిగాక యాష్టానతర్కవిద్వాంసులగు శ్రీమాన్ గుడిచుళ్ళ వేంకట రంగాచార్యులవారి చే శ్రీవచనభూషణ మనుసంస్కృతగ్రంథము నాంధ్రీకరింపఁజేసిరి. ఇట్లు భాషాపోషకులు భాషాపండితులు నగుశ్రీమహారాజుగారికి దీర్ఘాయురారోగ్యాది కలలైశ్వరములు సర్వేశ్వరుఁడు ప్రసాదింపవలయు నని పరిషత్పక్షమున నేను ప్రార్థించుచున్నాఁడను.

వ్యాకరణము:—ప్రస్తుతవ్యాకరణములనమగ్రముగ నుండుటచేత భాషా పరిశుద్ధి రక్షణమునకై విపుల మగునొక వ్యాకరణమును రచియించుట మంచి నపుర్రసభలలో నుపన్యసించిన యధ్యక్షులు కొందఱు సెలవిచ్చిరి. వారి యుష్టము ననుసరించి వ్రాసినను వ్రాయవచ్చును. మీయుపేక్ష ననుసరించి మానినను మానవచ్చును. ప్రపంచమున నున్న ప్రతిసారస్వతపరిషత్తునకు రెండే ప్రధానోద్దేశములు. భాషాపోషణము, భాషాపరిశుద్ధిరక్షణము. మొదటిది గ్రంథములవలన నగును. రెండవది వ్యాకరణశాస్త్రమువలన నగును. ఇదివఱకు మన మనుకొనిన ట్లింకఁ గొన్నివత్సరములు గ్రంథములు వృద్ధినిొందిన తరువాత వ్యాకరణరచనానుచరణనుగూర్చి యోజింపవచ్చును. ఇప్పుడంత తొందర లేదు. ఇప్పుడే రచియింపవలయు నని యోజించు వారు వారియిష్టానుసార మాచరింపవచ్చును. ఎప్పుడు రచియించినను బరిషత్పక్షముననే యది రచియింపఁబడుట మంచిది. పరిషత్తుద్ర దానిపైఁ గూడ నుండవలయును.

మహాజనులారా! ప్రభువుల యాదరణ మున్నను లేకున్నను బ్రదుకుఁజెరువున్నను లేకున్నను బ్రపంచయాత్రలోఁ బరిపరివిధములఁ గష్టము లొందినను భాషాచరిత్రమునఁ దమపేరు స్థిరముగా నిలిచియుండు ననుప్రజలవిశ్వాసముచేత నూఱుసంవత్సరములలోపల నెండఱో గ్రంథములు రచియించి మరణించియున్నారు. తమహృదయరక్తముతో వ్రాసి వారు మనకొక కిక్కడ పదలిపెట్టిన గ్రంథములను మనము భద్రపఱిచి గౌరవించుచున్నామో లేదో యని

వారి నిశ్చరీరాత్త లాందోళము నొందుచున్నవి. తమ్ముఁ గూర్చి తపతరువాతివారే మనుకొనుచున్నారో యనియుఁ దమ్ముఁ బ్రశంసించుచున్నారో దూషించుచున్నారో మఱచియే పోయినారో యనియు వారు తహతహలాడుచున్నారు. నిజము చెప్పవలసినయెడల మనము కొందఱి నప్పుడే మఱచియే పోవుచున్నాము. మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రులవారు రచించిన గ్రంథనామము లన్నియు మనకుఁ దెలియునా? ఆయన జననతిథి మృతతిథి యేవో మనకుఁ దెలియునా? పోనిం డెంతకాలము జీవించిరో యెఱుఁగుదుమా? శతాధిక గ్రంథకర్త చరిత్ర మేమనకు సం దేహాస్పద మైనదే. వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రులవారు, బెల్లపుకొండ రామారావుగారు, కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులుగారు, ధర్మవరము కృష్ణ మాచార్యులగారు, డి. కృష్ణ శాస్త్రులువారు, దేవులపల్లి సుబ్బరాయ తమ్మన్న శాస్త్రులవారు, దేవగుప్తపు సన్నాసిరాజుగారు, తిరుపతిశాస్త్రులవారు మొదలగువారెందఱో గ్రంథముల వ్రాసి కాలగతిం జెందినారు. వారిచరిత్రములు తెలిసినంతవఱకు సంపాదించవలసి యున్నది. ఈభారముకూడఁ బరిషత్తువారే భరించుట కర్హులు. కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి కవిజీవితగ్రంథముల తరువాత వ్రాయఁదగిన గ్రంథముల కుపయోగపడు సామగ్రి పరిషత్తువారికిఁ గావలదా? అదిగాక మృతకవులయందఱు ఛాయాపటములఁ గూడఁ బరిషత్కార్యాలయమున నుంచుట మంచిది. వారినావిధముగ మనము గౌరవింప వలయును.

ధనార్జనము:— కాని ప్రాచీనులుకలకుఁ బ్రణవ మెట్లు ప్రారంభమో వివాహాదిశుభ కార్యములకు విఘ్నేశ్వరపూజ యెట్లు ప్రారంభమో నాటకమునకు నాందీపూజ యెట్లారంభమో పరిషత్కార్య నిర్వహణమునకు “సొమ్ము లేదు సొమ్ములే” దనుపంచాక్షరి ప్రారంభ మై యున్నది. ఇది యొక్కమన పరిషత్తునకుఁ గలిగినబాధయే కాదు, పార్లమెంటు సభయందు మొదలు పంచాయతీకోర్టులోవఱకుఁ బొడఁబడుచున్న పాటల కన్నిటికిఁ బల్లవి యిదియే. సొమ్ము లేదు. సరియే కాని, యుత్సాహము లేకున్నఁ జిక్కు కాని సొమ్ము లేకున్న నంత చిక్కులేదు. సొమ్ము మై నుండి రావలసినది యుత్సాహము లోనినుండి రావలసినది. ఉత్సాహమే మనకుఁ బూర్తిగ నున్నయెడల సొమ్ము వచ్చియే తీటును. ఉపకారవేతనమును దీసికొనకపూర్వము మ-రా-శ్రీ జ.రామయ్య పంతులుగారు పరిషత్తునకు ధనలోప మెక్కువగా నుండుటను జింతించి తా మాంధ్ర దేశమున నున్న ప్రతి గ్రామమునకే గాక ప్రత్యాంధ్రునిగృహమునకుఁ గూడఁ దిరుగఁడు

ననియు నింటి కొక్క రూపాయచొప్పున నేకరించి పరిషత్తున కీకొఱతఁ దీర్చు నని యు సీగ్రామమునందే పెరివిచ్చియుండిరి. ఆయనయుతానిహమే పరిషత్తున కున్న ప్రధానాధికారిములలో నొక్కటి. ఆయన పెద్ద లగుచున్నారు. యువకు లగు భాషాధిక్తు లాయనకుఁ దోడుపడినయెడల సొమ్ము లేదన్న పంచాక్షరీమంత్రము సొమ్ము లేకపోలే దనునప్టారీమంత్రముక్రింద మార్పఁగలరు. మహారాజులు రాజులు జమీందారులు మొదలగుసంపన్ను లిదివఱకే విశేషధన మిచ్చి యున్నారు. అందులో మామహారాజుగారు పైగ ప్రధానమైన నిఘంటునిర్మాణమునకు వలయుధనము నంతయు నీయనంకల్పించుకొనియే యున్నారు. ప్రజలే తమ బాహుబలమున నింకఁ బరిషత్తునకు ధనము సమకూర్చవలసియున్నది. ఊరనున్న ప్రతిగృహముపై యూనియను పంచాయతీస నిచ్చుచున్నామా లేదా? ఒక్కరూపాయ మొదలు పది యిరునది రూపాయలకు పైగ నిచ్చుచున్నామా? లేదా? పరిషత్తునకుక్రింద నింటింటి కొక్కరూపాయ యింతటి నుండి వసూలు కావలయును. అది యెంతబీదవారి యింటికైనను భార మని యనిపింపదు. ఇదివఱకు మన మెన్నిపన్ను లిచ్చుచుండలేదు. ఇంక నెన్ని యిచ్చుటకు సంసిద్ధులమై యుండలేదు. అవి యన్నియు మనకు మోక్షప్రదములా? ఇది కాకపోవునా? నిజ మాలోచింపఁగాఁ బరిషత్తునకుకంటె మున్యని సిపల్ పన్ను మనకు ముఖ్యమైనది కాదు. ఇంటిముందు పెంట యుండుట మంచిదా? మనసునందుఁ బెంట యుండుట మంచిదా? కావునఁ బంచాయతీ పన్నుకంటెఁబదిరెట్లు సంతోషముతోఁ బరిషత్తుపన్నును మన మీయవలయును. ఇప్పుడు మనదేశమున దున్న గ్రంథకర్తలతాతలో తాతలతండ్రులో ప్రత్యాంధ్రునియింటిలోఁ జరిగిన వివాహములలోఁ గవిత్వపుఁ బల్లెరమును గ్రహించిన చానై యుందురు. నేనుగూడఁ గవిత్వపువరహా గ్రహించు నాచారముగ్ధులవారి పంశములోనివాఁడను.

కవులారా! మనహక్కులను మనము విడుచుకొంటిమి. అది తప్పు. (Lispendens Resjudicata) జ్ఞానమువలన మనము సంపాదించుచున్న సంఘటకంటె కాన్ తీటా సైన్ తీటా జ్ఞానమున సంపాదించు చున్న ముల్లెలకంటె (D. C. B. Income tax) జ్ఞానమువలనసంపాదించుచున్న మూటలకంటె (Cash credit) జ్ఞానమున సంపాదించుచున్న గోతములకంటె కవిత్వాదేవతారాధన పూర్వకముగ మనముత్తాతలు కళ్యాణకాలమందు సంపాదించిన పరమపవిత్రమైన కలకువరహాయున్నదే యది మాత్రము సోదరగ్రంథకర్తలారా! అధిక

మైనది- అమూల్య మైనది. అనుసమాన మైనది. మదరాసు బ్యాంకి (Bank) లోని ధన మంతయు మీ దే యైనను మాటవరుసకుఁ జూడీ తప్పులేదుకద! దాని కంటె మీకవిత్వపువరహో ఘనమైన దని యెంచవలయును. అట్టియత్వత్తన ధనము మన మేల పదలుకొనవలయును. ఆంధ్ర సోదరులారా! ఇంతటినుండి మీయింట జరుగుకళ్యాణములందు మాకు రావలసిన కవిత్వపుఁగట్నము మీ రీయకతప్పదు. మీపూర్వులు మాపూర్వుల కిచ్చిరి గావున మీరు మాకీయవలసి యున్నది. గ్రంథరచయిత లగుమే మాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునఁ జేరియుంటిమి. కావున మాకు రావలసిన దేవో మీరు పరిషత్తునకే యర్పింపవలయును. మాయిండ్లలో జరుగు పెండ్లిండ్లకుఁ గూడ మేము గవిత్వపుఁగట్నమును బరిషత్తునకే సమర్పించుకొందుము. మహాజనులారా! పరిషత్స్పీషణము మీచేతులలోనే యున్నది. మీవలన వచ్చుధనము పరిషత్కార్యముల కింకను జాలకుండు నెడల మరల దేశీయప్రభువులనే స్థాధీంతము. పదేపదే వారినడుగుటలో మనకు వెనుకయడుగు లేదు. మరల మరల నెందు కీయవలయు నని వారికి వెనుకచేయి లేదు. ఇట్లు రాఁ దగినధనములో నెనిమిదవభాగ మైనను బండ్రిం డవభాగ మైన నే నీకఁ జెప్పఁబోవుపనికై వినియోగింపవలయు నని నాప్రార్థన. నాయనలారా! మీరు శాసననిర్మాణసభలలో సభ్యులైనను మంత్రిపదవుల కర్హులైనను గాలాంబరకవచధారులై కర్మశతర్కవాగ్వాహినితో న్యాయసభలందుఁ జేరి కాకిని గ్రద్దను గ్రద్దను గాకిని జేయఁగల యింద్రజాలమహేంద్రజాల విద్యా మహామహోపాధ్యాయులైనను దర్శనవాక్యకరణవేదాంతాది శాస్త్రపంచాననులైనను భాషాభివృద్ధిమాత్రము కలము చేతఁబుచ్చుకొని కడుపు చేతఁబుచ్చుకొని గ్రంథములవ్రాయు కవులవలనఁగాని మీవలనఁ గాదు. కాదు, గ్రంథరచనా బాహుళ్యమునఁ గాని భాషాభివృద్ధి కాదు. కాదు. వెనుకటి యధ్యక్షులు చెప్పిన దదియే; ఎన్నిసారులైన నేను జెప్పిన దదియే; రాఁబోవువారుకూడఁ జెప్పఁ దగిన దదియే. అధ్యక్షులలో భేదమే కాని పాటలో భేదములేదు. మునుపటి నుతియే. మునుపటి రాగమే. మునుపటి తాళమే. మునుపటి పల్లవియే. మునుపటి యెత్తుబడియే. చివరకు మునుపటియాశాభంగమే. అది మాత్రము రానీకుండు. నిజముగాఁ గవులు మిగుల దురస్థలో నున్నారు. గాదులలో గరి సెలుకొలఁదిఁ గల్లా యున్నవారు, సర్కారువారియొద్దఁ బత్రము లున్నవారు శుటుకలమీఁదఁ గొబ్బరకురిడీలను నిలువఁజేసినవారు నింక నేమోచేసినవారు నింక ముటియేమో చేయుచున్నవారు నట్టిమీకుఁ గవులు పడుతోభ మెట్లు

తెలియఁగలదు. కవిజన్మ మంత యనందర్థజన్మము మఱియొకటి లేదు. స్వ భావజ్ఞాననిత్యేప మైనకవికి సంసారమును బాదుపుగా జనుపుకొను బుద్ధి లేదు. భావనాభండారప్రభూత్వముఁ దైనకవి కాఫీనీటికై మూఁడుకానులకొఱ కల్లలాడి పోవును. తనయభిప్రాయములను వారణాసీపీతాంబరములతో భాకామసిలి నులతో జలతారు బుటేదారీపనులతో సింగారించిన కవికమీజుమెడక్రింది చినుగులను గ్రమ్ముకొనుటకుఁ గంతము చుట్టు బట్టచుట్టుకొనును.

ఇట్టి దుస్థితిలో నున్నను మనస్సులో నతనికి దీనత లేదు. నైచ్యము లేదు. అడఁకువ యన్నమాట లేదు. శాశ్వతముగా నుండువాఁడు దానొక్కఁడే కాని మిగిలినవా రందఱు నశించువా రే యని నమ్మకతోఁ దానుండును. అట్టివాఁ డొకని నాశ్రయింపఁగలఁడా? ఆతనికిన్నగర్వము నహంభావము రణశూరుల కున్నదా? రాజాధిరాజుల కున్నదా? తలతిక్కలో నంతవాఁడు మఱియొక్కఁ డేడి? తనరుచియే తనది తన మతమే తనది తనధోరణియే తనది. ఛాదుషాను మెచ్చువాఁడు కాఁడు. భగవంతునే మెచ్చువాఁడు కాఁడు. కాని యిట్టికొన వెఱ్ఱివారివలననే భాషాభివృద్ధి యయినది, యగుచున్నది, కావలసి యున్నది. వా రిండ్లలోఁ బడి యష్టకష్టములఁబడుచు భాషాసేవ చేయుచున్నారు. వా రంతదురస్థలో నున్నారని చెప్పుట యసత్యము, వీధులవెంటఁ దల లెత్తుకొని తిరుగుచునే యున్నా రని మీరు నన్నధిక్షేపింపకుఁడు. వారంటు జవాను లేవైపుననుండి వచ్చుచున్నారో యని యటునిటు తలలెత్తి చూచుచున్నారు కాని మఱియొకటి కాదు. నామాట యథార్థ మని విశ్వసించుట. అట్టివారు కొన్ని యమూల్య గ్రంథములను వ్రాసి యంతరించినారు. ఇంక నంతరింప నున్నారు. వారిగ్రంథము లచ్చుపడుట కాధారము లేదు. అవి భాషలోఁ జేరు నను నానలేదు. ప్రతిమండలమందుఁ బుస్తకముల యేజంటులు నున్నారు కదా? వా రాగ్రంథముల నుద్ధరించి కవులకష్టములఁ గడతేర్చరాదా? ఆ! కడతేర్చుచునే యున్నారు. కవులను గ్రంథములనుగూడ నూటి కెనుబదియైదు కమీషనరుపాఁడొకఁడు మూఁడుపేలప్రతులచ్చువేయించుకొని మూఁడుపాతి కల ప్రతులు కవికిచ్చెద ననువాఁడొకఁడు. ఇట్టివారే యున్నవారిలో ననేకులు. ఇతరదేశములలోఁ బూర్వకతాబ్దములందలి గ్రంథవిక్రేతలు కవులవైన మిగిల్చిరి. ఇప్పుడు పరదేశములలో గ్రంథకర్తలు గ్రంథవిక్రేతలు గూడ బాగుపడుచున్నారు. మనదేశమందు గ్రంథవిక్రేతలు కలియుగవృక్షోదరులై కవులను గ్రంథకర్తలను గూడఁ గబళించుచున్నారు. గ్రంథకర్తలలో బొత్తిగా రిస్తులగువారిని

మీరు కాపాడవలసి యున్నది. ధనశక్తి తక్కువైనకొలది గవితాశక్తి యెక్కువగ నున్నవారెందఱో యున్నారు. ఆసంగతి మీరు బాగుగఁ దెలిసికొని, యట్టివారి గ్రంథముల నచ్చువేయించి వారికి గ్రంథప్రతుల నిచ్చునెడల వారు బాగుపడుదురు. వానిని గ్రంథనిర్ణాయకసంఘమువారు పతనగ్రంథములుగ నియమించునెడల వారు రవంత నిలువఁబడి యింకను గ్రంథముల వ్రాయుదురు. పరిషత్సభనములోఁ బరిశ్రేయవసంతో యెనిమిదవవంతో యొకందులకు వినియోగింపవలసి యున్నదని నే నింతకుముందుఁ జెప్పితి నే, యీ యుత్తమకార్యమునకై యది వినియోగపడవలసియున్నది. ప్రపంచమందలి యితరదేశములలోని పరిషత్తులు దాదాపుగా నన్నియు నిట్లు నిరుపేదకవులకు సాయమొనర్చినవి. అది కాక యట్టివారు మరణించినపిమ్మటఁ గూడ వారిపిల్లలకుఁ గొంతయుపకారవేతనము లిచ్చినవి. అంతవని మనము చేయఁజాలము. ప్రధానకృత్యములకే పరిషత్తు ధనము లేకుండ బాధపడుచుండఁగాఁ బౌరమార్గకృత్యము లెట్లు చేయఁగలదు? అదిగాక రెండుమూఁడు వందలసంవత్సరములక్రిందటఁ బాశ్చాత్యదేశములందలి కవులదరిద్రత వంటిది ప్రపంచమున లేదు. మనకవులలోఁ గూడ లేనివారనేకు లున్నారు కాని వారియంత లేనివారు కారు. అయిదు దినము లాఁకలిచే మాఁడిమాఁడి యాకస్మికమున దొరకిన రొట్టె నాత్రముతో మ్రింగఁబోవ నది యంగిటి కడ్డపడుటచే నంతలో ననువులను బాసిన ఓట్వే (Otway) వంటి గవి మనలో నేడి? తనయస్థిపంజరము నమ్ముకొని రొట్టెవాని కీయవలసిన ఋణమును దీర్చు మని మరణశాసనము వ్రాసిన వాజిలాస్ వంటి కవి మనలో నేడి? కావున మనకవులకు గ్రాసవాసముల కంతసాహాయ్య మావశ్యకము లేదు. మంచిగ్రంథములు వాగు రచించునెడల వాని నప్పుడప్పుడు పరిషత్తువారచ్చువేయింపవలయును.

బిరుదములు:—అర్యులారా! మఱియొక చిన్న విన్నప మున్నది. ఆంధ్రదేశపండితులలోఁ గొందఱకు సర్కారువారు బిరుదముల నొసంగుచున్నారు. సర్వసంగ పరిత్యాగు లైనసన్న్యాసులు వైతము వదలని వదలఁగూడని భాషాభిమానముచే భాషావిద్వాంసులలోఁ గొందఱకు బిరుదము లిచ్చినారు. శంకరాచార్యవీరభట్టాచార్య బ్ర. శ్రీ. కొక్కొండ వేంకటరత్నముపంతులవారి కొక బిరుద మిచ్చినారు. వానమామల జియ్యరుగారు శ్రీమాన్ కాండ్లూరి భాష్యకారాచార్యులవారికిఁ గవిసార్వభౌముఁ డను బిరుదమును గాఁబోలుఁ గటాక్షించిరి. ఇప్పుటిశంకరాచార్యవీరభట్టాచార్య మనబ్రహ్మశ్రీ వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిగారి

కనేకవిగుడము లీనడుమనే యిచ్చినట్లు వినుచున్నాము. తుదకుఁ గాఢీఘట్టమున నున్నసంఘమువా రెవరో మనయాంధ్రదేశీయపండితులకు బిరుదము లిచ్చి బహుమానించుచున్నారు. కాని మనసాహిత్యపరిషత్తు వా రిచ్చుచున్న దేమున్నది? మనవా రిచ్చుచున్నవి రెండేబిరుదములు; సామాన్యసభ్యుఁడు కార్య నిర్వాహకసభ్యుఁడు. ఇంతే. ఈబిరుదము నైన నేదో కొంత దక్షిణ తీసికొని యిచ్చుచున్నారు కాని పాండిత్యబహుకృతిగా నిచ్చుట లేదు. మీ కాంధ్రదేశమున బిరుదార్హులైనపండితులు కనఁబడనేలేదా యేమి? అటులైన మీకుఁ గనఁబడనివారు పైవారి కెట్లు కనఁబడుచున్నారు? ఒకరి కిచ్చినయెడల మిగిలినవారు మా కేల యీయకపోవలయు నని వివాదపడుదు రేమో యనుసందేహమున మానివైచితిరా! అటులైన సర్కారువారిపైనను శంకరాచార్యులవారిపైనను నిందులకిప్పుడు వ్యాజ్యములు తెచ్చినవా రెవరు? బిరుదముల కర్హులైన పండితు లందఱు మనసాహిత్యపరిషత్తులోనే యున్నారు. కాని బిరుదములను గూర్చి యేపండితుఁడు గూడ నిదివఱకు ముచ్చటించి యుండలేదు. ఎందుకో మీరెఱుంగరా? ఏపండితుఁ డైన ముచ్చటించినయెడలఁ దనకు బిరు ది వుని యడుగుచున్నాఁ డని పైవా రనుకొనిపోవుదు రనుభయముచేఁ బండితులెవరుఁ గిక్కురుమనకుండ నున్నాఁడు. నే నాపాండిత్యబాధ లేనివాఁడను గావున నిర్భయముగాఁ బలికితిని. అపండితుని సభాధ్యక్షునిగా నెన్నుకొనుట వలనఁ గలిగినలాభ మిది. ఇంతకంటె నే నిప్పుడు చెప్పఁదగినది లేదు. సాహిత్య పరిషత్తు నిచ్చటి కాహ్వానించిన భాషాపోషకు లగుశ్రీవీధికాపుర మహారాజు గారియెడలఁ గృతజ్ఞులమై యుండి వారిజ్ఞేమాయారాజోక్త్యశ్వర్యాభివృద్ధులకు భగవంతుని ప్రార్థింపవలయును.

శ్రీరస్తు.

వారిక సభలోఁ జదువఁబడిన పద్యములు.

- సీ. శ్రీకరకవిచక్రవాకవిహంగవిహారవిలాసాప్తి నతిశయించి
మాధురీసముపేతమంజులకవితారసామృతపరిపూర్తి నధిగమించి
సకలకావ్యప్రశంసానర్థమానశబ్దతరంగసంఘసంగతి నెసంగి
విషయగ్రహణమాత్రవికసితసుజనచేతస్సహజాతసాంద్రత వహించి
విపులసూర్యప్రభావాప్తివెలయు నేత, దాంధ్రసాహిత్యపరిషదజ్ఞాకరంబు
కరముఁ బెంపొందుఁగాతజగన్నియంత, యైనపరమేశ్వరుననుగ్రహంబునొంది.
- సీ. మును నన్నయకవీంద్రముఖపంకజంబున నావిర్భవించి యనంతరంబు
శ్రీనాథముఖకవిశ్రేణిచే నభివృద్ధిఁ గాంచి దిగంతవిఖ్యాతినొంది
రాయలనభఁ గవిరా జగుపెద్దన్న వెలయింపఁగఁ బ్రబంధపీఠ మెక్కి
పింగళి సూరన్న విజ్ఞానమహిమచే భావనాబలమునఁ బరిధవిల్లి
యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునాశ్రయించి, యున్నయీయాంధ్రభారతికుదృబిల్లె
నేఁడు పీఠపురీమహానృపతిసూర్య, రాయనరపాలనభను గౌరవసమృద్ధి. ౨
- గీ. ఇచటఁ గూడినయాంధ్రసాహిత్యసభకు, సభనుబిలిచిన శ్రీమహాప్రభువరేణ్య
సూర్యరాయునకును జయసుఖసమృద్ధు, లిచ్చి కాపుత సర్వలోకేశ్వరుండు. ౩
- గీ. తల్లి యైనట్టి భాషామతల్లికన్న, మిన్నయై వన్నెగాంచిన సన్నుతాంధ్ర
భాషఁబోషించుసభ్యులప్రయతనంబుజయమునొందింపఁబ్రార్థింతుసర్వవిభుని.

వేరి వేరయ్యశాస్త్రి.

— సవరత్నమాల —

- కం. శ్రీమహిజావిభుఁడు రఘు, స్వామి కృపాజలధి రామచంద్రుండు పరం
ధాముఁడు ప్రోచుం గాత ను, ధీమయ మగునాంధ్రసాహితీపరిషత్తు. ౧
- సీ. అవనీజనంబుల కన్యోన్యవృద్ధాన మవగతంబుగఁ జేయు నట్టిచతుర
తనుఁ గొల్చువారి కిం దును నందు భవ్యపదావాప్తి సమకూర్పు నట్టివరద
పంసారగహనసంచరణాభిన్నాత్మ లౌ జనములం దేర్పు వి శ్రామభూమి
విబుధజిహ్వసింహవీతికాసీన యై లోక మేలెడు స్వలోకరాజ్ఞి

- యఖిలలోకకుటుంబిని యైనవాణి, గీతసాహితీరసమయ ష్టీరములను దొలఁగుచుండెడుతనచన్నదోయిఁగుడిపితనదుబిడ్డలనాంధ్రులఁదనువుఁగాత.
- సీ. సుకుమారత శిరీషసుమమంజరులు నీకుఁ గ్రిం దా నటన్నపే రొందినావు
వీణారసముకన్న పీనులవిం దైన కలికిపల్కులకల్లి నలరినావు
“దేశభాషలయందుఁ దెలుఁగు లె”స్సనిరాజ పరమేశనన్నతుల్ వడసినావు
ఆచంద్రతారార్క మవని సిల్పెడుమహా కవు లైనకొడుకులం గాంచినావు
సకలరాజాధిరాజహస్తములతోడ, విరుదుతోడవులు సుతుల కి ప్పించినావు
ప్రణతగుణయ్యకీ మైనన్య భాషలెల్ల, సాటి యే నీకు నాంధ్ర భాషావధూటి.
- సీ. చెదపుర్వులకుఁ జిక్కి చెడకుండఁ బెక్కు రసోజ్జ్వల గ్రంథమ్ము లుద్ధరించి
విబుధాగ్రణులు మెచ్చ విజ్ఞానకరము లౌ బహువిధవ్యాససంపదలు నించి
యేఁ టేట నీయశం బెసఁగ ముఖ్యాంధ్రదేశస్థానములయందు సంచరించి
కృష్ణరాయలు వోలెగ్గిరి గాఢచినసూర్య రాయభూపాలు పెకా ప్రాపు గాంచి
సంతతము నీకు నభివృద్ధి సంఘటించు, నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్వయస్య యాది
వాకరేందుతారముగఁ దోడ్పడఁగ మమ్ము, నోమ వేత్తల్లి యాంధ్రభాషామత్తల్లి.
- తే. బాలవయ్యను దేశదేశాలఁదిరిగి, వదనాకండేండ్లప్రాయానఁబ్రాథ వగుచుఁ
బ్రాపు నీ కిడు శ్రీవీతికాపురీశు, వలచి వచ్చితె యిట కాంధ్ర పరిషదంబఁ
తే. కడుశ్రమకునోర్చిననుమున్ను గాంచి వెంచి, షీతివరకరగ్రహణయత్నఁ జేసెనీకు
సయ్య గాఢజయంతిరామయబుధేంద్రుఁ, డాంధ్రపరిషల్లలామ గుణైకభామ.
- ఉ. శ్రీయతసూర్యరాయనృపశేఖరునత్కృత నాంధ్రభాషకున్
శ్రేయ మగుం గొఱంతలు న శించెడు నాంధ్రులభాగ్యలక్ష్మీ వీ
వే యని యెంచి నికాగను టిఁ కెప్పుడిఁకెప్పుడటంచుమాకనుల్
కాయలు గాచె వేగ వెడలంగదె యాంధ్రనిఘంటురత్నమా. ౮
- ఉ. చేయఁగఁ బూనిసంతపని చేయుట దుష్కర మెంతచేసినం
జేయఁగ లే దటంచు నిర సింతుట యో సుకరంబు చేసితో
చేయవో దాని కేమి వగఁ జెందకు నిందకు నింద లన్నియున్
నీయభివృద్ధికే యని గణింపఁ గదే పరిషత్వతంసమా. ౯
- తే. ఆంధ్రపరిషత్తు రప్పించి యఖిలబుధుల, విందు ల ట్లాదరించిన వీతికాపు
రాధిపాథున కగ్రాసనాధిపతికి, సభకు నిత్యంబు శుభము లెసంగుఁ గాత.

త్రిపురాస వేంకటసూర్యప్రసాదరావు.

— పరిషత్సభాప్రశంస —

చం.అనువుగఁ ద్వీజ్జయంతినమయాగతసత్కవికాండముం గనుం
గొని వచియింతు సూర్యవసుకోటుల నైన తుపానుగంటిమం
చనయముఁ గూచివారును మహాయశు లైనపురాణపండితుల్
ఘనపరిషత్తణీ! పలుమొగంబుల నింపుము కీర్తివర్షమున్.

౧

శా.కన్యాత్వంబును రోహిణీత్వమును సద్ధారీత్వమున్ దాటి రా
జన్యుల్ గొల్వంగఁ గన్నడుల్ న్రవిడులు న్సంతోషముంజెంద సా
మాన్యస్థానము లెల్ల గ్రుచ్చురి సభా! మాతృస్థలంబం దసా
మాన్యప్రాశనిఘంటుసంతతిని బ్రేమం గాంచఁగాఁ జేరితే.

౨

ఆ. ఒకట రాజభోగ మొకట మహారాజ, భోగమోలిదశలఁ బూనినీవు
నిన్నుఁ బ్రేమఁజూచు నిఖిలరాజన్యులఁ గరము జేసితల్లె పరిషదంబ!

౩

సీ. కడవకురాళ్లపైఁ బడినిద్రఁగనఁ బోయె, గుంటూరు జనెగోఁగుఁగూరఁ దినఁగ,
నరిగె మధురకు దివ్యాంబరంబులుగట్టఁ, గాకినాడకుఁ బుచ్చకాయలుదినఁ
బోయె, రాజమహేంద్రపురికేగె నరఁటికాయలుదిన, బెజవాడ ఫలములుదిన
వెడలె, నేలూరేగె బెల్లంబుదినఁ, బీతి కాపురిచనె వంకకాయలుదిన
ననుచు నిల్లెందఱోకవులాడిరకట!, యాత్మసౌఖ్యంబువీడి యియ్యాంధ్రపరిష
దంబయ్యేఁట నిట్లు ప్రయాణమగుట, వారివారియాతిభ్యంబుఁ గోరిగాడె.ర

మ. తనరారన్ బహుశాస్త్రతంతువులనోతప్రోతముల్నేసిన

స్త్రనియంతృత్వముఁ జేయనొక్కదశఁ బుష్పవ్రాతమున్నిల్పి, వా
గ్వనితారత్వము దానిఁ గట్టుకొనఁగా వాంఛించెగానన్. శలా
టునికాయంబుల వేఱ యొండుదశఁ గట్టుం జూడఁడీ సత్సభన్.

౪

గీతమాల.

తాళపఙ్క్తుల యక్షరత్వమును డులిచి, వాఁడివాతను బొడిచేసి, పర్ణశాల
వాసముగనుండి, గుణమునుబట్టి విడక, కవివరుని పేరుమాసి, చొక్కంపు శిబ్బ
భేదమొనరించి, యహితుల వృత్తినడఁచి, వరశిలాశాసనంబులవలనుగనక,
లేడిదాంటులదశమునఁ బోడిమిచెడఁ, బఱిసి, పదితలలంగల హనిముఖము
లందుఁగలవ్రాలఁడుడిచివ్రాశుంగఁజదువ, మొదలుఁదు పలేనిచరితనమ్ముగఘటించి
పేరుకొనఁబడి, కదలింప వీలులేని, రామబాణంబుగణుతింపరానిదహహ!

తాళపట్టుల యక్షరత్నమును డులిచి, వాడివాతనుబాడిచిచేసి, వర్ణశాల
వాసముగనుండి, గుణమునుబట్టి విడక, కవినరునిపేరుమాపి, చొక్కంపుశబ్ద
భేదమొనరించి, యహితులవృత్తినడచి, వరశీలాశాసనంబులవలను గనక,
లేడిదాంటులదళమునఁ బోడిమిచెడఁ, బఱపి పదితలలంగల వానిముఖము
లందుఁగలవ్రాలఁదుడిచి, వ్రాయంగఁజదువ, మొదలుఁదుదిలేనిచరితనిమ్ముగఘటించి
నేరుకొనఁబడి కదలింప వీలులేని, రామబాణంబు గణుతింపరాని దహమా!

యట్టిదాని నీవేర్చితివన్ననీకు, వరయశమ్మగుఁగాదె యోపరిషదంబ! ౬

సీ. వీరవరాదిపుష్పధీవరాంతికమునఁ బ్రాకృతభాషసంబరముఁ గూర్చి
కిర్లమపూడి సత్త్వినాథుచెంగట సంస్కృతవాణీప్రసక్తిఁ జూపి
లక్కవరత్నోత్తలవరునిముంగలఁ గావ్యకల్పనల విఖ్యాతఁజెంది
వేంకటగిరి భూమివిభునిసమ్ముఖమున నాటకాలంకారనటన నెఱపి
యాంధ్రపరిత్వభారత్నమా! కనంగ, నీకృపాపాంగవీక్షణ నేటికీన్య
పాలుసన్నిధి, మత్స్యవితాలలామ, పలుకఁగా నేర్చి కోటలోఁ బాగవైచె. ౭

సీ. సూర్యప్రభుండు వసుప్రకాండమొసంగి. సదమలారోగ్య మొసంగుఁగాక!
గోవిందుఁ డెవుడు మిక్కుటపువృద్ధి నొసంగి, శత్రవ్యశంబు నొసంగుఁగాక!
కృపతోడ శ్వేతాచలపతి ధైర్య మొసంగి, సమ్యగృలంబు నొసంగుఁగాక!
శ్రీవేంకటాద్ర్యపు భావుకంబు నొసంగి, సరగనుభద్ర మొసంగుఁగాక!
వెలయనష్టాదశపురాణవీరశక్తు, లీపరిషదంబి కామణి కలమినకల
శక్తుల నొసంగి, విడఁబోక, సాకు చేశ, యేకమతిజోక, రక్షించుఁగాక! వీర. ౮

క్రొత్తపల్లి సుందరరామయ్య.

ఓమ్.

మ. సరసంబై మృదులంబునై లలితనిస్సానంబునై భావసం
భరితంబై, సదలంకృతిప్రచురమై వ్యంగ్యప్రధానంబునై
ధరణీశార్పితమై చెలంగు మనయాంధ్రఖ్యాతభాషాంబికా
కరుణాపాంగము జ్ఞానహేతు వయి వీకం బ్రోవుతా మమ్ములక.

కా. ఏనాఁ డెచ్చట నెట్టిసత్కృతుల మున్నీనందితో చెప్పఁగా
లే నీయింపమి నేటికీసభను లాలిత్యంబు పెంపొందఁ బే
రూనక నిల్చితి వీక్షికాపురన్మహలోత్తంసుసంపూజలక
నానాటక వెలుఁగొందుమీ యిటుల యాంధ్రఖ్యాతభాషాంబరీ.

మ. విరులం బూచుచు వల్లి ప్రాకినటు భావింపం గవీంద్రానన
స్ఫురణంబై ఘనసారశీతమయి సొంపుల్ మీఱు నీవైఖరుల్
తిరుగఁ మోసుల నెత్తఁ బీతపురథాత్రీజాని శ్రీసూర్యరా
ఙ్వరుఁ డందిచ్చెఁ గరంబు వర్ధిలుమి యంబా యాంధ్రభాషానతీ.

తా. రాజద్రాజమహేంద్రసట్టణమునం బ్రాదుర్బనంబంది న
ద్రాజాస్థానములందు వృద్ధియయి సావ్యస్థం బింతయుఁ లేమిచే
ధీజాఙ్వంబున నున్నయాంధ్రకవితాదివ్యాంగనం బ్రోవఁగఁ
రాజా సూర్యనృపాల! తెమ్ము త్వదగారంబుంగనకవచ్చెడుక.

ఉ. ఎట్టులు తొంటిరీతి వసియింతు నటంచుఁ దలంచు నిన్ను ర
మిట్టులటంచుఁ బీతమిడి యెంతయుఁ బూజలు నల్పు వీరికా
వట్టణనేత యోతెలుఁగు బాసవడంతిరొ! చింతకొమ్మ
చేపట్టితి వీవు నీభయముఁ బాసి సుఖంపడు తొంటిరీతిగఁ

సీ. స్థిరమాచు నానందభరమాచు నీతిసుందరమాచు రాజ్యంబు, తనరుఁగాక
ఘనమాచు విద్యాసదన మాచు సార్థజీవనమాచు సంతతి యలరుగాక,
దళమాచుఁ గల్పకందళమాచు బలమాచు యశము దిగ్గళకమం దలరుఁగాక
అమలమాచును నీతివిమలమాచును జిత్తకమలంబు వికచమై యమరుఁగాక
ఆంధ్రభాషామతల్లి నిండ్లారుప్రేమ, గనుచు దీర్ఘాయురైవ్యర్యకాముఁడవయి
యాశ్రితామరభూజ మై యలరుమయ్య, సూర్యరాయమహారాజ సుచిర తేజ.

వెంపరాల సూర్యనారాయణ.

శ్రీరస్తు.

సీ. నేమహారాజ సుశ్రీమిశత్పటభేదనం బీను విద్యాపురంబుడంబు
నేమహారాజ సుధీమిశత్పరిషదుచ్చయ మష్టదిగ్గజోచ్చయము నెఱపు
నేమహారాజ తేజోమిశద్రాజ్యసంఘటి విక్రమాటోప విరహితంబు
నేమహారాజ ప్రజ్ఞామిశత్కావ్యరసానుపాలనకపిం దైకవేద్య
మామహారాజ, రాజబిహ్జఁ బీతికాపురీరాజ్యవీరవికస్వరాజ
సుకవికులకల్పభూజాశ్రీసూర్యరాయ, నాంధ్రభోజునానానె?యతిశయోక్తి!

కం. ఈపరిషత్సమ్మేళన, మేపార నిరంతరాళి * వృద్ధిగనాంధ్ర
వ్యాపారాభ్యుదయస, మాపాదక మగుతఁ గుంతిమాధవుకరుణ.

వెన్నేటి రామచంద్రరావు.

విజ్ఞాపనము.

—o—o—o—

మహాశయలార!

పరిషత్తునకుఁ బరిషత్పత్రికకుఁ జందాలనీయవలసిన వారి పేర వారు వారీ
యవలసిన మొత్తములను దెలుపుచుఁ బలువురకు మనవులుప్రాసియున్నారము.
కొందఱు కొంతకొంత పంపుచున్నారు. కొందఱింక ను పేక్షవహించియే యున్నా
రు. ఈ పత్రిక తమకుఁ జేరినవిదపైనఁ జందా ధనమును బంపఁగోరుచున్నారము.
ఇంతటినుండి సభ్యత్వముగాని పత్రికగాని యక్కఱలేనివారు స్పష్టముగా
నొక్కజాబుప్రాసి తెలుపఁగోరెదము. కొందఱకు ముందుపత్రికను వి. పి. గాఁ
బంపఁదలఁచితిమి. దయచేసి పుచ్చుకొనఁగోరుచున్నాము. అంతయుఁగాకున్నఁ
గొంతయైనఁ బంపుఁ డని యడిగియుంటిమి, మూఁడునెలలలోఁ బంపకున్నవారి
పేరులు పట్టికలోనుండి తొలఁగింపఁబడుననికూడఁ సూచించితిమి. అశ్రద్ధ
చేయక భాషాభిమానమును గనఁబఱుచుచుఁ బరిషత్తునకు వారి నామముల
సలంకారప్రాయముగాఁ జేయుదురని నమ్ముచున్నారము.

కార్యదర్శి.

వేగినాటిశాలంకాయనుల రెండుకొత్త శాసనములు.

—o—

మనకుఁ దెలిసినంతవఱకు వేంగీమండలమును మిక్కిలి పురాతనకాలమునఁ బాలించినవారు 'శాలంకాయను' లనురాజులు. వీరివి రెండుతామ్ర శాసనములు¹ మాత్ర మిదివఱకుఁ బ్రకటింపఁబడినవి. వీరిచరిత్రకునవియే మన కిదివఱకు నాధారములుగ నుండెను. ఇప్పుడు నాకు నీవంశపువారయిన యిద్దఱురాజులచే వీయఁబడిన రెండుతామ్రశాసనములు లభించిన వని తెల్పుట కంతయు సంతసించుచున్నాను. ఇవి కొలఁదికాలముక్రిందట గుంటూరునకు సొంపుమైళ్లదూరమందున్న కంఠేరనుగ్రామమందు నింటికిఁ బునాది త్రవ్వించుచుండఁగా శ్రీయుత వాసిరెడ్డి బుచ్చినాయఁడుగారికి దొరకినవి. ఆంధ్రవత్రికాకార్యాలయమం దున్నశ్రీయుత చల్లా జగన్నాథరావుగారివలన నాకు లభించినవి.

→ శాసనముల యాకారాదికములు. ←

మొదటిశాసనమునకు 'అ' శాసన మని గుర్తు పెట్టుకొందము. ఇండునాల్గురాగిరేకులు కలవు. ఒక్కొక్కటి $5\frac{1}{2}$ అంగుళములు పొడవుగను, $1\frac{1}{2}$ అంగుళము వెడల్పుగను నుండును. పైరేకుయొక్క యనఁగా మొదటిరేకుయొక్క పైభాగమును, నాల్గవరేకుయొక్క యనఁగాఁ గ్రిందిరేకుయొక్క రెండవవైపును చట్టివిగా విడిచిపెట్టఁబడినవి. వానిమీఁద నక్షరములు లేవు. ఈరెండువైపుల నక్షరములు చెక్కినయెడల వానికి వేఱు ఆచ్ఛాదనము లేనందున నవి యిట్టిగి పోవు నని యిట్టిరెండువైపులును విడిచిపెట్టఁబడును. నాల్గురేకులలో రెండవది మిక్కిలి సన్ననిది. అందుఁ గొంతభాగము విఱిగిపోయినది. ఈనాల్గురేకులును ఒక గుండ్రనికడియములోఁ దగిలించియున్నవి. ఈకడియపువ్యాసము (diameter) $2\frac{1}{2}$ అంగుళములు. ఈకడియపు చివర లొకగుండ్రని ముద్రలోఁ దూర్చి గట్టిగ బిగింపఁబడినవి. ఈముద్ర కంచుతోఁ జేయఁబడినది. దీనివ్యాసము $1\frac{1}{2}$ అంగు

¹ ఒకటి కొల్లేరు తామ్రశాసనము. Ind. Ant. Vol. v, p. 175; రెండవది పూర్వ ప్రాకృతశాసనము. Ep. Ind. Vol. ix p. 56.

శము. ఈముద్రమీఁది విగ్రహమును అక్షరములును బూర్తిగా మాసిపోయినవి దానిమీఁది విగ్రహము నందియై యుండిన నుండవచ్చును. రాగిరేకులమీఁది యక్షరములు పెక్కుచోట్ల నఱిగిపోయినవి. కాని యక్షరములను బెద్దవిగాఁ జూపు నద్దముసాయమునను, నిదివఱకుఁ బ్రకటింపఁబడిన శాలంకాయనశాసనముల సాయమునను నఱిగిపోయిన యక్షరములను జాలవఱకుఁ గుర్తింపఁగల్గితిని.

రెండవశాసనమునకు 'ఇ' అన్నగుర్తు పెట్టఁబడినది. ఇది నందివర్తచే నీయఁబడినది. ఇందును నాల్గు రాగిరేకులు గలవు. ఒక్కొక్కదాని పొడుగు 5 అంగుళములు, వెడల్పు 1½ అంగుళము. మొదటిరేకు నైభాగముమాత్రమక్షరములు చెక్కుకుండ విడువఁబడినది. ఈనాల్గురేకులకును దగిలించఁబడిన రాగికడియము 2½ అంగుళముల వ్యాసముకలది. దానికి దగిలియున్న ముద్ర 1½ అంగుళములు వ్యాసము కలది. రేకులు మొదట నాయొద్దకు వచ్చినప్పు డీముద్రయంతయుఁ జలుముతో నిండియుండెను. ఇం దేదియైన నొకవిగ్రహముండు నని నేను దలంపలేదు. కాని దాని ననేకపర్యాయములు ననేకవిధములుగఁ దోమింపఁగా నందుఁ జక్కని నందివిగ్రహము వెలువడెను. అది ముద్రకు నడుమ నున్నది. దానిక్రిందను ముద్ర యంచువెంటను గొన్నియక్షరము లున్నవి. కాని యవి యెక్కువగా నఱిగిపోయినందున గుర్తించుటకు వీలు లేకుండ నున్నది. కావున శాలంకాయనుల ముద్రమీఁదియక్షరము లెవ్వయో తెలిసికొనుటకు వీలు లేదు.

శాలంకాయనులముద్రమీఁది విగ్రహము నందియని మన మీముద్రలో స్పష్టముగ గుర్తింపఁగలుగుట యొక గొప్పవిశేష మనియే చెప్పవలెను. ఏల యన నిదివఱకుఁ బ్రకటింపఁబడిన రెండుశాసనపుముద్రలమీఁది విగ్రహముల స్వరూపములు స్పష్టముగాఁ దెలియలేదు. కొల్లేరుశాసనపు ముద్ర దొరక లేదు. ఏలూరు ప్రాకృతశాసనపుముద్రమీఁద విగ్రహము చెఱిగిపోయినది. “దాని మీఁద నాల్గుకాళ్లవిగ్రహము కానవచ్చుచున్నది. అది పులియేమో—” అని దానిని గుఱించి వ్రాసినవా రనిరి. ఇప్పుడు ప్రకటింపఁబడుచున్న 'అ' అను మొదటిశాసనపు ముద్రమీఁది విగ్రహముకూడ స్పష్టముగ లేదు. కావున నీముద్రమీఁదివిగ్రహము ముఖ్యమైనది.

←→ అక్షరముల స్వరూపము. ←→

ఈరెండుశాసనములయక్షరములును నొకవిధ మైనవియే. రెండిటికిని 20-30 ఏండ్లకంటె నెక్కు డంతర ముండఁజాలదు. ఈశాసనముల వ్యాత

సంవిః ౨,౩.] వేంగినాటిశాలంకాయనుల రెండుక్రొత్తశాసనములు. ౧౧౫

‘తెలుఁగుకన్నడాక్షరము’ లనఁబడు లిపియొక్క పురాతనస్వరూపము. ఇంత కంటె బురాతనస్వరూపముఁ జూడవలయునన్న మైదవోలు,¹ శొండమూడి,² శాసనములఁ జూడవలయును. ఈరెండుశాసనములు కూడ గుంటూరుజిల్లాలో దొరకినవే. ఇంతకంటె బురాతనాక్షరములను, తెలుఁగుదేశపువానిని జూడ వలయునన్న అమరావతీస్తూపమందలి శాసనములను³ భట్టిప్రోలుస్తూపమందలి శాసనములను⁴ జూడవలయును. కాని వానిని బ్రాహ్మీయక్షరము లందురే గాని తెలుఁగుకర్ణాటకాక్షరము లనరు. ప్రస్తుతపు కంటేరుశాసనముల యక్షరములు కొల్లేరులో దొరకిన శాలంకాయనశాసనమందలి యక్షరములను, చిక్కుల్లలో దొరకిన విష్ణుకుండినుల శాసనములోని యక్షరములను బోలియుండును. ఏలూరులో దొరకిన శాలంకాయనుల ప్రాకృతశాసనమునందలి యక్షరములకు నీశాసనములందలి యక్షరములకును స్వరూపమునందుఁ గొంచెముగా భేద ముండును. ఈశాసనముల తరువాతది యగు పురాతనాంధ్రకర్ణాటలిపి చూడవలయునన్న విష్ణుకుండినులయుఁ దూర్పుచాళుక్యులయు శాసనములఁ జూడవలయును. బర్మెల్ తరువాత ‘లిపిశాస్త్రము’ను శాసించిన బూలర్ (Buhler) గారిమతమున నీపురాతనలిపియొక్క చరమకాలము కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని కుమారునివఱకు. తరువాత మధ్యమకాలము ప్రారంభమగును.

ఈశాసనములందలి కొన్నివిశేషములు:—ఇందలి రెండవశాసనమున పొల్లు మకారము (మై), మకారమును సగముచేసి యొకవిధమైన నున్నగాఁ జూపఁబడినది [9-వ పంక్తి]. అదియే క్రమముగఁ దరువాత మనసున్నగా మాఱినది కాఁబోలును. ‘ఇ’శాసనముయొక్క 3-వపంక్తిలో నుపధ్ధాసీయము గుర్తు కలదు. అది సరిగ మవబండితాను బోలియున్నది. ఉపధ్ధాసీయ మనఁగా పథలకుఁ బూర్వమువచ్చెడి వినర్గము. పోనుపోను రెండునున్నలనె యన్నివిధములైన వినర్గలను సూచించుట కుపయోగింపఁబోయిరి. అప్పుడు నిరుపయోగముగ నున్న ‘ఁ’ అనునుపధ్ధాసీయచిహ్నమును దెనుఁగుకన్నడపువారు తమ భాషలో నున్నవిశేషహల్లునకు గుర్తుగా స్వీకరించి రని తోచెడిని.

‘ఇ’శాసనమునందు 10-వ పంక్తిలో 12 అన్నయంకె కలదు. కాని యది పదియన్నగుర్తు తరువాత రెండను సంకెకు గుర్తుంచుటవలన నేర్పడినది. ఈ

¹ Ep. Ind. Vol. vi p. 84.

² Ep. Ind. Vol. v p. 315.

³ Burgess' *Amaravati*; Ep. Ind. Vol. xv p. 258.

⁴ Kielhorn's List of Brahmi Inscriptions and Sewell's *Antiquities*.

శాసనములలోని రేకులకు సంకెలు వేయఁబడినవి. 'అ'శాసనమందు రేకులకు రెండువైపుల సంకెలు చెక్కిరి. కాని యఱిగిపోయినందునఁ గొన్నియంకెలు మాత్రము కానవచ్చును.

రెండుశాసనములలోని భాష సంస్కృతగద్యము. చివర 'బహుభి ర్వసు ధా వత్సా' ఇత్యాది మామూలు శ్లోకములు వచ్చును.

↔ శాసనములందు విషయములు. ↔

మొదటిశాసన మిచ్చినదాత శాలిష్కాయనుఁ డైనమహారాజశ్రీ విజయ స్కన్దవర్ముఁ. ఇతఁడీయత్తరువును విజయవేణీనుండి పంపెను. ఈతఁడు భగవచ్చిత్రరథస్వామిపాదానుధ్యాతుఁడు; బప్పభట్టారకపాదభక్తుఁడు. ప్రతిగృహీత, లేకుమారిగ్రామవాస్తవ్యుఁడును మాద్యల్యగోత్రుఁడును నగుశివార్యుఁడు. కుద్ర హారవిషయమందలి చిన్నపుర మనుపల్లె యీతనికి రాజు రాజ్యముచేయుటకుఁ బ్రారంభించిన సంవత్సరమున వైశాఖపౌర్ణిమనాఁ డీయఁబడెను.

రెండవశాసన మిచ్చినదాత శాలిష్కాయన మహారాజశ్రీ నర్సివర్ముఁ. ఈతఁడును వేణీపురమునుండియే యాజ్ఞబంపెను. ఈతఁడు చిత్రరథస్వామిపాదానుధ్యాతుఁడు, బప్పభట్టారకపాదభక్తుఁడు, పరమభాగవతుఁడు. ప్రతిగృహీత బ్రాహ్మణుఁడు, మాద్యల్యగోత్రుఁడును బ్రసిద్ధుఁడును నగుస్వామిచన్ద్రుఁడు. కుద్ర హారవిషయమందు కురువాడగ్రామమునఁ బండ్రెండునివర్తనములభూమి యీతనికి కీయఁబడినది. ఈపట్టిక యమావాస్యనాఁ డీయఁబడినది.

↔ శాలంకాయనుల బిరుదములు. ↔

ఈరాజులచే ధరింపఁబడిన బిరుదములయర్థమును గుఱించి కొంచెము విచారితము. వీరు భగవచ్చిత్రరథస్వామిపాదానుధ్యాతులు (అ. 1-వ పంక్తి) కావున వీరికులదైవము భగవంతుఁడైన చిత్రరథుఁడు. ఈచిత్రరథుఁ డెవఁడు? ఈ పేరుగలగంధర్వుఁడు పురాణాదులలోఁ గలఁడు. కాని గంధర్వుఁడు కులదేవతగాఁ గలవాకు సాధారణముగఁ గానరాదు. అందుచే జిత్రరథుఁడు మఱియొక దేవుఁడై యుండవలెను. సంస్కృతకోశములలో జిత్రరథశబ్దము సూర్యపర్యాయముగఁ గానవచ్చును. దీనినిబట్టి సూర్యుఁడే శాలంకాయనులకుఁ గులదైవముగా నుండె నని మన మాహింపవచ్చును. రెండవశాసనపు ముద్ర వైభాగమున సూర్యనివృత్తిమ యున్నందున నీయూహ దృఢపడుచున్నది. నందిగల భాగమునందుఁగాక, వైభాగమున నెత్తుగను, గుండ్రముగను నొకభిల్లవలె

సంచిక ౨, 3.1 వేంగినాటిశాలంకాయనుల రెండుశ్లోత్రశాసనములు. ౧౧౭

గలదు. అది సూర్యుని ప్రతిబింబ మనుటకు సందేహము లేదు. మొదటిశాసనపు ముద్రపై గూడ నిట్టివిగ్రహము గలదు. కాని యది యంతస్తుప్తముగ లేదు. సూర్యోపాసనము సూర్యదేవాలయములు తెలుఁగుదేశమునందుఁ బెక్కులుండెను.¹ గుణగవిజయాదిత్యునికాలమున (క్రి. శ. 840-880) నెల్లూరు మండలములో 'ఆదిత్యభట్టార'నిదేవాలయముండెను.² గంజాముజిల్లాలో అరసవిల్లియొద్ద సూర్యదేవాలయముండెను. (క్రి. శ. 1068) పెదవేంగిలో నొకపురాతనదేవాలయమును జూపి యది చిత్రరథస్వామి దేవాలయ మని చెప్పెదరు.

శాలంకాయనులు "బప్పభట్టారకపాదభక్తు"ల మని వ్రాసికొనియెదరు. ఈబప్పనిపేరు పెక్కురాజవంశముల శాసనములలోఁ గానవచ్చును. గుప్తులు, వాకాటకులు, పల్లవులు, గాంగులు తమ శాసనములలో బప్పభట్టారకపాదానుభ్యాతుల మని వ్రాసికొనిరి. కొందఱు "బప్ప"ఁడొకరాజుని తలంచిరి. కాని యిందఱు వంశములవారు నొకరికొకరు సంబంధము లేనివారు, ఏకపురుష వంశజు లగుట పొసఁగనేరదు. కావున "బప్ప"శబ్దము పేరు గాదనియు, దానికి 'తండ్రి'యర్థ మనియు మనము తలంపవలెను. ఇది ప్రాకృతశబ్దము. ఇందుండియె యిప్పటి "బాప్"తండ్రి అను హిందీశబ్దము వుట్టినది. ప్రతిరాజుఁ దనతండ్రియెడల వినయవిధేయతల చూపుచు 'బప్పభట్టారకపాదభక్తుఁడ'నని వ్రాసికొన నని మనమర్థముచేసికొనుటయే సమంజసము.

ఇక 'శాలంకాయన'శబ్దమును గుఱించియె విచారితము. శాలంకాయనుఁ డొకవైదికఋషి. ప్రవరకాండములో³ శాలంకాయనగోత్రములు రెండు చెప్పఁబడినవి. ఒక్కటి 'ఆంగీరస' గణములోనిది. దీనికి ఆంగీరస బాహుస్పత్య భారద్వాజ యను భారద్వాజగోత్రప్రవరయె కలదు. రెండవది 'విశ్వమిత్ర'గణమునందలిది. దీనిప్రవర విశ్వమిత్ర, శాలంకాయన, కౌశిక అనునది. ఈగోత్రమున సప్తార్షేయము గలవారు నిప్పుడు గలరు. పాణినీయగణపాఠము నందు శాలంకాయనశబ్దము రెండుతావులఁ గానవచ్చుచున్నది, నదాదియందును (4-1-99) రాజన్యాదియందును (4-2-51) శాలంకాయను లుండుదేశ

¹ Maharaja's College Magazine, Vizayanagaram, Vol. ii p. 46.

² Nellore Inscription's Vol. ii p. 897.

³ భారతవర్షీయప్రాచీన ఐతిహాసికకోశ, అనఁబడు మరాఠీగ్రంథమునందు సన్నిత్రవర కాండంలోని ఋషయము లొక్కచోట నేయఁబడినవి; నేనాగ్రంథమునె యుపయోగించితిని.

మును 'శాలంకాయనక' మనుచుండిరి (4-2-53) పాణిన్యాచార్యులచే జెప్పఁబడిన యీశాలంకాయనకదేశమునకును మన వేంగీశాలంకాయనరాజులకు నేదియైన సంబంధ ముండెనో లేదో తెలియదు. 'మేదిని' యనుసంస్కృత కోశమునందు శాలంకాయనశబ్దమునకు నందియను సగ్ధ మీయఁబడినదే. శాలంకాయనుల ముద్రపైఁ గానవచ్చు నందివిగ్రహమును బట్టి యీరాజులు తాము నందివంశజుల మని చెప్పుకొనుచుండి రేమోయని సంశయము కలుగుచున్నది. పల్లవులయుఁ బూర్వగాంగులయు ముద్రలమీఁదఁగూడ నందివిగ్రహములు గలవు.

శాలంకాయనరాజులశాసనములలో ఏలూరు ప్రాకృతశాసనమునందు విజయదేవనర్త మాత్రము తా నశ్వమేధయాగము చేసితీ ననియుఁ బరమ మాహేశ్వరుఁడ ననియుఁ జెప్పుకొనెను. తరువాతికాలపు శాలంకాయనులవారు నశ్వమేధము చేసితీ మన్నగర్వోక్తులు చెప్పుకొనలేదు. ఈయశ్వమేధగర్వోక్తి గుప్తులశాసనములలో మొదటఁ గానవచ్చుచున్నది. వారినిఁ జూచి చేదిరాజులు వాకాటకరాజులు కదంబులు శాలంకాయనులు నట్లే వ్రాసికొనిరి. గుప్తులలో సముద్రగుప్తునకుఁ దప్ప పైరాజులలో నెవ్వరికి నశ్వమేధముచేయుటకుఁ దగినసామర్థ్యము గాని రాజ్యవిస్తారము గాని సార్వభౌమత్వము గాని లేదు. 'శాలంకాయనుఁ డగువిజయనందినర్త సముద్రగుప్తునికాలమునకు సమీపవర్తి గావున నాతనిశాసనమును జూచి 'యశ్వమేధయాజి' నని వ్రాసికొని యుండును. తరువాతి వారు తమకు మించినయావదవిని వదలివేసిరి. విజయదేవనర్తశాసనములో 'పరమమాహేశ్వర' యనుబిరుదు గలదు. తరువాతిశాసనములలో నిందుకు మాటుగ 'పరమభాగవత' యనుబిరుదు గలదు. ఇంతమాత్రమున నీరాజులు మొదట శైవులుగ నుండి తరువాత వైష్ణవులుగ మాణిరని మన మూహింప నక్కఱలేదు. విష్ణుభాగవతులవలనే పూర్వకాలము శివభాగవతులుగూడ నుండిరి. మహాభాష్యమునందుఁ బతంజలి శివభాగవతులఁ బేర్కొని యున్నాఁడు.¹

ఫలనిర్దేశము:—ఈశాసనములలోఁ జెప్పఁబడిన గ్రామములలో వేంగి మొదటిది. ఏలూరు సమీపమునందు న పెదవేంగి యనుగ్రామ మిదియేయని పండితుల యభిప్రాయము. ఈయభిప్రాయమే నిజమైనదిగఁ దోచుచున్నది. అయిన సుత్తరసర్కారులలో 'వేంగీ' పేరుగల గ్రామములు నాలుగు గల వనిన

¹ పాణినీయ 5-2-1. మార్త్యమమీది మహాభాష్యము చూడనగును.

మాట మాత్రము పరిశోధకులు మఱవఁగూడదు. ఒకటి యేలూరునొద్ద నన్ను పెదవేంగి, రెండవది చినవేంగి, మూడవది గుంటూరు జిల్లాలో చింతపల్లి యొద్ద నున్నది. ఈ శాసనము లీవేంగి కనలిదూరముననే దొరకినవి. నాల్గవది వేంగిపా డనునది గోదావరిజిల్లాలోని పోలవరము జమీందారిలోఁ గలదు.

శాసనములోఁ జెప్పఁబడిన రెండవస్థలము కుద్రహారవిషయము, విషయ మనఁగా నాడు. ఈవిషయమునందుఁ గృష్ణాజిల్లాలోని యిప్పటి (అవనిగడ్డ) దివి బందరు, కైకలూరు, గుడివాడ తాలూకా లిమిడియుండె నని తోచుచున్నది. మచిలీపట్టణమునొద్ద నున్న గూడూరు అనునదియే కుద్రహార మని పండితుల యభిప్రాయము. ఈవిషయమునకే తర్వాతికాలపు చాళుక్యదులశాసనము లలో గుద్రార, గుద్రహార, గుద్రనర యనునామములు కానవచ్చుచున్నవి. ఇది గుడివాడ యని కొండఱ యభిప్రాయము. ఇందున గుఱించిన ప్రమాణము లన్నియు డాక్టర్ డు బ్రాయిల్ గారు తమ “ఏన్సియంట్ హిస్టరీ ఆఫ్ డెక్కన్” అను గ్రంథమునందుఁ జర్చించిరి.¹

మన శాసనములలో మొదటివానియందు, ‘చిన్నపుర’ మనుగ్రామ మొకటి చెప్పఁబడియున్నది. (4-వ పంక్తి). దీనికి ‘పుర’ మనుగొప్పవేరున్నను నప్పు డది పల్లెగానే యుండెను (9-వ పంక్తి). ఇప్పుడు బందరుతాలూకాలో ‘చిన్నపురం’ అనుపల్లె యొకటి కలదు. అదియే శాసనములోని ‘చిన్నపుర’ మైనఁ గావచ్చును. అట్లైన నీపేరు పదునాలుగువందలసంవత్సరములు మారక యుండుట మిగుల నాశ్చర్యకర మైనవిషయము. మొదటిశాసనమందలి ప్రతి గృహీతయొక్క నివాసస్థలమైన ‘లేకుమారి’యెద్దియో చెప్పఁజాలము. రెండవ శాసనమునందలి (5-వ పంక్తి) ‘కురువాద’ గ్రామ మెద్దియో? కొల్లేరుశాసన ములో ‘కురువక’ గ్రామ మొకటి కలదు. ఈ రెండు నొక్కటియేమో.

→ శాలంకాయనుల కాలనిర్ణయము. ←

ఈ శాసనములకాలము మన మొకవిధముగఁ గనుగొనవచ్చును. ఇది వఱకు శాలంకాయనుల శాసనములు రెండు ప్రకటింపఁబడినవి. వానిలో ఏలూరునొద్ద దొరకిన ప్రాకృతశాసనము పురాతన మని పండితులయభిప్రాయము. అయ్యది మహారాజశ్రీ విజయదేవవర్మచే నియ్యఁబడినది. రెండవదియు సంస్కృతమునం దున్నదియు నగుకొల్లేరుశాసనము మహారాజచంద్రవర్మ కుమారుడైన విజయనందివర్మచే నియ్యఁబడినది. ఇప్పటి యీ రెండుక్రొత్త

శాసనములలో మొదటిది విజయస్కందవర్షది, రెండవది శ్రీనందివర్షది. శాలం కాయనులది యిం కొకశాసన మున్నట్లు తెలియుచున్నది. కొల్లేరు తామ్ర శాసనమును బ్రకటించుచు డాక్టరు ఫ్లీట్ ఇట్లు వ్రాసెను. “నర్ ఇలియట్ సంగ్రహించియుంచిన శాసనప్రతిమలలో విజయనందివర్షయొక్క తామ్ర శాసనమునకు బ్రతి యొకటి కలదు. అందు యవమహారాజు పేరు స్పష్టముగా లేదు. అది ‘విజయతుంగవర్ష’ లేక ‘విజయబుద్ధవర్ష’ కావచ్చును. శాసనపు భాషయు ననిశ్చితము. బహుశః అది ప్రాకృతమో పాలీయో యై యుండును.”

మన కీట్లు దొరకిన శాలంకాయనుల యెదుశాసనములలోను నేడ్డురు రాజులనామములు కానవచ్చుచున్నవి. వీనిలో కొల్లేరు తామ్ర శాసనమందలి విజయ - నందివర్షయు, కంతేరు రెండవ (ఇ) శాసనమందలి నందివర్షయు, నొక్కడె డె యనుకొనినయెడల రాజు లార్గురె యగుచున్నారు. వీరి కలదటకుఁ బూర్వము హస్తివర్ష యనువానిని జేర్చవచ్చును. సముద్రగుప్తుని అలహాబాదు స్తంభ శాసనమందు, వేంగిదేశపు హస్తివర్షను నాతఁడు జయించిన ట్లున్నది. అట్లు మరల నేడ్డురు రాజు లయిరి. వీరందఱి కాలముల నిశ్చయముగ నిర్ణయించుట యసంభవ మైనను, రమారమిగ నిర్ణయింపవచ్చును. ఏలూరు ప్రాకృత శాసనమును, ఈలియట్ సంగ్రహములోని ప్రకటింపఁబడని ప్రాకృత శాసనమును, నితని శాసనములకంటెఁ బూర్వపువి యని యెంచికొని యీరారాజుల పౌర్వాపర్య మేర్పఱిచినయెడల నీక్రిందివిధముగ నీరాజ్యక్రమమును, గౌలక్రమమును నేర్పడుచున్నవి.

రమారమికాలము.

రాజుపేరు.

ఏ శాసనములోనివాఁడు.

350	హస్తివర్ష	అలహాబాదుస్తంభ శాసనము.
375	విజయ దేవవర్ష	ఏలూరు ప్రాకృత శాసనము.
400	విజయనందివర్ష	ఈలియట్ సంగ్రహములోని
425	బుద్ధవర్ష	ప్రకటింపఁబడని శాసనము.
450	చండవర్ష	కొల్లేరు శాసనమును,
475	విజయనందివర్ష	కంతేరు శాసనము(ఇ)
500	విజయస్కందవర్ష	కంతేరు శాసనము(అ)

నైని పూర్వరాజునకుఁ బరరాజునకుఁ గలసంబంధము తెలియనప్పుడు వారిరువురి నడుమను జక్కలు పెట్టఁబడినవి. పితాపుత్రసంబంధము తెలిసినప్పుడు వారియిరువురి నడుమ నీలువుగీ టుంచఁబడినది. ఇంక వీరికాలము రమారమిగ నిర్ణయించినవిధ మెట్లనఁ—

వేంగిదేశము నేలుచున్నహస్తివర్మను సముద్రగుప్తుఁ డోడించినట్లు, అలహాబాదు స్తంభశాసనము చెప్పుచున్నది. అందువలన హస్తివర్మ చరమకాలము రమారమి క్రీ. శ. 350 యని తెలియుచున్నది. విష్ణుకుండినవంశజుఁ డయిన విక్రమహేంద్రవర్మయొక్క చిక్కుళ్ల తామ్రశాసనము¹వలన నాతఁడు వేంగియొద్ద దెందులూరులో రాజ్యము చేయుచున్నట్టులును, కృష్ణానదియొడ్డున నున్న రావిలేల యనుగ్రామము దానము చేసినట్టును దెలియుచున్నది. కావున నాతఁ డదివఱకే వేంగిదేశమును శాలంకాయనులయొద్దనుండి జయించియుండవలెను. ఈవిష్ణుకుండిరాజయొక్క రాజ్యకాలము రమారమి క్రీ. శ. 500 కావున శాలంకాయనులలోఁ జివరవాఁడైన విజయస్కందవర్మ రాజ్యకాలము 500 వఱకుఁ బూర్తియై యుండవలెను. ఇట్లు శాలంకాయనులు వేంగిదేశముపై రాజ్యమేలినది 350 మొదలు 500 వఱకు జరిగిన 150 సంవత్సరముల కాల మని తేలుచున్నది. ఈ 150 సంవత్సరములకాల మాఱుతరములపైఁ బంచివేయఁగా నొక్కొక్కతరమునకు 25 సంవత్సరములకాల మేర్పడుచున్నది. రాజ్యకాలము తెలియని రాజుల ప్రభుత్వమితిని నిర్ణయించునప్పుడు తరమునకు 25 సంవత్సరములచొప్పున లెక్కవేయట చరిత్రకారు లందఱును నొప్పుకొనిన పరిమితియే. మన లెక్కయు నందుకు సరిపోయినది.

అంతకుఁ బూర్వపురాజులు:—మనము హస్తివర్మతో నాఁగక యాతనికిఁ బూర్వము వేంగిదేశము నేలినవా రెవరైనఁ గలరా యని విచారించినయెడల కొండమూడి తామ్రశాసనము గానవచ్చుచున్నది. బృహత్పలాయనగోత్రుఁ డగుజయవర్మ యనురాజు కుడూరవిషయములో రాజ్యము చేయుచున్న ట్టిశాసనమువలనం దెలియుచున్నది. అనఁగా నేదేశమునందు శాలంకాయనులు రాజ్యముచేసిరో యాదేశమునందే యంతకుఁ బూర్వము బృహత్పలాయనులు రాజ్య మేలిరి, కొండమూడి తామ్రశాసనపుకాలమును విచారింపఁగా నందు

¹Ep. Ind. Vol. iv p. 193. విష్ణుకుండినరాజుల కాలనిర్ణయమునకై డాక్టరు డుబ్రాయిలో రచిత ఎన్.పి.యంట్ హిస్ట్రీ ఆఫ్ ది డెక్కన్ అనుగ్రంథము 90-వ పుట చూడవలెను. విష్ణుకుండినమాధవవర్మశాసనమును బ్రకటించునప్పు డీచర్చ సమీపరముగ నేను జేయఁగలను.

నుగూటిచి, దానిఁ బ్రకటించిన డాక్టరుహుల్మ్ ఇట్లు వ్రాసెను. “ఈశాసన పులిపి చూడఁగా నీరాజు మైదవోలు¹ శాసనమును జెక్కించిన పల్లవరాజైన శివస్కందవర్మకు సమకాలికుఁ డని తోచుచున్నది. ఇదియుఁ గాక యీశాసనమునందలి భాషయు శబ్దప్రయోగములును గూడ నాశికలో శాసనములను వేయించిన, యాంధ్రరాజులయిన గౌతమీపుత్రశాతకర్ణి (నెం. 4, 5), వశిష్ఠి పుత్రపులుమాయి (నెం. 3) అనురాజుల కాలమునకును జయవర్మకాలమునకును విశేష మంతర ముండనేరదు. ఈశాసనపు ముద్రపై నున్న ప్రాచీనసంస్కృతలిపియు నీయూహనే దృఢపఱుచుచున్నది.” ఆంధ్రవంశము 3-వ శతాబ్దప్రారంభముననే యంతరించినది. మైదవోలుశాసనము కాలము 3-వ శతాబ్దపు 3-వ పాద మని పండితుల యభిప్రాయము. కావున బృహత్పలాయనరాజులు మూడవశతాబ్దమున వేంగిదేశమునందు రాజ్యముచేయుచుండి రని మన మూహింపవచ్చును. 4-వ శతాబ్దప్రారంభమున శాలంకాయనులు బృహత్పలాయనుల నోడించి వేంగిదేశము నాక్రమించికొని యుండవచ్చును. ఇట్లు 2-వ శతాబ్దాంతమునఱకు నాంధ్రులు (లేక శాతవాహనులు) ను, 3-వశతాబ్దాంతమునఱకు బృహత్పలాయనులును 5-వ శతాబ్దాంతమునఱకు శాలంకాయనులును, 7-వ శతాబ్దప్రారంభమునఱకు విష్ణుకుండినులును 612 మొదలు పూర్వచాళుక్యులును వేంగిదేశము నేలినరాజవంశవరంపర లని మనకు శాసనదృష్టాంతములతో నిశ్చయముగఁ దెలిసినది. పల్లవులు వేంగివిషయమును గాని కుడూహారవిషయమును గాని యేలినట్లు కానరాదు. ఉత్తరసర్కారులలో దొరకినపల్లవశాసనములలో² ‘కమ్మరాష్ట్రమే పేర్కొనఁబడినది. ఒకదానిలో³ ‘దనకటకము’ పేరు కలదు. కమ్మరాష్ట్రమునం దిప్పటి నెల్లూరుజిల్లాలోని కొంత యుత్తరభాగమును గుంటూరుజిల్లాలోని కొంతదక్షిణభాగమును జేరియుండును. పురాతనపల్లవులు కృష్ణానదిని దాఁటినట్లు కానరాదు. పిప్రపురమున సముద్రగుప్తునిచే జయింపఁబడిన రాజు పల్లవుఁ డని కొందఱ టూహించిరి, గాని, యందునకు శాసనాధార మేమియును లేదు.

వేంగిరాజ్యవిస్తారాదికములు: — శాలంకాయనులు పూర్వపల్లవులకు

¹Ep. Ind. Vol. vi p. 81.

²చందూరు శాస్రశాసనములు, Ep. Ind. Vol. vii p. 233; ఒంగోరు శాస్రశాసనములు, Ep. Ind. Vol. xv p. 246.

³Ep. Ind. Vol. vi p. 84.

సమకాలికు లనుటకు సందియము లేదు, కాని, వీరు వేంగి కుద్రహారవిషయములను బట్టివలతో సంబంధము లేకయే స్వతంత్రముగఁ బాలించిరి. ఈ వేంగి రాజ్యము పెద్దదిగఁ గానరాదు. దానివైశాల్య మిప్పటి యొక పెద్దజిల్లాను గాని రెండుజిల్లాలను గాని మించి యుండదు. అది కృష్ణా గోదావరినదులు సముద్రముతో సంగమించు స్థలములకు నడుమ నుండెను. దీని కుత్తరమున లేక యీ శాన్యమున పిష్టపురము రాజధానిగాఁ గలకలింగరాజ్యమును, ఆగ్నేయమున బంగాళాఖాతమును, నైర్వతిని కృష్ణానదియు దానికావల, పల్లవులరాజ్యంబును, హద్దులుగ నుండెను. కృష్ణాగోదావరినదులకు నడుమ వాయవ్యపుదిక్కున నీరాజ్య మెంతవఱకు వ్యాపించియుండెనో నిశ్చయముగఁ జెప్పఁజాలము. కాని యిప్పటి గోదావరీ కృష్ణాజిల్లా లను హద్దునుదాటియుండ దని మాత్రము మన మూహింపవచ్చును. ఈ వేంగిరాజ్యమునందు రెండువిషయములు లేక నాడులు కలవు. ఒకటి వేంగివిషయము, రెండవది కుద్రహారవిషయము. ఇప్పటి ఏలూరు, ఎర్నగూడెము, భీమవరము, తాలూకాలను వేంగివిషయ మని చెప్పవచ్చును; (అవనిగడ్డ) దివి, బందరు, కైకలూరు, గుడివాడ, తాలూకాలు, కుద్రహారవిషయములోనివి.

వేంగిరాజ్యమునందుఁ జక్కని సముద్రతీరమును విఖ్యాతిఁ జెందిన రేవు పట్టణములు నుండెను. దక్షిణ దేశమునందలి రెండుమహానదృ లీరాజ్యమునకు సరిహద్దులుగఁ బాటుచున్నందున వ్యాపారమునకును బ్రజలరాకపోకలకు ననేక విధములయిన సదుపాయము లుండె ననుటకు సందియము లేదు. 2-వ శతాబ్దమువాఁ డైన టాలెమి యనుభూగోళ శాస్త్రజ్ఞుఁడు దక్షిణహిందూదేశమున కొడ్డూరను గొప్ప రేవుపట్టణము కలదనియు సచ్చటినుండి బంగారు తెచ్చుకొను దేశమునకు, అనఁగా, బర్మా, మలాకా, కంబోడియా, ఆనాము, అను ఇండోచైనా ద్వీపకల్పములకు పడవలు వెళ్లుచుండె ననియు, వ్రాసినాఁడు. అది శాసనము నందలి, కుడూహారమే యనియు, నిష్పాడు బందరునొద్ద నున్న గూడూరే యని యుఁ బండితుల యభిప్రాయము.¹ ఇప్పుడు ఘంటశాల యనఁబడు దానికి టాలెమికాలమున 'కెంటకోసిల' యనిపేరు. అయ్యది గొప్ప వర్తకస్థలము. కావున మచిలీబందరు సమీపప్రదేశము, వేలకొలది సంవత్సరములనుండియు, గొప్ప రేవుగను వర్తకస్థలముగను నుండి, వేఱువేఱు నామములతో దక్షిణహిందూదేశమున ఖ్యాతి వహించి యుండెననుటకు సందేహము లేదు. ఘంటశాల కృష్ణా

¹ హార్ట్ డుబ్రాయిల్ రచితచరిత్ర చూడవగు.

నది సముద్రములోఁ గలసిన స్థలమునకును గూడూరునకును నడుమ నుండును. ఇచ్చట నిటీవల గొప్ప బౌద్ధ స్తూపముకంటి వెలువడినది. కావున నీ ప్రాంతమున నొకప్పుడు మిక్కిలి పురాతనకాలమున బౌద్ధధర్మము వ్యాపించియుండె నని మనము నిశ్చయింపవచ్చును. బౌద్ధులు ప్రాకృతభాషను బవిత్రభాషగా నెఱుఁగుదురు. ఆసంస్కారము కొంతవఱకుండుటచేఁ గాఁబోలు బృహత్పలాయన జయవర్మని కొండమూడి తామ్రశాసనమును, శాలంకాయనవిజయ దేవవర్మని ఏలూరిశాసనమును, బ్రాకృతభాషలోనే వ్రాయఁబడినవి.

శాలంకాయనులు పల్లవులబంధువులు:—పల్లవరాజులు శాలంకాయన రాజులకంటె బలవంతులు. ఎక్కువ రాజ్యము గలవారు. అట్లయ్యును దమ ప్రక్క నున్న శాలంకాయనులను, వారు బాధింపక స్వతంత్రముగా రాజ్యము చేయనిచ్చుట, యాశ్చర్యకర మైనవిషయమే. ఇందుకుఁ గారణము, వారు భయమును బండుగు లగుటయే యని తోచుచున్నది. వీరు భయము నేకవంశజాతులుగ నైన నుండవలెను, లేక యిచ్చిపుచ్చుకొనుటవలన బంధువులుగ నైన నుండవలెను. ఇందుకు మూఁడు హేతువులు కానవచ్చుచున్నవి. పల్లవులది భారద్వాజగోత్రము. అందుకు ప్రవర, ఆంగిరస, బార్హస్పత్య, భారద్వాజ. ఈ ప్రవరే గల శాలంకాయనగోత్ర మొకటి కలదు. ఈ రెండువంశములవారి ముద్రపై నందివిగ్రహము గలదు. కంతేరుశాసనములలో రెండవదాని ముద్ర మీఁది నందివిగ్రహమును మనము స్పష్టముగ గుర్తించినందున నీ రెండువంశములకు సంబంధము కల దని యూహించుటకుఁ గారణ మైనది. ఈ రెండువంశములలోని రాజులపేర్లఁ గలియుటయు వీని కేదో సంబంధము కలదనుటకుఁ గారణ మగుచున్నది. శాలంకాయనశాసనములలోఁ గానవచ్చెడి స్కందవర్మ, నందివర్మ, బుద్ధవర్మ యనుపేర్లు పల్లవులశాసనములలోఁ బెక్కునారులు కానవచ్చును. డాక్టర్ డుబ్రాయిల్ చే రచింపఁబడిన 'ఏన్ షియంటు హిస్ట్రీ ఆఫ్ ది డెక్కన్' అను గ్రంథమునందు 70-వ పుటలో పల్లవులవంశవృక్ష మీయఁబడినది. క్రీ. శ. 800 మొదలు 550 వఱకు రాజ్యముచేసిన రాజులలో నలుగురు స్కందవర్మలు, న్దివర్మలు, బుద్ధవర్మలు, నొకనందివర్మయూఁ గలరు. ఇట్టి నామసామ్యము కేవలకాక తాలియన్యామునకు గుఱియై యుండనొకదు. ఈ రెండువంశముల వారికిని గలవరపురబంధుత్వమును, గౌరవమును నిందుకు హేతువులయి యుండవలెను.*

కొ. వెం. లక్ష్మణరావు.

* ఇం దచ్చొత్తినపంటిన స్కందవర్మయొక్క తామ్రశాసనపుటములు విజయనగరమహారాజువారి కాలేజి ప్రధానోపాధ్యాయులవలన మాకు లభించినవి. వారియొడ మేము కృతజ్ఞులము. రెండవశాసనమునందలి ముద్రకుఁ బటము మేమే చేయించితిమి.

కంతేరు తామ్రశాసనము, శాలంకాయన స్కందవర్మకది.

7. మూలము.¹

8. మొదటిరేకు.

1. గ్వస్తీ విజయవేష్యాః భగవచ్చిత్రరథస్వామి
2. పాదానుధ్యాతస్య బప్పభట్టారకపాదభ
3. క్తస్య శాలంకాయనస్య మహారాజశ్రీ విజయ

రెండవరేకు మొదటిప్రక్క.

4. స్కందవర్మకాణో [వచనా త్కు*] [హూహా²] రచిన్న³ పురే
5. గ్రామేయకాః వక్తవ్యాః [||*] అస్త్యస్తాభి రస్త
6. త్కులగోత్రశ్రేయశోభివృద్ధయే ఏతస్మై

రెండవరేకు రెండవప్రక్క.

7. మాన్దల్యసగోత్రాయ లేకుమారీ గ్రామవా
8. స్తవ్యాయ శివాయాయ సవ్వకపరిహారేణ
9. సావల్లికా దత్తా[||*] [త⁴ద్విదిత్వా*] [భ⁵వద్భి] ర⁶ పూర్వక [౦]

మూడవరేకు మొదటిప్రక్క.

10. [స] మవ్యక దయాసాధుప్రేమణో కత్తకవ్య మితి [||*]
11. అపిచ సవ్వకనియోగనియక్తాయక్తక
12. విషయపతిమిత్రైః సావల్లికా పరిహారకవ్యా [||*]

¹నాయొద్దనున్న యసలు రేకుల ననుసరించి యింపాత మీయఁబడినది. రేకులమీఁదియక్షరములు పెక్కుతావులఁ : లవఱకు నఱిగిపోయినందునఁ బలుములో బాగుగ రాలేదు. కాని మూలములోఁ గొంచెము శ్రమతోడను భూతయద్దపుసాయముతోడను నక్షరముల గుర్తింపవచ్చును.

²మొదట రేకులు నాయొద్దకు వచ్చినప్పు డీరెం డక్షరములును స్పష్టముగాఁ గానవచ్చుచుండెను; రేకులను శుభ్రపఱిపించుటలోఁ దరువాత విఱిగిపోయినవి.

³ఈరేకులలో 'స'కారమునకును 'త'కారమునకును భేదము కనుఁగొనుట కష్టము కావున నీశబ్దమును 'చిత్తపురే'యని కాని 'చిస్తపురే' యని గాని 'చిత్తపురే' యని కాని చదువవచ్చును.

⁴రెండవమూడవయక్షరముయొక్క గుడియు నాల్గవయక్షరముయొక్క డీప్త్యమును మాత్రము కానవచ్చుచున్నవి.

⁵ఈ మూడక్షరముల పైభాగములమాత్రము కానవచ్చుచున్నవి.

⁶ఈయక్షర మంతస్పష్టముగ లేదు.

మూఁడవరేకు రెండవప్రక్క.

అ. నుండును.
ప్రాంతమున
మండె న

13. [ప్రసంగమాస] శ్రీవిజయరాజ్యసంవత్సరే ప్ర
14. ధమే వైశాఖ పాణికమాస్యాం దత్తా పట్టికా||*]
15. బహుభివ్యోనుధాదత్తా బహుభిశ్చానుపాలితా ||*]

నాల్గవరేకు.

16. యస్యయస్య [యదాభూమి] స్తస్యతస్య తదా
17. ఫలం | [నప్తివషా సహస్రాణి స్వగేక్రీడ
18. [తిభూమిదః] ఆత్మేష్టా చానుమంతావ తానేష్ట
19. [న సరకే] వనేత్ ||*]

ఇ. కంఠేరు తామ్రశాసనము శాలంకాయన నందినమఁది.

మూలము.¹

మొదటిరేకు.

1. స్వస్తివిజయవే [శ్లఘరాధృ] గవచ్చిత్రరథ
2. స్వామిపాదానుధ్యాయో బప్సభట్టారికపా

రెండవరేకు మొదటిప్రక్క.

3. దభక్తః పరమభాగవతః శా [ల]క్ష్మాయ
4. ణో మహారాజశ్రీ నన్దివర్మ కుద్రాహారే²

రెండవరేకు రెండవప్రక్క.

5. విషయే కురువాడగ్రామే మునుద³ సహితా
6. గ్రామేయకాణాజ్ఞాపయతి [||] స్వస్తి అస్తాభిః

¹నాయుద్దమన్న రాగి రేకులననుసరించి యీపాఠము వ్రాయబడినది. ఈ రేకులమూలమునకు ములు చాల అతిగిపోయినందున బటము తీయింపలేదు.

²ఈశబ్దమును కొల్లేరుశాసనమున బర్మలోకుడ్రాహారీమని చదివెను. (Indian Paleography p. 135). డాక్టరు ఫ్లీట్ గారును ఏలూరుశాసనమునం దట్లే చదివెరి. (Ind. Ant. Vol. v p. 176). కాని డ్రాహారీమనక్షరమును గుఱించి సంకయ మున్నట్లు దానియెదుట ప్రశ్నచిహ్నమును (?) ఉంచెరి. డాక్టరు హుల్ షుగారు మాత్రము దీనిని 'కుద్రాహార'మని సంగఁ జదివెరి. (Ep. Ind. Vol. ix p. 3.)

³ఈశబ్దమునకు సర్థ మగుట లేదు. ఇది దేశ్యశబ్దముగఁ గానవచ్చుచున్నది. ఇది కొల్లేరు ఏలూరుశాసనములందును గలదు. దీనిని గొందఱు 'మున్మొడ' అనియుఁ గొందఱు 'ములుడ' అనియుఁ జదివెరి. దీనిస్వరూపమును, అర్థమును సంకయాస్పదములుగనే యున్నవి.

మూడవరేకు మొదటిప్రక్క.

7. బ్రహ్మణాయమాన్ద[ల్య] సగోత్రాయ
8. ప్రసిద్ధాయ స్వామిచన్ద్రాయ అనన్త్యులగో

మూడవరేకు రెండవప్రక్క.

9. [త్రధర్తయశో] భిష్మధర్మశ్శమ్ అస్మిన్దామే ద్వాపరశ
10. [భూమి] నివర్తనాని ౧ ౧ ప్రదత్తాని [] తదవేత్య¹

నాల్గవరేకు మొదటిప్రక్క.

11. [అ] మాస్యామ్మట్టికా దత్తా || బహుభి వాసుధా దత్తా
12. బహుభి శ్చానుపాలితా | యస్యయస్య యదాభూమి
13. స్తస్యతస్య తదా ఫలమ్ [||*]

నాల్గవరేకు రెండవప్రక్క.

14. షష్ఠీవషణ్ సహస్రాణి స్వగ్నే క్షీడతిభూమిదః
15. ఆక్షేప్తా చాభిమన్తా చ తాన్యేవ సరకే వసే దితి [||*]

మహాకవి శ్రీనాథప్రణీతము.

శివరాత్రిమాహాత్మ్యము.

(సుకుమారచరిత్రము)

- పుష్పగుచున్నది. వెల, రూ. ౦-౧౨-౦.

కార్యదర్శులు - ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు, చెన్నపురము

అని వ్రాయవలయును.

మొదటి లేకు.

శ్రుతిదియవచ్చుఁ నందత్తెన్బ్రాహ్మణ
రెండవలేకు మొదటి ప్రక్క.
నామకవిధులనుబట్టి వ్రాసినట్లు

రెండవ లేకు మొదటి ప్రక్క.

నామకవిధులనుబట్టి వ్రాసినట్లు
రెండవ లేకు మొదటి ప్రక్క.
నామకవిధులనుబట్టి వ్రాసినట్లు

రెండవ లేకు రెండవ ప్రక్క.

నామకవిధులనుబట్టి వ్రాసినట్లు
రెండవ లేకు రెండవ ప్రక్క.
నామకవిధులనుబట్టి వ్రాసినట్లు

మూడవ రేకు మొదటి పక్క.

శబ్దః ప్రాచీనః ప్రాచీనః ప్రాచీనః
 • శబ్దః ప్రాచీనః ప్రాచీనః ప్రాచీనః
 కృతః ప్రాచీనః ప్రాచీనః ప్రాచీనః

మూడవ రేకు రెండవ పక్క.

10. కృతః ప్రాచీనః ప్రాచీనః
 • కృతః ప్రాచీనః ప్రాచీనః
 కృతః ప్రాచీనః ప్రాచీనః

నాల్గవ పక్క.

కృతః ప్రాచీనః ప్రాచీనః
 • కృతః ప్రాచీనః ప్రాచీనః
 కృతః ప్రాచీనః ప్రాచీనః

శ్రీరస్తు.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు.

(TELUGU ACADEMY.)

దుర్గతినామ సంవత్సర కార్యనివేదనము.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు తనకు రాజధాని నివాసముగా నేర్పటిచికొని ముం దింటగెలిచి పిదపఁ బ్రతినంవత్సరము నొక్కొక్కపట్టనమున చొప్పున నిప్పటికిఁ బదిసభలు గావించినది. రాజరాజనరేంద్రుని రాజధాని, కృష్ణదేవ రాయల కర్ణాట దేశము, రెడ్లపరిపాలనములు, నాయఁకుల యేల్పడులు, తిక్కన సోమయాజుల జన్మభూమి, వేంగీవిషయము నానాఁటఁ బరిభ్రమించి యిప్పుడు మెల్లమెల్లఁగఁ గళింగరాష్ట్రమునకు నడచుచున్నది. ఎందును బ్రసిద్ధులగు ప్రభు వులు, పండితులు, ప్రఖ్యాతపురుషులు నొసంగిన స్వాగతమును స్వీకరించి యాంధ్రభాషాభివృద్ధి గావించుచున్నయది. ఒక్కడశ గడచినది; అప్పటికి నిప్ప టికి స్వదేశమున భాషాభిమాన మెట్లున్నదని యరయఁ దలఁచుచున్నది.

ఈపరిషత్తునకుఁ బ్రతిష్ఠాపకు లిరువురు.

— ఉద్ధారకులు. —

ఈసంవత్సరమున బొబ్బిలిమహారాజులు శ్రీశ్రీశ్రీ రాజాసాహేబ్ శ్రీశ్రీ రావు శ్వేతాచలవతి వేంకటరంగరావు బహద్దరు, బి.సి.వి.ఇ., సి.బి.ఇ. వారు పరిమదుద్ధారకత్వము నంగీకరించిరి. కావున నుద్ధారకులు మువ్వరు.

— యావజ్జీవసభ్యులు. —

గతసంవత్సరమున నున్న 30 మందిలో నిరువురు కాలధర్మమునొందిరి ఇప్పటి సంఖ్య 28.

— సాధారణసభ్యులు. —

నిరుటిసంఖ్యలోఁ గ్రొత్తగా ముగ్గురే చేరిరి. నలుగురు మానిరి. ఉన్నవారి సంఖ్య 151.

గౌరవార్థసభ్యులు 37 గురు. కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు 48 గురు.

— కార్యదర్శులు. —

క్రీశేషులగు పురాణము నాగభూషణముగారి స్థానమున నింక నెవ్వరిని నియమింపలేదు. ఇప్పటి కార్యదర్శు లిద్దఱు.

కార్యనిర్వాహక సభాధ్యక్షు లొక్కరు.

దుర్గతినంవత్సరమునకుఁ బరిషదధ్యక్షులు దివాన్ బహద్దరు ఆనరెబిల్ మోచెర్ల రామచంద్రరావుపంతులుగారు బి.ఏ., బి.ఎల్. గారు.

కోశాధ్యక్షు లిరువురు.

(ముఖ్యులగు ప్రతిష్ఠాపకులు మున్నగువారి పేరులు ముఖపత్రము రెండు పుటలోఁ జూడవగును.)

— పత్రికా ప్రకటనము. —

ఈసంవత్సరమునందుఁగూడఁ బరిషత్పత్రిక రెండు నెలల కొక్కసారియే ప్రకటింపఁబడినది. మల్లికార్జునసండితారాధ్యులు రచించిన “శివత్త్వసార” మనుపురాతనశైవగ్రంథము పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడినది. విపులవిమర్శనము తోఁగూడిన వీరికానహితముగ దీనిని బ్ర॥ కొమ్మణ్ణాజు లక్ష్మణరావు ఎం.ఏ. గారు సంస్కరించుటలోఁ బాల శ్రమపడిరి. దీనికిఁ బ్రతులు పాఠకులకు విక్రయము నకులభింపఁగలవు. ఇప్పటికిఁ బరిషత్కార్యస్థానమున విప్రనారాయణచరిత్రము, జైమినిభారతవచనము, చంపూరామాయణము, చంద్రభానుచరిత్రము, శివత్త్వ సారము ననునైదు పూర్వకవివరిచిత ప్రసిద్ధగ్రంథములు ముద్రితములు గలవు. నీతినీసవద్యశతకము, సర్వేశ్వరశతకము లనుపురాతనకవికృతశతకములు రెండు గలవు. పత్రికకుఁ జందాదారులు 184 గురు.

ఈసంవత్సరమునఁ బ్రకటింపఁబడిన వ్యాసముల సనుబంధములోఁ గనుఁ గొనవలయును.

— పుస్తకవిక్రయము. —

ముద్రింపఁబడిన పుస్తకము లెంత యపురూపములైనవైనను వానివిక్రయము సర్వపుస్తకసాధారణముగానే యున్నదిగాని విశేషము కనఁబడలేదు. ప్రతిగ్రంథాలయమువారు నొక్కొక్కప్రతిని దెప్పించికొనిన నొక్కరికి శ్రమలే కుండ లోకోపకారముగ నుండును. పుస్తకములకంటెఁ బత్రిక సంచికలవిక్రయము నయముగానున్నది. ఆంధ్రగ్రంథములైనను నెన్నటికైనఁ బునర్ముద్రణమున లభించును. సంచిక లట్లులభింపవుగావున నున్నసంచికలవైనను బరనాలయములలోను భాషాభిమానుల యిండ్లలోను నుంచుట లోకోపకారకారణమగును. నూతన గ్రంథప్రకటనమునకు భాషాభిమాను లగులక్ష్మీపుత్రులు తోడ్పడుదురుగాత.

— పుస్తకభాండాగారము. —

పుస్తకసంపాదనమున కీయేఁ డెవ్వరిని నియమింపలేదు గాని బచ్చలి వీర వేంకటకవి - యాంధ్రరఘువింశతి, ముద్దరాజురామభద్రకవి - కవిజనసంజీవని, పైడిపాటి నరసింహకవి - మన్నారుకృష్ణశతకము, రామచంద్రాచారీశతకము, కవిపేరు తెలియని వైరిహరరంహాశతకమువంటి శత్రుసంహారశతకము, నెల్లూరి వీరరాఘవకవి - వసుంధరాపరిణయము, ముత్యాలయ్యకొటయ్య - కాళిందీపరిణయము, గుడూరు రామదాసకవి - ప్రకృప్తబలరామచరిత్రము, వరదరాజునంది కేశ్వరుని - సేతుమాహాత్మ్యము, సిద్ధలింగకవి - భల్లాణచరిత్రము సనుపుస్తకము లప్రయత్నముగ లభించినవి. వ్రాతప్రతులు కాగితములపై నిరుడువ్రాసినవి 17 ను నీసంవత్సరమున వ్రాసినవి 10 యును మొత్తము 27 పుస్తకములు. తాళ పత్రగ్రంథములు 4110.

అచ్చపుస్తకములు గతసంవత్సరాంతమునకు 99కి, ఈసంవత్సరమునకు 100నివ 4కి, ఉచితముగావచ్చినవి 56. మొత్తము సంఖ్య 1096.

పరిషత్పూర్వస్థానమునందలి పుస్తకములను బలువును చరిత్రకారులు, విమర్శకులు, గ్రంథప్రకాశకులు నుపయోగించుచున్నారు.

పరిషత్పత్రికకు వినియోగమునకు 37 ఆంధ్రపత్రికలు, 3 కన్నడపత్రికలు వారమునకు, బహుమునకు, నేలకు పచ్చుచున్నవి.

— ఆర్థికవిషయము. —

ఏపనిచేయుటకును ధనముకావలయును. ప్రార్థించినవెంటనే వారివారి స్రుతిశ్రుతముల నిచ్చినచో సకాలమున నన్నిపనులును జరగును. పరిషత్తున కీయవలసినవారు విలంబముచేయుచున్నారు. పరిషత్తును దానొకరి కీయవలసినదియు, నీయదలచినదియు నిచ్చుటలో విలంబముచేయుచున్నది. కాలము సర్వవిధముల వ్యత్యస్తమైనది. ఆందోళనములు, ప్రచలనములు, నూతనసమస్యలు మొండై స్థాయిసంఘములపని వెనుకబడుచున్నది. అనుకొనినపని వెంట వెంటనే జరుగుటలేదు.

బెజవాడలో శాస్త్రపారిభాషికపదనిర్మాణమున కొక్కయవసంఘము, రాజకీయపారిభాషికపదనిర్మాణమున కొక్కయవసంఘము నియమించబడినవి. తంజావూరు పుస్తకభండారమునందలి తెనుగుపుస్తకములపట్టిక యచ్చువేయుటకై రు 116 లిచ్చుటకు దీర్ఘము జరిగినది. ఏలూరునభలో నాంధ్రవిద్యాలయముఁగూర్చి యొకసంఘము నిర్మింపదలచిరి. మ॥ పంగూరి సుబ్బరావుగారికి వా రాంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము రచించినదానికై రు 116 లిచ్చుటకు దీర్ఘనింపబడినది. వీనిలో నేదియును నాచరణములోనికి రాలేదు. ఇంతకుఁ గారణము విదితమే.

ప్రతిసంవత్సరమును బరిషత్సభతోపాటాకప్రదర్శనము సాగింపవలయునని యోజనజరగుచున్నది. అదియును ధనాభావముచేతనే సాగుటలేదు. పూర్వమునుండి మనవారి విద్యావిషయమున యభివృద్ధినిసూచించు పురాతన తాళపత్రప్రతులు, వానిలిపి, గంటములు, కలములు, దొలగంటములు, నొఱి గంటములు, కత్తిగంటములు, వర్ణములు, బల్లలు, బల్బములు, “అత్తోటాలు” సిరాలు, అలేఖములు, సూత్రములు, కణికలు, తూలికలు, వీచుకాగితములు, మొదలగుసామగ్రిని సంపాదించి ప్రదర్శించుట ముఖ్యమైనపనియని తలంచుచున్నాము. ఎప్పటికిసాగునో.

— నిఘంటునిర్మాణము. —

శ్రీసూర్యరాయాంధ్రనిఘంటు నిర్మాణముఁగూర్చి రెండవయవసంఘములోఁ జూడనగును.

ఆయవ్యయములం దెట్లుపట్టిక నీవెంటఁ జూడనగును.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు - చెన్నపురి. శ్రీ దుర్గతి నామ సంవత్సరపు
ఆయము.

			రు.	అ.	పై.	రు.	అ.	పై.
1. సంవత్సరాదిని నిలువ	-	-				147	2	10
2. బ్యాంకు వడ్డీ	-	-				778	3	0
3. బ్యాంకినుండి తెచ్చినది	-	-				2331	1	3
4. చందాలు:—								
ఉద్ధారకుల చందా	-	-	10000	0	0			
పోషకుల చందా	-	-	100	0	0			
యావజ్జీవసభ్యుల చందా	-	-	100	0	0			
సాధారణసభ్యుల చందా	-	-	224	0	0			
పత్రిక చందా	-	-	185	0	0	10609	0	0
5. విడిసంచికల విక్రయము	-	-	-	-	-	85	9	0
6. తంజావూరు లైబ్రరీ చందా	-	-	-	-	-	33	0	0
7. పుస్తకవిక్రయము:—								
విప్రునారాయణ చరిత్రము	-	-	6	15	6			
జైమినిభారతము	-	-	80	13	0			
కవిజనాశ్రయము	-	-	31	1	0			
జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము	-	-	1	8	0			
యుద్ధముల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము	-	-	2	0	0			
నీతిసీసవద్యతకము	-	-	0	12	0			
చంపూరామాయణము	-	-	30	9	0			
జ్ఞాన ప్రసూనాంబికాశతకము	-	-	0	14	0			
సర్వేశ్వరశతకము	-	-	1	8	0			
కావ్యాలంకారమాడామణి	-	-	3	15	6			
అకారాదిపుస్తకసూచిక	-	-	2	0	0			
ప్రాకృతభాషాత్పత్తి	-	-	3	0	0	165	0	0
8. చేబడుట్లు	-	-	-	-	-	400	0	0
9. చిల్లరజమ	-	-	-	-	-	2	0	0
10. వి. పీ. పోష్టేజి	-	-	-	-	-	13	6	6
11. ఇతరము ద్రుణము జమ	-	-	-	-	-	8	0	0
మొత్తము	-	-				14572	6	7

నెం. 307, లింగచెట్టి వీధి, మదరాసు.
24-8-1922.

జి. నరసింహము,
అడిటరు.

(ది 28 మార్చి 1922 సం॥ నాటికు) ఆయవ్యయముల లెక్క.
వ్యయము.

	రు.	అ.	పై.	రు.	అ.	పై.
1. బ్యాంకికి పంపినది - - -				2029	15	0
2. వి. పీ. పోస్టేజీ - - -				13	3	6
3. బ్యాంకి చిల్లరవ్యయములు - - -				1	10	4
4. ప్రయాణవ్యయములు:—						
పండితులవ్యయము - - -	24	5	0			
ఉద్యోగులవ్యయము - - -	18	1	0	42	6	0
5. పత్రికావిషయము:—						
చిత్రరవులు చెక్కించుటకు - - -	18	0	0			
కాగితములు - - -	115	10	0			
అచ్చుకూలి - - -	331	8	0			
పోస్టేజీ - - -	45	0	6			
చిల్లరవ్యయము - - -	3	3	0	513	5	6
6. ఇతరముద్రణములైనవి - - -				76	12	0
7. పుస్తకభాండాగారవిషయము:—						
కొనినపుస్తకములు - - -	23	14	0			
ప్రతులుప్రాయించుటకు - - -	2	0	0			
ఇతరవ్యయములు - - -	25	11	3	51	9	3
8. ఉద్యోగుల జీతములు - - -				1985	0	0
9. ఇంటియద్దె - - -				400	0	0
10. చిల్లర పోస్టేజీ - - -				27	11	0
11. తంతులు, రిజిస్ట్రీపోస్టేజీ - - -				7	4	0
12. కార్యస్థానము చిల్లరవ్యయము - - -				33	11	3
13. కలములు, కాగితములు మొ॥ - - -				6	12	0
14. అడిటరుఫీజు - - -				50	0	0
15. పుస్తకప్రకటనము - ముద్రణాదికము - - -				62	0	0
16. నిఘంటు చిల్లరవ్యయము - - -				9	6	0
17. సంవత్సరాంతమున కార్యస్థానమున నిలువ - - -				161	12	9
18. ఫిక్స్డ్ డిపాజిటుకు బ్యాంకుకు పంపిన వార్ బాండ్ - - -				10000	0	0
మొత్తము - - -				14572	6	7

గుమ్మూరి వేంకటరంగరావు,
కొమత్తాజు లక్ష్మణరావు,
కార్యవర్థులు.

అంధనాహిత్యపరిషత్తు-చెన్నపురి. శ్రీదుర్గతినామసంపత్సరము
అప్పు.

		ర. అ. పై.	ర. అ. పై.
పరిష్కృత ఫండు:—			
గత సంవత్సరాంతమున నిలువ	-	77295 14 8	
ఈ సంవత్సరమున హెచ్చు ఆదాయము	-	7791 8 5	
తంజావూరు లైబ్రరీ చందా	-		85087 7 1
ప్రెసిడెంటు గార్లవలన బడులు	-		33 0 0
			400 0 0
నిఘంటుఫండు:—			
గత సంవత్సరాంతమున నిలువ	-		15000 0 0
మొత్తము -			100520 7 1

దైని దేలపబడిన జమాఖర్చు నిలువ లెక్కను, ఆంధ్రసాహిత్యవరిషత్తువారి దుర్బలినామ సంవత్సరపు లెక్కలతో కనిఖీచేసి నడియైనట్లు తెల్పుచున్నాను.

నెం. 307, లింగచెట్టి వీధి, మదరాసు. }
24-8-1922. }

జి. నరసింహామూ,
అడిటరు.

(ది 28 మార్చి 1922 సం॥) న జమాఖర్చు నిలువ లెక్క.

ఆస్తి.

పరిమితులు:-			రు.	అ.	పై.	రు.	అ.	పై.
మదరాసు ఇంజీరియల్ బాంక్ ఆఫ్ ఇండియా వారి								
జాగ్రత్తలో నుంచబడినవి:-								
3½ % 1900-01 గవర్న మెంటుపత్రము	-		10000	0	0			
పైతేదీని బజారుదర నూటికి రు. 55½ చొ॥ తరుగు	-		4450	0	0			
5½ % 1929-47 గవర్న మెంటుపత్రము	-		10000	0	0	5550	0	0
పైతేదీని బజారుదర నూటికి రు. 80 చొ॥ తరుగు	-		2000	0	0			
నగదువగైరా నిలువ:-						8000	0	0
మేనేజరు వశమున నిలువ	-		161	12	9			
ఇంజీరియల్ బాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో నిలువ	-		9	15	8			
సభ్యులవలన రావలసిన చందాలు (రాజనగినవి)	-		17446	11	0	171	12	5
4 సం॥కు మించియు వసూలుకాని బాకీలు, గతసంవత్సరము లెక్క దాఖలా	-		1226	0	0			
కుర్చీలు మొదలగు సామానులు (అసలు)-	-		525	8	0	16220	11	0
గత సంవత్సరాంతమున మినహా	181	14	0					
ఈసంవత్సరమున మినహా	12	2	0			331	8	0
ప్రచురించబడిన పుస్తకముల నిలువ:-	-		1632	14	0			
పత్రికల నిలువ	-		1276	12	0			
పుస్తకభాండాగారము ముద్రితప్రతులు:-						2909	10	0
గతసంవత్సరాంతమున నిలువ	-		1667	13	3			
ఈ సంవత్సరమున ఉచితముగ వచ్చినవి-	-		48	14	9			
ఈ సంవత్సరమున కొనినవి-	-		23	14	0			
			1740	10	0			
గతసంవత్సరమునకు మినహా	555	0	0					
ఈ సంవత్సరమునకు మినహా	50	0	0			605	0	0
పుస్తకభాండాగారము ప్రాంతప్రతులు	-		-			1135	10	0
నిధుంటువ్యయము:-						51376	10	6
గతసంవత్సరాంతమునకు	-		14815	3	2			
ఈ సంవత్సరమున వ్యయము	-		9	6	0	14824	9	2
మొత్తము	-					100520	7	1

గుమ్మడూరి వేంకటరంగరావు,

కొమత్తాజు లక్ష్మణరావు,

కార్యదర్శులు.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు-చెన్నపురి. శ్రీ దుర్గతి నామ
వ్యయము

	రు.	అ.	పై.	రు.	అ.	పై.
జీర్ణములు:—						
అఫీసు ఉద్యోగులకు - - -	1085	0	0			
ప్రయాణవ్యయములు - - -	42	6	0			
ఆడిటరుఫీజు - - -	50	0	0			
కార్యస్థానమునకు అద్దె - - -	400	0	0			
కాగితములు మొదలగునవి - - -	6	12	0			
చిల్లరపోష్టేజీ - - -	27	11	0			
తబ్లెట్లపోష్టేజీ - - -	7	4	0			
చిల్లరవ్యయములు - - -	33	11	3			
బ్యాంకి చిల్లరవ్యయములు - - -	1	10	4			
వి. పి. పోష్టేజీ - - -	13	3	6			
ఇతరము ద్రవ్యము - బైండింగు - - -	68	12	0			
పుస్తకభాండాగారము చిల్లరవ్యయము - - -	25	11	3	1762	1	4
పుస్తకప్రకటనము ముద్రణాదికము - - -	-	-	-	62	0	0
పత్రికావిషయము:—						
గతసంవత్సర ప్రతులు - - -	1148	12	0			
కాగితములు ముద్రణము మొదలైనవి - - -	513	5	6			
గతసంవత్సరము నిలువకాగితముల వ్యయము - - -	79	0	0	1741	1	6
మినహాయింపులు:—						
పర్సెలు సామానులు - - -	12	2	0			
పుస్తకభాండాగారము - - -	50	0	0			
గతసంవత్సరము ప్రచురింపబడిన పుస్తకముల నిలువ - - -	1477	14	0			
గవర్నమెంటు పత్రములు - - -	2000	0	0	3540	0	0
హెచ్చు అదాయము - - -	-	-	-	7791	8	5
మొత్తము - - -				14896	11	3

నెం. 307, లింగచెట్టి ఏథి, మదరాసు. }
24-8-1922.

జి. నరసింహము,
ఆడిటరు.

సంవత్సరాయస్యముల లెక్క.

ఆయము.

				ర.	అ.	పై.	ర.	అ.	పై.
ఉద్ధారకుల చందాలు	-	-	-	10000	0	0			
యావజ్జీవ సభ్యుల చందాలు	-	-	-	100	0	0			
సాధారణసభ్యుల చందాలు	-	-	-	390	0	0			
పత్రిక చందాలు	-	-	-	404	0	0	10894	0	0
విడిసంచికల పత్రికయము	-	-	-	85	9	0			
పుస్తకముల పత్రికయము	-	-	-	165	0	0			
పత్రికల నిలువ	-	-	-	1276	12	0	1527	5	0
పుస్తకముల నిలువ:—									
బైండువి	-	-	-	1232	14	0			
బైండుకానివి	-	-	-	400	0	0	1632	14	0
బ్యాంకింగ్	-	-	-	-	-	-	778	3	0
సి. పి. పోస్టేజి	-	-	-	13	6	6			
చిల్లర జమ	-	-	-	2	0	0			
ఉచితముగావచ్చిన పుస్తకములు	-	-	-	48	14	9	64	5	3
మొత్తము	-	-	-				14896	11	3

గుమ్మడూరి వేంకటరంగరావు,

కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు,

కార్యదర్శులు.

అనుబంధము I.

—o—o—o—

దుర్మతిసంవత్సరాంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడిన
వ్యాసములయుఁ దత్కర్తలయు నామములు.

1. శివత్త్వసారము — మల్లికార్జునపండితారాధ్యులు.
2. ఆంధ్రకవితాపిత — కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు.
3. కాటయవేముఁడు — పెండ్యాల వేంకటసు బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు.
4. పరిపత్పుస్తకభాండాగారము.
5. పరవస్తుచిన్నయసూరి గాగిజీవితము.
6. పరిషద్దకమవార్తాకసభావృత్తాంతము.
7. గ్రంథస్వీకారము.
8. శివత్త్వసారము — వీరికాదులు — కొమ్మణ్ణాజు లక్ష్మణరావుగారు. ఎం.ఏ.
9. చంద్రభానుచరిత్రము — వీరికాదులు — విద్వాంశ్ కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారు.
10. స్వాగతోపన్యాసము — నందిరాజు చలపతిరావుగారు.
11. కర్ణాటరాజ్యవృత్తాంతము — (ఉత్తరభాగము.)
12. ఐస్కటయిన్ యొక్క సావేత్తత్వవాదము — విస్నూ అప్పారావుగారు., ఎం.ఏ.
13. కాకతీయులు క్షత్రియులా? క్షత్రియేతరులా — శ్రీవత్సనాయ వేంకటనీలాద్రిరాజుగారు —
జయంతి రామయ్యపంతులుగారు.
14. తద్భవదేశ్యస్వరూపము — నల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు.
15. నెల్లూరబత్రికాప్రచారము — పంగోలు వేంకటరంగయ్యగారు, బి.ఏ.బి.ఎల్.
16. భౌమమండలము — భేరం వేంకటాచలపతిగారు. బి.ఏ.
17. నిఘంటువులు — భాగవతుల లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు.
18. అల్లసాని పెద్దనార్య కవిత్వత్త్వము — కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు.
19. చాంద్రిసంవత్సరకార్యనివేదనము.

అనుబంధము II.

—o—o—o—

➔ శ్రీ సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటు నిర్మాణము. ➔

దుర్జతినవత్సరము.

నిఘంటు నిర్మాణమునఁ బదసంగ్రహము నెడి కార్య మించుమించుగా ముగిసినది. విమర్శన మారంభమైనది.

సంస్కృతపదములు.

ప్రస్తుతము సంస్కృతసమపదములలో సుబంతములును వానియర్థములును ఆష్టైకృత సంస్కృతాంధ్రమునిఘంటువునండి గ్రహింపఁబడుచున్నట్లును గతసంవత్సరమునకు ౩౩౦ పుటలు మిగిలి యున్నట్లును దెలుపఁబడినది. ఆష్టైకఘంటువునఁ జివరనున్న డెబ్బడిమూడు పుటలతప్ప మిగిలిన దంతయుఁ బూర్ణముగా గ్రహింపఁబడినది. కొంచె మవకాశము గలిగినపు డదియును బూర్తిగా గ్రహింపఁబడును. దుర్జతినవత్సరమున (౯౩౮౦) తొమ్మిదివేలు మూడువందలు నెనుబదిపదిపదము లైనవి. అదివఱకు వ్రాసినపదముల రమారమి (౫౯౭౭౫) ఏబదితొమ్మిదివేలు నేడువందలు డెబ్బది యైదు. వ్రాసిన తత్సమపదములమొత్తము (౬౯౦౫౫) అఱువదితొమ్మిదివేలు నూటయేబదియైదు. ఇంకను వ్రాయవలసినవి రమారమి (౫౦౦౦) అయిదువేలండును. తత్సమపదములమొత్తము (౭౪౦౫౫) డెబ్బది నాలుగువేలు నూటయేబదియైదుగను. వీనిలో విమర్శనకాలమున రమారమి యేబదివేలపదములు నిఘంటువున గ్రాహ్యములుగానుండునని తోచెడిని.

విమర్శనము.

దుర్జతినవత్సర కార్తకశుక్లాదశిమొదలు తత్సమపదవిమర్శనము జరగుచున్నది. దుర్జతినవత్సరాంతమునకు (౫౭౩౬) అయిదువేలు నేడువందలు ముప్పదియాఱుపదములు విమర్శింపఁబడి యుచ్చునకు సిద్ధముగానున్నవి. ఆష్టైకఘంటువున ౧౫౫ పుటలయినవి. తత్సమపదగ్రహణపద్ధతి విషయమునఁ బండితులయభిప్రాయములు కనుఁగొని యావశ్యకమైనదో గొన్నిమార్పులు చేసి కొనుటకై నూఱుపదములు గల మచ్చుపుతు లాంధ్రభాషాభిమాను లగుపండితులనుఁ బంపుటయైనది. కొందఱయభిప్రాయములు వచ్చినవి. కొందఱవి రావలసియున్నవి.

దేశ్యపదములు.

ప్రాచీనగ్రంథములనుండి ప్రయోగములు సంపాదించుటలో నీసంవత్సరమున మొదటి నాలుగుమాసములు నైదుగురుపండితులు పనిచేసిరి. తరువాత మూడుమాసములు ముగ్గురు పనిచేసిరి. తర్వాతియైదుమాసములు నొకరో పనిచేసిరి. ఈసంవత్సరమున (౯౦౫౦) తొమ్మిదివేలు నూటయేబదిపదములు గ్రహింపఁబడినవి. దేశ్యపదములన్నియుఁ గలను మొత్తము (౧౨౯౭౩౦) ఒకలక్ష.

యు నిరుపదితొమ్మిదివేలు నేడువందల ముప్పది. ప్రయోగాధారములుగా నెన్నఁబడిన యాంధ్ర గ్రంథము లన్నియు దొరకినంతవఱకుఁ బూర్తియైనవి. ఏదైనఁ బ్రాచీనగ్రంథము దొరకినచో దాని నుండి పదములను బ్రయోగములను గ్రహింపఁబడును. మైవడములన్నియు వర్ణక్రమమున నేక ముఖము గావించుట యైనది. సిద్ధమైయున్న సజాతీయద్రావిడకర్ణాటకపదములతోను ప్రాకృత పదములతోను సరిచూచుచు మహాకవిప్రయోగానుసారముగ వీనిని విమర్శింపవలసియున్నది. ఈపని వర్తమాన సంవత్సరమునఁ బూర్తింభింపఁబడును.

ప్రాకృతపదములు.

ఈసంవత్సరములో న్నాయంపఁబడిన ప్రాకృతపదములు (౧౮౨) నాలుగువందలఁ బం ద్రైండు. వెనుకటివానిలోఁ గలుప మొత్తము (౧౮౭౦) పదునాలుగువందలు నఱువది. ఈపని విజయనగరములోనున్న శ్రీమూర్తి పరవస్తు వేంకటరామానుజస్వామి అయ్యవార్లుగారు శ్రద్ధతోఁ బూర్తిగావించిరి. సిద్ధమైయున్న సజాతీయద్రావిడకర్ణాటకపదములు (౧౫౦౦౦) పదునేనువేలు. ఇంతవఱ కన్నియుఁజేరి (౨౦౫౩౪౫) రెండులక్షలు పదునేనువేలు మున్నూటనలువదియైదు పద ములైనవి. వీనిలో నాచ్చికపదములుతప్పఁ దక్కినవన్నియు వేఱువేఱుపదములే.

వ్యయము.

దుర్బతినంవత్సరమున నిఘంటునిమి త్రమైన వ్యయము.

జీతములు	౩౨౪౭	౭	౧౧
చిల్లరవ్యయము	౩౧	౧౫	౧
ఇంటియడ్డె	౧౮౦	౦	౦
				౩౪౫౮	౭	౧౧

వెరిసి మూఁడువేలు నాలుగువందలు నేఁబదితొమ్మిదిరూపాయలు, అఱుణాలు, పదునొకండు పైసలు.

జ. రామయ్య,

సంపాదకుఁడు.

శ్రీరస్తు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు, చెన్నపురి.

(TELUGU ACADEMY.)

ఆ 1922-ని సంవత్సరము సెప్టెంబరు ది 3 తేది ఆదివారం 12 గంటలకు శ్రీపితాపురము మహారాజావారి కోటలో సమావేశమైన యాంధ్రసాహిత్య పరిషత్ తాత్కాలిక నిర్వాహక సభావిషయము.

— సభ్యులు. —

1. మ-రా-శ్రీ, శ్రీశ్రీ పితాపురము మహారాజావారు, (అధ్యక్షులు.)
2. ,, శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరుగారు, ఉయ్యూరు.
3. ,, జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి.ఎ, బి.ఎల్.
4. ,, రాయసా హెబు గుమ్మడూరి వేంకటరంగరావుగారు ఎం.ఎ.
5. ,, త్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావు దొరగారు, సిద్ధాంతము.
6. ,, కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారు, కాకినాడ.
7. ,, తల్లాప్రగడ సూర్యనారాయణరావుగారు, కొవ్వూరు.
8. ,, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు, రాజమహేంద్రవరము.
9. ,, గునుపాటి యానాదిరెడ్డిగారు, కొత్తూరు.
10. ,, రా॥ వేంకటరామసోమయాజులుగారు, హైద్రాబాదు.
11. ,, బుట్టా శేషగిరిరావుగారు, ఎం. ఏ., విజయనగరము.
12. ,, మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు, విజయనగరము.
13. ,, అడపా వాసుదేవరామానుజులు నాయుడుగారు, చోడవరము.
14. ,, పెండ్యాల వేంకటసుబ్బామణ్య శాస్త్రిగారు, బందరు.
15. ,, మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు, రాజమహేంద్రవరము.
16. ,, కాశీభట్ట సుబ్బయ్య శాస్త్రిగారు, కాకినాడ.
17. ,, శ్రీచెలికాని లచ్చారావుగారు, చిత్రాడ.
18. ,, ఆచంట వేంకటరాయసాంఖ్యాయనశర్మగారు, విశాఖపట్టణము.
19. ,, పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావుపంతులుగారు, పితాపురము.
20. ,, దేవులపల్లి లక్ష్మీపతి శాస్త్రిగారు, తుని.

(3) పరివత్కార్యస్థానము చెన్నపురినుండి యాంధ్రదేశమునకు మార్పుల మంచిదా మంచిదైనయెడల నేపట్టనమునకు మార్పులయినను విషయమును బరిశీలించి తమ యభిప్రాయమును డిసెంబరు మాసాంతములోగా సాధ్యమైనంత శీఘ్రముగఁ దెలుపుటకై యీ క్రిందివారి నుపసంఘముగా నేర్పఱుపఁ దీర్మానింపఁబడినది:—

1. మ-రా-శ్రీ, రా॥సా॥ గుమ్మడూరి వేంకటరంగరావుగారు, ఎం.ఏ. (కన్వీనరు.)
2. ,, గునుపాటి యానాదిరెడ్డిగారు.
3. ,, జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి.ఏ., బి.ఎల్.
4. ,, పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుపంతులుగారు.
5. ,, కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు.
6. ,, బుట్టా శేషగిరిరావుగారు ఎం.ఏ.
7. ,, త్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావుదొరగారు.
8. ,, తల్లాప్రెగడ సూర్యనారాయణరావుగారు.
9. ,, ఉపాధ్యాయుల వేంకటరమణయ్యగారు.
10. ,, ఆచంట వేంకటరాయసాంఖ్యాయనశర్మగారు.
11. ,, టి. శంకరలింగంపిళ్లైగారు బి.ఏ., బి.ఎల్.

(4) దుందుభినామసంవత్సరమునకుఁ బరివదధ్యక్షులుగా మ-రా-శ్రీ, పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుపంతులుగా రెన్నుకొనఁబడిరి.

(5) పరివత్కార్యస్థానమునకు వచ్చిన నూతనగ్రంథములను విమర్శించి యభిప్రాయమును దెలుపుటకై యీక్రింది 16 గురను గ్రంథవిమర్శకసంఘముగా నేర్పఱుచుటయైనది:—

1. మ-రా-శ్రీ, జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి.ఏ., బి.ఎల్.
2. ,, రా॥సా॥ గుమ్మడూరి వేంకటరంగరావుగారు ఎం.ఏ.
3. ,, కొమఱ్ఱాజు వేంకటలక్ష్మణరావుగారు ఎం.ఏ.
4. ,, మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు.
5. ,, కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు.
6. ,, కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు.
7. ,, గునుపాటి యానాదిరెడ్డిగారు.

9. మ-రా-శ్రీ, శ్రీసత్సవాయ వేంకటనీలాద్రిరాజుగారు.
 9. ,, కూచి నరసింహముగారు బి.ఏ.
 10. ,, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు.
 11. ,, పురాణవంశ మల్లయ్యశాస్త్రిగారు.
 12. ,, వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు.
 13. ,, బుజ్జా శేషగిరిరావుగారు ఎం.ఏ.,
 14. ,, ఆచంట వేంకటరాయసాంఖ్యాయనశర్మగారు.
 15. ,, పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావుపంతులుగారు.
 16. ,, మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు.

వీరిలో ముగ్గురుముగ్గుర కొక్కొక్క గ్రంథము చొప్పునఁ బంపి యభిప్రాయములను దెప్పించి పరిషత్పత్రికలోఁ బ్రకటింపవలయును.

(6) ఈసభలోఁ గ్రొత్తగా నిరుపదిమంది సాధారణసభ్యులు చేర్చికొనఁబడిరి.

గుమ్మూరి వేంకటరంగరావు,
 కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణగారు,
 కార్యదర్శులు.



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును
(Journal of the Telugu Academy)

సంపుటము ౧౧ { దుండుభీనామసంపత్సరము } ౪ విక ౪ ౫
అశ్వయుజ-పుష్యమాసము

ప్రధానవ్యాసములు

- 1 ప్రాచీనకవులు దేశమునకును భాషకును నొసరిన యువకావ్యములు
మ దక్షిణుల సేతారామశాస్త్రి
- 2 వేమన-వ గోలు వే కటం గయ్య
- 3 ఆ వి యము- ట్ట ప్రహర్యో
- 4 విజ్ఞానము
- 5 నా సామ్రాజ్యము-వా
- 6 అశ్వవామవిగమము-మేడే లి వే కటం గయ్య
- 7 రి జవపు వే నూరకామ్రకాసము-కా
- 8 శ్రీరాజరా నంద్ర ట్టాభి-౪ విక

విషయచూక

విషయములు

పాఠములు

౧ పాఠశాలలలోని తెనుగు

౨౧౭-౨౩౯

కూచి రసి వాసుగారు బి ఏ

౨ నాలుగు పద్యములు

౨౪౦

౩ ప్రథమచాళుక్యభీముని అత్తిలి తామ్రశాసనము

౨౪౧-౨౫౭

౪ స్తోమను మోరెవంశము

౨౫౮-౨౭౭

నడమలకుటె పరరాజుగారు

౫ నారసింహపురాణము

౨౭౩-౨౮౬

మొక్కట

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౧.	<div style="display: inline-block; border: 1px solid black; padding: 5px;"> దుందుభీనామసంవత్సరము. ఆశ్వయుజ-పుష్యమాసములు. </div>	సంచిక ౪-౫.
-------------	--	------------

ప్రాచీనకవులు దేశమునకును భాషకును
నొనర్చిన యుపకారములు.

ప్రభుటితఘటనాతిసమర్థుఁ డగుపరమేశ్వరుఁడు సమస్తనామరూపాత్మక మగుప్రసంచమును సృజించె ననియు నందు జీవప్రకృతు లను రెండుపదార్థములే ప్రపంచస్వరూప మనియును, వైదికమతస్థు లందఱు నొప్పుకొనియున్నారు. సమస్తజీవులలో మనుష్యజీవులు సర్వవిధముల నున్నతులు. ఈశ్వరునితో జీవులకు దగ్గఱసంబంధ ముండుటయే దీనికిఁ గారణము. తనమహామహిమయుఁ గళ్యాణగుణములు లోనగు కొన్నివిశేషముల నీశ్వరుఁడు మనుష్యునిద్వారము ననే ప్రకటించియున్నాఁడు. కర్మతారతమ్యమునుబట్టియో సృష్టివైచిత్ర్యముననో గాని మనుష్యవ్యక్తులలోఁ దారతమ్యములు గన్పడుచుండును. పరమేశ్వరునిసామర్థ్య మొక్కొక్కకాలమున మనుష్యులలోఁ గొందఱు మహానుభావుల ద్వారా ప్రకటిత మగుచుండెను. అట్టివారినే మనవా రవతారము లని వాడి యుందురు. వేయేల—

శ్లో. య ద్య ద్విభూతిమ త్సత్త్వం శ్రీమ ద్భూతిత మేవవా
తత్తదే వావగచ్ఛ త్వం మమ తేజోఽంశసంభవమ్ ॥
అనుగీతావచన ప్రకారము విభూతియు, సిరియు, బలమును గలప్రతివ్యక్తిని భగవదంశముగ వాడుట కలదు.

పరమేశ్వరుఁడు మనుష్యులకుఁ బ్రసాదించిన శక్తులలో బుద్ధియే మిగుల గొప్పది.

ఇది యంతఃకరణచతుష్టయములో నొకటి యని వేదాంతపారిభాషిక నామము. స్మృతి, మతి, బుద్ధి, ప్రజ్ఞ, ప్రతిభ యనునవి దీనికిఁ బరిణామవిశేషములు.

శ్లో. స్మృతి ర్వ్యతీతవిషయా మతి రాగామిగోచరా

బుద్ధి స్తాత్కాలికీ జ్ఞేయా ప్రజ్ఞా త్రైకాల్యగోచరా ॥

అరునది దీనికిఁ బ్రమాణము. గతవిషయమును స్థిరంపఁగలశక్తికి స్మృతి యనియు రాఁగలదానిని దెలిసికొనుటకు మతి యనియుఁ దాత్కాలికస్ఫూర్తికి బుద్ధి యనియు నూతనోన్మేషములతోఁ బ్రకాశించుదానికిఁ బ్రతిభ యనియుఁ ద్రికాలములయందు స్థిరముగా నుండుశక్తికిఁ బ్రజ్ఞ యనియు నామములు. ఇందుఁ జెప్పఁబడిన ప్రజ్ఞయే యీశ్వరసమీపసంబంధము మనుష్యునకుఁ గల దనుటకు నీదర్శనమే కాక జీవకోటిలో వానికి సర్వాధికారమును గలిగించె నని చెప్పవచ్చును. ఇట్టిప్రజ్ఞచేతనే దురవగాహము లగు వేదవేదాంగములను సాధించి యవాఙ్మాననగోచరుఁ డగుపరమేశ్వరుని మహామహిమను గూడఁ గొంతవఱకు మనుష్యులలోఁ గొందఱు తెలిసికొనియున్నారు. అట్టివారిని ఋషు లని మనము వాడుచు నుంటిమి. జ్ఞాననైరాగ్యమహిమచేఁ బ్రపంచమును నందలి విషయభోగములను దృఢప్రాయముగా నెన్ని యామహర్షు లరణ్యవాసు లై వన్యభోజను లై తపోవృత్తినిఁ గాలముఁ బుచ్చుచుండిరి. కేవలము వీరు నివృత్తి పరులు. కొందఱు పరోపకారశీలురును గరుణాళిలును స్వాధివిముఖులు నగుటచేఁ, దమతపోమహిమచే నీశ్వరుఁడు ప్రసాదించిన వేదాదుల బహిర్గత మొనర్చుచుఁ బ్రజ్ఞాబలమున వేదాంగములను నితరశాస్త్రములను సర్వధర్మములను నాశ్రమధర్మములను రాజనీతులను రాజ్యాంగవ్యవస్థలను నింక ననేకము లగు ప్రపంచోపయోగము లగు విషయములను లోకులకు ననుగ్రహించిరి. ఇట్టి యపారసామర్థ్యమునుఁ జూపినవారిప్రజ్ఞాబలమున కవధి గానఁబడదు. కావుననే యిటీవలికవివరుం డగురాజశేఖరుఁడు ‘సతాం ప్రజ్ఞోన్మేషః పున రయ మసీమా విజయతే’ యని మహామహుల ప్రజ్ఞాబల మపార మని స్థిరపఱచియున్నాఁడు. ఋషులలో మఱికొందఱు దురవగాహ మగు వేదార్థమును లోకులకుఁ దెల్పుటకై యనేకపురాణాదిగ్రంథములను బ్రసాదించిరి. పురాణములలోఁ బరస్పర భేదములును బునరుక్తులును గొన్ని యుండుటనుబట్టి నవీనవిమర్శకులు కొందఱు వానిని గూర్చి విరుద్ధాభిప్రాయులై యున్నారు.

అది వివాదగ్రస్తము, ఏది యెట్లున్నను బురాణములు మాత్రము భాష

కును దేశమునకును జాలినంత యుపకార మొనరించె ననుటకు సందియము లేదు. వాఙ్మయమున సుబోధమై సర్వధర్మప్రవర్తక మగుభాగము పురాణములే. లోకులప్రవర్తనకుఁ గాని విమర్శకులకుఁ గాని యవియే యాధారము లై యున్నవి. వానివలన దేశమునకుఁ గొంతమోసము కలిగె నని కొందఱయభిప్రాయము. ఇయ్యది గ్రాహ్యము కానేరదు. పురాణక్రతు లోకానుగ్రహబుద్ధిచే వ్రాసిరే కాని లోకుల మెప్పు వడయుటకును రాజు లొసఁగుబహుమతులకును నాశించి కాదు, మోస మనునది సమకాలమున విరోధులఁ గూర్చి జరుగును. పురాతను లగుమహర్షులకు రాఁగల జనులయెడ విరోధమునకుఁ గారణము కానరాదు. అట్టి బుద్ధియే యుండినచో నట్టిగొప్పసామర్థ్యమును బరమేశ్వరునుగ్రహమును వారికిఁ గలిగియుండదు. నిన్న మొన్నటి వఱకుఁ బుట్టిన యితహాస, నాటక, కావ్య, చంపూ ప్రముఖసంస్కృతాంధ్రగ్రంథములు పురాణగాధల ననుసరించియే వ్రాయఁబడినవి. పశ్చిమఖండవిద్యాసంపర్కము గలనూతనవిమర్శకులు వ్రాయు నవల లనుగ్రంథములు దప్ప మిగిలినగ్రంథములన్నియు ను సాధారణ ముగా నిట్టివే.

ఇట్టిపురాణములలో ముఖ్య మైనవి పదునెనిమిది కలుపు. తక్కిన మఱి కొన్నిపురాణములు కూడఁ గలవు. ఈపురాణములు వివిధకవులచే వ్రాయఁబడిన గాని వ్యాసుఁ డనునొక మహర్షి వ్రాయలే దనియు నొక్కఁడు వ్రాసినచోఁ బరస్పరభేదము లుండుట యసంభవ మనియుఁ గొందఱాఁతే పించియున్నారు. ఇన్నిపురాణములు వ్రాయుట యొక్కనికి సాధ్య మగునాయని కొందఱు సంశయింతురు. ఈమొదలగు ప్రశ్నలకు శ్రమపడి మనవారేవో సమాధానములఁ జెప్పుదురు. అపార మగుప్రజ్ఞాబలము కలిగి యన్ని గ్రంథముల లోకానుగ్రహబుద్ధిచే వ్రాసిన మహాత్ములకుఁ బరస్పరవిరోధము లను బొటంపకుండుటకు సామర్థ్యము చాల కుండునా. దేశకాలముల పరిణామముల ననుసరించియు యుగధర్మముల ననుసరించియు వా రట్లు వ్రాసి యుందు రని పెద్దలు చెప్పుదురు.

ఇంతమహారచన యొక్కనికి సాధ్యమా యనునది విచారణీయము. దానికిఁ గూడ నొక చిన్నసమాధానము గలదు. కవిత యనునది పరమేశ్వరునిచేఁ దనయంత మగునొక్కొక్క మహామహునికిఁ బ్రసాదింపఁబడిన గొప్పసృష్టిశక్తి. పరిశ్రమచే నెంతవఱకు వ్యాపింపఁజేసిన నిది వ్యాపించుచున్నది యే కాని పరిమితి గలది కాదు. ఇటీవలి కవు లొక్కొక్క రనేకగ్రంథముల రచించియుం

డుట మన మెఱుంగుదుము, ఇప్పుటికపులకన్న నెక్కుడు తపోబలమును విద్యా బలమును బ్రజ్ఞాబలమును శరీరబలమును గలపురాతనబుఱుషు లొక్కొక రనేక గ్రంథములు వ్రాసి రనినచో నేమి వింత? వాని లోకోపయోగమునకై ప్రసాదించిన వాఙ్మయముఁ జొచ్చి నిండుఁగఁ జదువుటకు మనుష్యునిజీవితమే చాలదు. తర్కవ్యాకరణవేదాంతాలంకార మిమాంసాజ్యోతి వైవిధ్య సం గీత శిల్పాది విద్యలను జేదువువారు, ప్రారంభించినది మొదలు యథావిధిగను యథాక్రమముగను జదువఁ బూనినచోఁ దుదముట్ట నొకశాస్త్ర మైన నొక నికిఁ జదువుటకు జీవితకాలము చాలదు. అందువలన మండూకలంఘన న్యాయమున గ్రంథముల ముట్టి ముట్టి కొంచెము ప్రవేశముమాత్రము కలిగించు కొనుచు మీఁదకుఁ బోవుచుందురు. కాని తలస్పర్శముగా నన్నింటిని జదువు పద్ధతి లేదు.

వనమందు వన్యాశనులై కాలముఁ బుచ్చువారు వ్రాసిన యార్షగ్రంథ ములవలననే వర్ణాశ్రమధర్మములు, మనుష్యులజీవితమును గడపుట కనువగునుప కరణముల సంపాదించుకొనుటకుఁ జిన్నగృహము మొదలు గొప్పదుర్గమువఱకును నిర్మించుశక్తులును నొకచిన్నగృహము మొదలు మహాసామ్రాజ్యము వఱకును బాలించుటకుఁ గలపరిపాలనధర్మములు, వస్త్రములు నేయుట, కృషి చేయుట, ఘటనిర్మాణము మొదలగు సమస్తశిల్పములు కళలు మున్నగునవి యన్నియు సమర్థకముగాఁ దెలిసికొన శక్తి సంభవించి యొక్కొక్కకళయందు మహాప్రముఖులైనవారు బయలుదేఱి తమకును దోడివారికిని లాభకారులుగ నుండఁదగినంత యవకాశము కలిగినది.

వారు చూపినశ్రోవల ననుసరించి యిటీవల వ్రాయఁబడిన గ్రంథము లే మితిమీరిన యుపకారమును భాషకును, లోకమునకును జేసియున్నవి. వాని నన్నింటిని వివరించుటకు స్వల్పబుద్ధి గలమాధ్యశులకు సాధ్యముకాదు, పరియేకదా, విశేషముగాఁ బ్రతిభ గలవారు సయితము జంకుదురు. తక్కిన వాని నన్నింటి నటుంచి భరతఖండమునఁ జతుర్వర్ణములవారికిని మిగుల గౌర వాస్పదము లగు రామాయణ మహాభారతగ్రంథములఁ గూర్చి యిండుక మనవి చేసెదను. ఈరెంటిలో రామకథ ప్రాచీన మనియు భారతకథ యర్వాచీన మనియు, జనసామాన్యము నమ్ముదురు.

మహాభారతమున రామకథ చెప్పుబడుట, దీని కొక దృష్టాంతము, కథలయొక్క యేర్పాటు ట్లున్నను మహాభారత గ్రంథశైలినిబట్టియు సం దునయో

గింపఁబడిన వైదికార్షప్రయోగములఁ బట్టియు భాషాస్థితినిబట్టియు భారతరచన ప్రాచీన మని చెప్పఁదగును. గ్రంథశైలిని, భాషలోఁ గలకట్టుదిట్టములను న్పొత్తువైచిత్ర్యములను నలంకార విశేషములనుఁ గల్పనాచమత్కారములను నింక మఱికొన్నివిశేషములను యోజించి విమర్శకులు, రామాయణకావ్యరచన, నవీనమని యభిప్రాయపడిరి. ఇదియును గొంతపఱకును సరి యనియే తోఁచెడిని. వాఙ్మయక్రమమును జూచినను నితిహాసరచనకన్న గావ్యరచన యర్వాచీన మని చెప్ప నొప్పును. కావుననే యితిహాస మని భారతమును, గావ్య మని రామాయణమును వాడుచున్నారు.

శ్రీమహాభారతము పంచమవేద మని వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. దేశమునకును భాషకు నది యొనర్చిన యుపకారము వర్ణనాతీతము. ఐనను దీక్షదర్శనముగఁ గొంచెము దెలిపెదను. ఆదిపర్వమునఁ బాండవధార్తరాష్ట్రాదినంభవము నిమిత్తముగఁ గైకొని, యప్పటికి లోకమునఁ బ్రసిద్ధులై యున్న గొప్పవారి దేవదానవాద్యంశసంభవమును, ముందు రాఁబోవు మహాసంగ్రామమునకుపోద్ఘాతముగ సూచించెను. పలువురు మహారాజులచరిత్రములు యుక్తముగ వర్ణింపఁబడి లోకమునకుఁ బాండవధార్తరాష్ట్రుల బాల్యయావనకథాసందర్భమున ననేకధర్మములు, నీతులు నుపదేశింపఁబడెను. సభాపర్వమున దిగ్విజయోపార్జితవీర్యములకు సత్పాత్రవినియోగము రాజసూయమువలన నుపదేశించుచుఁ బిమ్మట ద్యూతాది సందర్భమువలనఁ బరులధనమునకు నొన్నత్యమునకు నసహ్యపడితెగులులేనివేదనఁ బడుదుర్మార్గుల చరిత్రయు వారిచే నికృతినొంది యొక్కమై ధర్మశీలత నెఱపిన మహానుభావుల యోగ్యతయు, మహాపతివ్రతామహిమయుఁ బ్రతిజ్ఞానిర్యాహమునకై యెన్నిశఙ్కములనైన మహాత్ము లొర్తు రనుటయు మున్నగు నెన్నియో విశేషములు, లోకమున కుపదేశింపఁబడెను.

వివిధమహాపురుషులచరిత్రలు, ప్రపంచసృష్టి ప్రళయాదిక్రమమును ననేకాధ్యాత్మికవిషయములు వర్ణాశ్రమధర్మములు తీర్థమహిమలు నన్నిధర్మములలోఁ దప ముత్తమధర్మ మనుటయు, నుత్తమస్త్రీచరితములు, మొదలగు వర్ణనాతీతములగుసద్విషయము లారణ్యకపర్వమున నుపదేశింపఁబడియెను. అజ్ఞాతవాస వర్ణనవ్యాజముచే సేవాధర్మములు, నప్పుడప్పుడు రాజసేవకులకుఁ గలుగుప్రమాదములు, సేవకులవ్రథభుక్తియు, రాజను లగువ్రథువులు సేవకులయెడఁ గనఁబఱుచు నహంభావమునుఁ గోరఁదగని యుత్తమవనితలను దుర్గర్వముచేఁ గన్నుఁగానక కామించువారికిఁ గలుగునష్టములు నుత్తమ సేవకులవలన నమయవిశేషములందుఁ

బ్రభువులకుఁ గలుగులాభములు మొదలగువిషయములు నాలుగవదానిలోఁ గేవలము లోకోపకారముకొఱకుఁ బ్రకటింపఁబడెను.

ఐదవదానిలో యుద్ధిష్ఠిరుని యుద్ధోగ్యవాగ్దాశమునను, మహానుభావుఁ డగు శ్రీకృష్ణుని దాత్యకరణవాగ్దాశమునను నుపదేశింపఁబడిననీతులును ధర్మములును, మితిమీరియున్నవి. రాజనీతులకు మహాపురుషుల సహసశీలతకుఁ బరమేశ్వరునిభక్తవాత్సల్యమునకుఁ బరమేశ్వరుఁడు స్పష్టముగ స్వరూపముఁ జూపించినను దెలిసికొనలేని దురహంకారుల పరమమూర్ఖత్వమును నింకననేకవిషయములకు నిదిమార్గదర్శకమై యుపదేశకమై యొప్పుచున్నయది. తరువాత యైదు పర్వములకు యుద్ధపంచక మని పేరు. పేరునకు మాత్ర మిది యుద్ధపంచకముగాని భారతవర్షపు నైసర్గికస్వరూపాధికము, సర్వ మతములవారికి నుపాదేయము లగుగీతలును, బిష్ణుట విచిత్రవివిధపూర్వాహరచనావివేషములు సందర్భానుగుణము లగునీతులు యుద్ధధర్మములు మున్నగు ననేకము లిందుపదేశింపఁబడెను. తదుపరి శాంత్యానుశాసనకంఠములలో రాజధర్మములు శ్రీధర్మము నాపన్నోక్షధర్మములు లోనగువివిధధర్మములు ననేకపురాణగాధలు వర్ణాశ్రమధర్మములు, దానవిశేషములు లోకస్థితికి మార్గదర్శకము లగుననేక విషయములుఁ జూపఁబడియెను. అశ్వమే ధాత్రమవాస మాసల మహాప్రస్థానిక స్వర్గావోహణములలోఁ బ్రతిదానియందును నేవియో ముఖ్యములు నుపాదేయములును నగువిషయములు, చూపింపఁబడియున్నవి. సకల రత్నములకు నాకర మగుసముద్రమువలె సర్వజనులకు నుపాదేయము లగుసర్వధర్మములకును, లోకప్రసృత్తికిని మార్గదర్శకమై శ్రీమద్రామాయణము కథాకల్పనమునను రసపోషణమునను భాషాసౌందర్యమునను వృత్తవైచిత్రీని నిరుపమానమై వాఙ్మయమున నితీవలికవిరచనకెల్ల మార్గదర్శకమై యొప్పుచున్నయది. సంసార మెంతపాటి యుండిన నంతకు ననుగుణముగనే యీ గ్రంథ మర్థమిచ్చును. ఇది కడుంగడు రచనావైదగ్ధిని దెలుపుచు. ఇందుఁ బూర్వకాండమునఁ గల నగరవర్ణనము, చాతుర్వర్ణ్యవర్ణనము, రాజ, రాష్ట్ర, మంత్రి, సైనిక, గజాశ్వ రథభట రాజ్యోపకరణాది వర్ణనములు విమర్శించి చదివినచో గ్రంథకర్తకుఁ గల సర్వంకషపాండితీనహిమయు దేశముయొక్క తాత్కాలికనాగరకతావిశేషములు నపూర్వములు నాశ్చర్యకరములు నయి యున్న వని కన్పట్టును. అవతారమూర్తి యగురామునిచరిత్రమునే యిది చెప్పుచున్నను దస్తూలమున లోకమున కనేకసామాన్యవిశేషధర్మములను వ్యంగ్యమర్యాదచేఁ బోధించుట వల

నను వాఙ్మయమునఁ బేర్కొనఁబడిన మహాకావ్యలక్షణములగు నదైనగరనదీ
 సముద్రసూర్యచంద్రోదయ కుమారోదయ విరహ వివాహసంక్షేపప్రముఖ
 మహానర్ణనములు కలిగియుండుటవలన నాదికావ్య మని పే గొందెను. దీనినా
 ధారముగఁ గైకొనియే, యిటీవలినంస్కృతాంధ్రకవులు వివిధనాటకచంపూ
 ప్రబంధయక్షగానాదిరూపమునఁ బెక్కుగ్రంథముల రచించిరి. మహా
 భారతరామాయణపురుషుల యెడలను గ్రంథములయెడలను గలభక్తియుఁ బ్రే
 మయు గౌరవమును జరస్థాయులు. కావున గొప్పకవి మొదలు చిన్నకవినఱకు
 నిటీవలివా రందఱుఁ దమగ్రంథముల నామార్గముల ననుసరించియు, నాకథల
 ననుసరించియు వ్రాసి గనుట వింతకాదు. రామాయణమున నొక్కొకకాం
 డములోని యొక్కొకవిషయముఁ జక్కఁగఁ జదివి విమర్శమును వ్రాయఁబూని
 నచో ననేకసంపుటములు వట్టును. దశరథుఁడు ప్రజలను బిలిచి తనవార్ధ
 కముఁ జూపి చెప్పి రాముని నభిషేకింతు నని వారియనుమతికై చేసినప్రసంగ
 మును దానికి వా రొసంగినయుత్తరమును మొదలగు నచ్చటివిషయమున రాజ
 సీతిపారగు లగుపురాతనరాజుల పరిపాలనములలోఁ రాజులకును బ్రజలకును
 గల యాత్మీయసంబంధము చక్కఁగఁ గన్పడును. రాజ్యత్యాగావసరమున
 రాములవారు కైకతో నాడినమాటలు సీతతోఁ జేసినసంవాదము లక్ష్యణునికే
 జేసినయువదేశము నెన్నిసారులు చదివినను దృష్టితీరదు. చిత్రకూటమున
 రామభరతులసమావేశమునఁ గథాసందర్భమును విమర్శించినచో జ్యేష్ఠభ్రాతృ
 శౌరవము లోకావవాదభీతి నహజమగుయోగ్యత మొదలగుభరతుని గుణవిశే
 షములును రాముని సోదరవాత్సల్యము పితృవాక్యపరిపాలనదీక్షయు మనో
 ధైర్యమును వర్ణనాతీతములు. సుందరకాండమునఁ బ్రతిసర్గయును, బ్రతిఘట్ట
 మునుగూడ నపూర్వవిశేషపూరిత మయి చదువరులహృదయముల నదృఢతప్ర
 మోదరసమగ్నములుగఁ జేయఁజాలును. హనుమంతుని చరిత్రమునఁ బ్రభు
 భక్తియు సుత్రమదూతధర్మములు ప్రజ్ఞావిశేషము నర్థానర్థచింత మొదలగు విశే
 షములు చదివితీరవలయును. సీతచరిత్రమునఁ విశేషభాగము, లోకోపదేశక
 మగువిషయ మంతయుఁ జాలవఱకుఁ గలదు. ఇంతకును రామాయణగ్రంథము
 వలనను మహాభారతగ్రంథమువలనను దేశమునకును, భాషకును, గలిగిన మేలు
 ప్రాజ్ఞులందఱును నెఱిగినవిషయమే. ఇంక రామాయణభారతగ్రంథముల నా
 ధారములుగఁ జేసికొని కావ్యనాటకచంపూప్రబంధాదుల వ్రాసినమహాత్ముల
 పాండిత్యవిశేషమును దానివలనఁ గలిగినమహోపకారమును వర్ణనాతీతములు.

పీఠంబఱుఁ దమగ్రంథములలో నమస్తశాస్త్రసిద్ధాంతముల నచ్చటచ్చట నూచన
 గాను విపులముగను గనఁబఱచిరి. కాళిదాసుఁడు రఘువంశ కుమారసంభవ
 మేఘసందేశము లనుమూఁడు కావ్యములను రచించెను. కావ్యములలో
 రఘువంశమున రఘుమహారాజు దిగ్విజయమునఁ దనకుఁ గలదేశపరిజ్ఞానమును
 గనఁబఱచుచు నయోధ్యకుం దూర్పునఁ గలవంగ దేశమును వర్ణించెను. ఉత్కళ
 కళింగదేశములను, నూచించెను. దక్షిణదిశను పాండ్యకేరళదేశములను క్లుప్త
 ముగ వర్ణించెను. పశ్చిమమున గూర్జరదేశమును వాయవ్యమున నరేభియా
 యును సుత్తరమున హిమవత్పర్వతమును, దానికిఁ బైని గలదేశమును జక్కగ
 వర్ణించి చూపెను. తనకుఁ గలయద్యైతసిద్ధాంత విశ్వాసము పలుచోటులఁ
 గనఁబఱచెను. జ్యోతిర్వైద్యసంగీతశిల్పరాజనీతి శాస్త్రములఁ బ్రాసంగిక
 ముగఁ గనఁబఱచెను. మేఘసందేశమున మేఘునిప్రయాణవ్యాజముచే జిత్ర
 కూటమునుండి యలకాపురమునకు మార్గముఁ జూపుచుఁ దనకుఁ గలయుజ్జ
 యినీపరిచయము నభిమానమును జూపుటకును బరదేవతాభక్తిని దెల్పుటకును
 ఉజ్జయినికి మార్గములో నవసరముఁ గల్పించి యచ్చటఁగల యహాకాళీమహా
 కాళదేవతలను, వారియత్సవములను గూడ వర్ణించి చూపెను. ఇందుఁ గల
 కథాకల్పసము పాశ్రోచితరసపోషణము నందు ముఖ్య మగు విప్రలంభశృంగా
 రమును బ్రశస్తముగఁ జూపఁబడెను. మేఘునిప్రయాణవ్యాజమున వర్షకాలవర్ణ
 నము నాకాలమున దేశస్థితియుఁ జక్కగఁ జూపఁబడినవి. జనులకష్టసుఖముల
 యనుభవకాలములోని స్థితిగతులును, వివాహవర్ణనములు లోకానుసార మగు
 పెండ్లిమాటలుఁ పెండ్లికై తరలివెళ్లుటఁ రాజలయిండ్లవివాహములు జరుగు
 నప్పుడు ప్రేమగల ప్రజలయుత్సాహము కష్టకాలమునఁ బ్రజలసానుభూతియు
 లోకులమెప్పించుటకు రాజులు పడినపాటులును యశోరక్షణమే ముఖ్యముగను
 స్వసౌఖ్య మప్రధానముగను, దలంచి ప్రభువులు స్రవరించుటయుఁ, బాతిప్రత్య
 మును గాపాడుకొనుటకును ననుమృతికొఱకును బూనికతోఁ బ్రయత్నించి
 యుత్తమస్త్రీలు చూపినస్థైర్యమును, మొదలగులోకధర్మము లెన్నియో ప్రద
 ర్శింపఁబడినవి. నాటకములను, బురాణములను ననుసరించియే వ్రాసినను
 నందుఁగల వర్ణనములు మాత్రము తనకాలమునకును దానుండుదేశమునకు
 ననుకూలముగ నుండునట్లు చక్కని సందర్భములతో వ్రాయఁబడియెను.
 శాకుంతలమున దుష్యంతమహారాజు రాజర్షి యని స్థిరపఱచుచు సుత్తమనాయ
 కత్వమును స్థాపించుట కాయనప్రవర్తనముఁ జక్కగ వర్ణించుచు శకుంతలను

మోహించునపు డజ్ఞాతకులగోత్రయగుకన్యను బ్రేమించుటలో మనస్సాక్షిబలమును గనఁబఱచెను. పిమ్మట నామె నెఱుంగ ననిచెప్పనపుడు యోగ్యతకుఁ బోషకముగ దూర్వానుని శాపముఁ గల్పించెను. చివరవఱకును శకుంతలయొక్క మాగ్ధ్యమును, నవ్యాజప్రేమను హృదయపరిశుద్ధి నె పోషించెను. ప్రాసంగికముగ నచ్చటచ్చటఁ గొన్ని వింతలఁ జేర్చినను మొత్తముమీఁద నాయికానాయకుల యుత్తమత్వమును స్థిరప్రేమయును సమగ్రముగఁ గాపాడుచు నడిపించెను.

వైద్యమునను జ్యోతిషమునఁ గూడ నీతఁడు గ్రంథరచనఁ జేసెను. భారతకథ నుద్దేశించి భారవికవి కిరాతాహ్లాదీయ మనుకావ్యమును రచించెను. కథాభాగము స్వల్పముగను గావ్యమున కావశ్యకము లగువర్ణనములు విశేషముగను నందుఁ జేయఁబడియున్నవి. “భారవే రథగౌరవ” మ్మనువాక్యానుసారమున నొకటి, రెండు, మూఁడునర్గలలోఁ జక్కగ రాజనీతులు బోధింపఁ బడినవి. అర్థగాంభీర్యముచేతనే యీభాగములకుఁ బాపాణత్రయ మని పేరు కలిగెను. తక్కిన గ్రంథ మంతయు రసభరితమై సమస్తశాస్త్రసంప్రదాయపూరితమై యుండును. ఉత్తరే రామచరితే భవభూతిర్విశిష్యతే యనునట్లు, భవభూతి కరుణారసమును లోకానుభవసిద్ధముగ నిరూపించెను. మఱియు మహావీరచరితమును, వ్రాసి, లోకోత్తరనాయకుఁ డగుశ్రీరాముని దనయిచ్చదీరవర్ణించి తన యవ్రతమపొండితిఁ గనఁబఱచెను. మాలతీమాధవము నపూర్వరచనగా నిర్మించి యం దక్కాలమున వాడుకలో నున్న కాపాలికదిగంబరాది మతములను నాభిచారికకర్తలను సూచించుచు శృంగారవీరకరుణా రాస్రబీభత్సాదినమస్తరసములను బాత్రోచితముగఁ జూపి చదువరులకు మహోపకారమొనర్చెను. కాదంబరి వ్రాసినబాణుని మహిమ వర్ణనాతీతము. ఛందోబద్ధ గ్రంథమును వ్రాయంబూనినచోఁ దననిరంకుశధోరణికి నిర్బంధము కలుగుననియో గద్య కావ్యములయం దభిరుచివలననో స్వేచ్ఛగాఁ గాదంబరిని వచనరూపమున వ్రాసెను. ఇందుఁ గలకథాచమత్కృతియు, శ్లేషలు, విరోధాభాసములు నపూర్వములు. అచ్చోదనరో వర్ణనము, శుకనానుని రాజనీత్యుపన్యాసమును, కపింజలుని వైరాగ్యోపన్యాసము, చంద్రావీడ కాదంబరి మహాశ్వేతల, పరిశుద్ధచారిత్రము నెంత చదివినఁ దనివితీరదు. సందర్భానుసారముగ సమస్తరసములుఁ జక్కఁగ వర్ణించి వచనరచనకు మార్గదర్శకుఁ డయ్యెను. గీర్వాణకవులిట్లు వ్రాసినకావ్యపురాణేతిహాసనాట కాదిగ్రంథములు మనభరతఖండమున వేనవేలు గలవు, వాని నన్నింటినిఁ బేర్కొన వ్యవధి చాలదు.

సంస్కృతకవుల గ్రంథముల ననుసరించి నన్నయభట్టు లోనగునాంధ్ర కవులు గ్రంథరచనకుఁ దొడఁగిరి. మనకు సంస్కృతము వ్యావహారికభాష కాక పోయినను దత్తమహావమున మనభాషలోఁ గలసి వ్యావహారికభాషకు సమాన మాయెను. కావునఁ గవులు శబ్దజాలమును యథేచ్ఛముగ వాడుకొనుచు వాఙ్మయమును ఛందోరూపమున విస్తరింపఁజేసిరి. భారతము నాంధ్రీకరించిన సన్నయతిక్కనలు పేరునకు మాత్ర మాంధ్రీకరణము గాని కథను మనసున నుంచుకొని వారియిష్టానుసారము స్వతంత్రగ్రంథములవలె రచించిరి. ఇటీవలి గోపినాథరామాయణము తప్ప పురాణేతిహాసాదుల ననుసరించి వ్రాసిన గ్రంథ ములన్నియు స్వేచ్ఛగా వ్రాసినవే కాని, భాషాంతరీకరణ నిర్బంధము గలవి కావు. మూలగ్రంథానుసరణమున లోపము లుండినను రసపోషణము కథా కల్పనము మొదలగునవి సమంజసములుగ గన్పట్టుచుఁ గవులనిరర్గళకవితా మాధురి సీగ్రంథములు చూపుచున్నవి. ఇంతియ కాక యతివిస్తరము లగుపురాణాదుల సరిగఁ దెనిఁగించినచోఁ జదువరులకుఁ గూడ విసుగు కలుగును. గ్రంథ ములను సంకోచపఱచి చక్కనిశైలిలో సులభరీతిని వ్రాయుటచేతనే సామాన్య లకుఁ గూడ సుప్రవేశము కలిగినది. సమస్తవిషయములను లోకమున కుపకరించుటయే కాక శ్రీమహాభారతము, గ్రంథరచనకు నాంధ్రమునఁ బరమ ప్రమాణమై యొప్పుచున్నది. ప్రబంధరచనకుఁ ద్రోవఁజూపిన పెద్దనవ్రాసిన మనుచరిత్రమును బరిశీలించి చదివినకొలది సందుఁ గలవిశేషములు సంపుట ములుగ వ్రాయవచ్చును. ఇటీవలి ప్రాబంధికులు నడిచినత్రోవ లన్నియు నామహామహాదు సూచించినవియె. చరిత్రకారులు కవులకాలమును సామర్థ్య ములను రచనాచమత్కృతిని, శైలిభేదములను, నింక నావశ్యకము లగుసంశయముల నన్నింటిని, విస్తరించి వ్రాసియే యున్నారు. ఇందుఁ గవులురచించిన గ్రంథ జాలము దేశమున కెంత యుపకరించినదియో, యంతియ చూడఁదగినది. కేవల సంస్కృతమునఁ దప్పఁ దెలుఁగున నిరూపించుటకు సాధ్యముకాని తర్కమీ మాంసావ్యాకరణాదిగ్రంథములు తప్ప మిగిలిన వేదాంత, అలంకార, వైద్య, జ్యోతిష, శిల్ప, సాముద్రికాది వివిధగ్రంథముల నాంధ్రభాషలో రచించి, లోకము నకు మహోపకార మొనరించిన మహానుభావు లెప్పటికి నాంధ్రదేశమున సంస్థ రణీయులును వందనీయులు నై యున్నారు. తమగ్రంథముల రచించుకొనుచు నచ్చటచ్చటఁ దమకుఁగల శాస్త్రాంతరపాండిత్యమును గూడఁ గనఁబఱచియు న్నారు. పింగళి సూరన తనప్రభావతీప్రద్యమ్మును “శృంగగ్రాహికఁ జెప్ప

సంవిక ౪-౫.] ప్రాచీనకవులు-భాషకు నొనర్చిన యువకారములు. ౧౩౯

వేఱతెరువుల్ సిద్ధింపమింజేసి చి । త్రాంగశ్రీనిధి నవ్యభూమణిని స్థూలారుంధతి
 న్యాయమా । గ్లాంగీకారముగా వచించితిని జంద్రాద్యోపమల్ సూచనా ।
 భంగుల్లాని యతేసుహృద్గుణసౌభాగ్యంబు లాయంగముల్ ॥ అను పద్యమునఁ
 దనకుఁ గలన్యాయమిమాంసాశాస్త్రప్రవేశమును సూచించెను. తుహ్యో
 స్తాతజ్జీ, అనువ్యాకరణసూత్రము నర్థమును, ప్రశ్నోత్తరహాసమున సమర్థిం
 చుచు శ్రీనాథుఁడు శృంగారనైషధమున నెనిమిదవయాశ్వాసమున నొక పద్య
 మును వ్రాసెను. ఇట్లు కవులు చూపినలోకవార్తలు, శాస్త్రమర్యాదలు,
 దేశాచారములు మతప్రవర్తనలు మొదలగునవి నిపుణముగఁ బరిశీలించినచోఁ
 గవితాప్రపంచమునఁ బ్రపంచస్వరూప మంతయు నిమిడి యున్నట్లుఁ దోఁపక
 మానదు. కవు లీతీరున భాషకును, దేశమునకును జేసినయువకార మిది
 వఱకేసిద్ధమై యనుభవములో నున్నది. దానిని దోచినరీతిని వ్రాసి యొక
 సారి యానందించుటకు నాయథాశక్తిని దీనిని దిక్ ప్రదర్శనముగ వ్రాసి విన్నవిం
 చితిని. ఇందు నాయెఱుంగమినలనఁ గనుపట్టు లోపములను సభ్యులు దయ
 తో మన్నింతురు గావుత మని ప్రార్థించుచు విరమించుచున్నాఁడను.

మండలేముల సీతారామశాస్త్రి.

వే మ న్న .

ఎందఱ తెన్నెవ్రాసినను వేమనపూర్వోత్తర మిప్పటికిని నిర్ణయింప నలవి గాకున్నది. రాజమహేంద్రవరము మొదలు చిత్తూరువఱకుఁ గల యనేక గ్రామము లతనిఁ దమవానిఁగాఁ జెప్పుకొనుచున్నవి. అతని జన్మస్థాన మిప్పటి యనంతపురముజిల్లా కదిరితాలూకా గాండ్లపెంట మజరా కటారుపల్లె యనియు నాతఁ డాతాలూకా నల్లచెఱువుగ్రామమునఁ బిడుగుపడి బ్రహ్మసాయజ్యము నందె ననియు నీతనియింటిపేరు తుంగావా రనియు వీ రొకతెగ కాఁపు లనియుఁ గదిరిప్రాంతములలోఁ బ్రబలమైన జనశ్రుతి గలదు. ఈయన సిద్ధిబొందిన నల్లచెఱువుగ్రామమున నీయనపేర నొకచిన్న గుడియు నందుఁ బూజుదులును దిరునాళ్ళును జరుగును. ఆగుడియందలి వేమనవిగ్రహము బచ్చెనదిగా నుండును. ఇతఁడు రాజవంశమునఁ బుట్టి యావనధనసంపత్తులకు లోపడి తుద కెట్ట కేలకు మహావిరాగి యాయెనో లేక సంస్కారప్రాధవమున బాల్యమునుండి యైహికభోగములకు విముఖుఁ డాయెనో నిర్ణయింప నశక్యముగా నున్నది. ఆయన జీవయాత్ర యెట్టిదైన నిపు డాయనపేర శాశ్వతము లైనిలిచియుండు పద్యములను జూడ నాయన యొకచోటఁ గూర్చుండి కావ్యములవ్రాయు కవులవలెఁ గాక సంచరించుచు నెక్కడ నేవిశేష మగపడిన దానిగుణదోషములఁ బరికించి యద్దాని లోకానుభవమునకుఁ ద్రిప్పి యొక గొప్పనీతిని బ్రకటించుచుండెను.

ఈయనపుట్టుక యేజాతియం దైనను దత్త్వజ్ఞుఁ డౌటచే జాతిభేదములఁ బాటించడయ్యె.

వేమనపేర వాడఁబడుచుండు పద్యము లన్నియు నాయన చెప్పినవియాయనువిషయమును ప్రమాణబుద్ధితో నెవరును బరిశీలించి యుండలేదు. ఒకరు వేమనశతకమని యచ్చువేసిన మఱియొకరు మూఁడువేలపద్యములపుస్తక మని యింకొక రిదిపఱ కేరికిని లభింపని యపూర్వమూలముల నతికష్టముతో సంచాదింపఁబడిన మఱియు నొకవేయిఁ జేర్చి ప్రకటించితి మని పలువురు చెప్పుకొనుచున్నారు. కొన్నికొన్ని పద్యములఁ జూడ నందలి తుచ్ఛవాక్యములు మహా యోగియు మహాజ్ఞానియు నగు వేమన వచించియుండునా? యనియు నాలో

చింపవలసి యున్నది. 'విశ్వేదాభిరామ విసుర వేమ'. యను సంకీర్తము చెప్పఁ దగు ప్రతిగీతమును వేమనకే యంటఁగట్టుచున్నాడు.

అఱవవారికి 'అవ్వయార్' 'తిరువళ్ళవర్' మొదలగు ప్రాచీనమహాత్ములు గలరు. సంస్కృతగ్రంథములకు నెందఱోమహర్షులు ప్రతిపాదకు లగుచున్నారు. తెలుఁగుననో యట్టిపదవి కన్పడఁగూడదు వేమన యొక్కడే కనఁబడుచున్నాఁడు. కవనశక్తి పాండిత్యప్రతిభ, యలంకారచమత్కృతి గలకవులప్రశంస యిటఁ బ్రసక్తము గాదు. భాషాప్రాధిమ్యతో నిమిత్తము లేక భావస్ఫూర్తియొ ముఖ్యముగఁ గొన్నయెడల వేమనకు మించినవా రితరభాషాప్రసంహమునఁ గానరారు. అఱవమున మహాపండితుఁడును కురళలో నుండి యుదాహరణముగాఁ బ్రమాణములను గైకొనును. తెలుఁగున నేవిద్యాప్రశంసయందు వేమన కవకాశము కలుగుచున్నది? భాషా ప్రాధిమ్య లేమి యిందుకుఁ గారణము కాఁబోలు. ఏవ్యాకరణ ప్రయోగమునకుఁ గాని శబ్దస్వరూపనిర్ణయమునకుఁ గాని ఛందో వైలక్షణ్యమునకుఁ గాని వేమన నెవ్వరు పలుకుటలేదు. ఎక్కడనో యొకనీతిసామెత కావలయు నెడలను సంఘసంస్కరణమునకుఁ బ్రమాణము కావలయునెడలను వేమన నాశ్రయింతురు గాఁబోలు. అఱవభాషలో మహాత్ము లనేకులు బ్రాహ్మణేతరు లైనను బ్రాహ్మణకవివాక్యముల కున్నంత యాదరము బ్రాహ్మణేతరులకును, అఱవవారు చూపుదురు. అచ్చపుప్రయోగములకు వేమన పనికిరాకపోయినను వేదాంతవిచారములందు వీరి కవకాశ మేల కలుగఁకూడదు? ఇచ్చటఁ దిరుగ బ్రాహ్మణాబ్రాహ్మణప్రసంగమే కారణ మగును గాఁబోలు. వేదాంతవిచారముచేయు బ్రాహ్మణుఁడు సంస్కృతగ్రంథమున లేని తత్త్వరహస్యములో వేమనపద్యములం దేవియున్న పని యడుగును గాఁబోలు. బ్రహ్మంగారిపాటలు సిద్ధయ్యగారి తత్త్వాలు పాడుచుండు బ్రాహ్మణేతరులు వేమనపద్యముల కేలప్రాచుర్యము కలగఁజేయరాదు? గవర్నమెంటు ఉద్యోగస్థులు రెండవభాషకై తెలుఁగు తీసికొనినవారు బ్రాహ్మణుల ప్రతిలోని 'ఎలుక తోలు' 'దెచ్చి యేడాది యుతికిన, నలుపు నలుపెగాని తెలుపు గాదు.' అను మొదలగు రెండక్షరములమాటలు గలపద్యములు గొన్నియు నొకటిరెండు తరగతులలోఁ జదువు పనిబాలురు 'మేడిపండుఁ జూడ మేలిమై యుండును. పొట్టవిచ్చిచూడఁ బురువులుండు' నను మొదలగు వాడుకమాటలు గలపద్యములఁ గొన్నిటిని జదువుచున్నారే గాని యేవెద్దపరీక్షకుఁ గాని వేమనపద్యముల నియమించుట లేదు. పెద్దపరీక్షలకుఁ బెద్దమాటలేనా ముఖ్యమా?

తేటమాటలలోనుండు నుదారభావములు పనికిరావా? 'పండిఁ దిన్నవాఁడు పరమయోగి' తలలు బోడులైనఁ దలపులు బోడులా? యిత్యాదు లనేకము లొక్కొకటియు నొక్కొకవ్యాసమునకు శీర్షికలుగా నుండఁ దగియున్నవి. వేమన పదవికిఁ దగిన ప్రాచుర్యమును బాతమును లేకపోవుటకు గొప్ప కారణ మొకటి తోచుచున్నది. ఎద్దియన సంశోధితమై సంస్కృతమై సంగ్రహితమగు పూర్ణ ప్రతి లేకపోవుటయే. ఈకాలమున నాంధ్ర దేశమునఁ బ్రబలియుండు బ్రాహ్మణే తర సంవిధానమువా రైనను బ్రాహ్మణేతరుఁ డగు వేమన్న నాదరించి యాయన సూక్తముల శోధించి ప్రకటించుట కొకసమితి నేర్పాటు చేసిన నాంధ్రలోకము నకును వేమనగారి ప్రతిభకును దగిన గౌరవము కలిగించిన ట్లగును. కాని బ్రాహ్మణేతరమహాసందోహము నలంకరించువారు పలుతెగలవా రున్నందున వేమన తమతెగవాఁ డని యెవ రనుకొనుచున్నారో వారే యీ భారము వహింపవలసినచున్న గాఁబోలు. భారవాహకు లెవ రైన నేరు వేమనగారి సూక్తముల నిల్పుట ప్రధానము గాన జాతిమతములతో నిమిత్తము లేక యీ సదుద్యమమును నెఱవేర్చవలెను. అందఱు నతివాహకులుగ నుపచరింపఁ దగుదురు.

వేమనగారు కొన్నిస్థలములలో నొకదేవతగా భావించఁబడి పూజింపఁ బడుచున్నారు. కదిరితాలూకా ప్రాంతములనుండి వేమనదాసరు లని కొందఱు తెలుఁగుజిల్లాలలో సంచరింతురు. వీరి కచ్చటచ్చట, వైష్ణవులకు వీర శైవులకువలె, శిష్యు లున్నారు. ఈవేమనదాసు లితరకాఁపుజనమువలె వస్త్రముల ధరించుకొందురు, గాని, వీరివస్త్రములు పసుపులో ముంచి ధరించిన ట్లగు పడును. ముఖమునఁ దిరుమణియుఁ బచ్చతిరుచూర్ణము దానిపై విభూతిరేఖలవలె నడ్డగీతలును ధరింతురు. కొందఱు పాదుకలపై నడతురు. ఇట్టిచిహ్నములచే నీవేమనదాసుల గుర్తింపవచ్చును. వీరపుడపుడు నెల్లారుప్రాంతములకు వచ్చుచుందురు. తాము వేమనవంశస్థుల మనియుఁ జెప్పుకొందురు.

ఆయాస్థలములలో వరప్రసాదు లనిపేరువడిన దేవతానామములు మనుష్యులు పెట్టుకొనుచున్న ట్లివేమనగారిపేరును బెట్టుకొనుచున్నారు. అనఁగా తిరువళ్ళూరు వీరరాఘవసాస్వమి నిలవేల్పుగాఁ గలవారు 'గోవిందరాఘవ' 'వేంకటరాఘవ' 'రామరాఘవ' యని రాఘవనామము జంటించుకొనినట్లు 'వేమనారాయణ' 'వేమనుబ్బ' 'వేమ' యనుపేర్లు మహాయోగి వేమనయందలి భక్తిచేఁ బెట్టుకొనుచున్నారు.

‘వేమశబ్ద మేమి? వేము=వేపచెట్టు. ఇందుకుఁ బ్రమాణము వేమనయే చెప్పి యున్నాఁడు. ‘తినఁగఁ దినఁగ వేము తియ్యనుండు’. బుద్ధునికి ‘మహా బోధివృక్షమునకు లంకె యున్నది. ఈయనవలన నావృక్షము మహాబోధి యాయెనో లేక యావృక్షమువలన నీయన బోధిసత్త్వఁ దాయెనో సర్వజ్ఞు లగు తాథాగతు లే నిర్ణయింపవలెను. ఇటులే పటతరువునకును శ్రీదక్షిణామూర్తి కిని సంబంధము గలదు. ‘చిత్రం పటతరో ధూలే వృద్ధాశ్శిష్యా గురు ర్యువా’ గౌరాంగుఁ డనఁబరఁగు చైతన్యస్వామికి ‘నిమాయ్’ అను ప్రసిద్ధమైన పేరుగలదు. ‘నీమ్’ అనఁగా వేపచెట్టు, నింబవృక్షము: ఆయనజన్మస్థానమునకును వేపచెట్టు నకు నేదోసంబంధము చైతన్యచరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. శ్రీవైష్ణవా శ్వాల్మలీ నగ్రగణ్యు లగు శ్రీనమ్మాళ్వార్లకును జింతచెట్టునకును దేవరహస్యమును వైష్ణవులు చెప్పుదురు. ఇంగ్లీషువారి పూర్వపితామహు లగు డ్రాయిడ్లు ఓకు వృక్షముక్రిందఁ దవన్ను చేయువారట. ‘Sage beneath the spreading oak. Sat the drind hoary chief’ యీవిధముననే వేమనగారు వేపచెట్లక్రిందనే కూర్చుండి బోధ చేయుచుండిరి కాఁబోలు. అందువలన లక్షణావృత్తిచే నీయ నకు వేమ యనుపే రేర్పడి యుండవచ్చును. కాఁబట్టి యిత్యాదివిషయములు కూడ వేమననంటి చర్చింపఁదగియున్నవి.

పద్యములలోని యంకితముగూర్చి యొకమాట చెప్పి యీవాగ్దాసమును ముగించుచున్నాఁడు. వేమన యాత్మపరభేదము లేని సర్వసముఁ డగులోకహితుఁ డగుటచేఁ దనకు సిద్ధించిన తాదాత్మ్యమును బురస్కరించుకొని “ఆత్మనా పూరితం విశ్వ” మ్మనియుండుటచే “విసుర వేమ” యని సంభోదించుటయందుఁ దనకుఁ దానే యుపదేశించుకొనినటులు కనఁబడినను సూక్ష్మవిచారమున జీవబ్రహ్మ భేదము లేనందున బ్రహ్మాండమున కంతయు భోధించినవాఁ డగుచున్నాఁడు.

“విశ్వదాభిరామ విసుర వేమ, యనునంకితము విశేషముగాఁ గాన వచ్చినను—

౧. “విమలగుణరాజ యోగీంద్ర వేమనార్య”.

౨. “వేమా”.

౩. “రాజయోగివేమ”.

౪. “విశ్వదాభిరామ యిదియు విసుర వేమ”.

యిత్యాది మకుటములును గానవచ్చుచున్నవి. విశ్వదాభిరామ విసుర వేమ యనువాక్యమునకుఁ బలువురు పలువిధములుగ నర్థము చెప్పుచున్నారు.

ఎందఁ జెట్లు చెప్పినను విశ్వదాభిరామ యనునమానమునకుఁ దృప్తికర మైన యర్థము కుదిరినట్లగవడదు. ఇందులో నేమియో గూఢార్థ మున్నట్లు భావించుటయుఁ గలదు. “తందానతానె”యనునట్లేదో యొకభావమును మనసునఁ బెట్టుకొని యాయన పనికి యుండవచ్చును. ఒకవిధమునఁ జూడఁగా నిట్టిమాటలకర్థకల్పనయే చేయ నక్కఱలేదని తోచుచున్నది. వేదములనాఁటినుండి ప్రసిద్ధముగ నుండు విశ్వమిత్రశబ్దమునకు నిశ్చితమైన యర్థము నెవరైనను జెప్పిరా. విశ్వ+అమిత్రుడా లేక యేదో యపవాదశాస్త్రబలిమిచే “విశ్వా” అనుదీర్ఘసూపము కలిగినదా తీర్మానము గాకున్నది.

శ్రౌతస్మార్తప్రయోగములం దుపయోగింపఁబడు “స్వాహా” “స్వధా” “శ్రౌషత్,” “వాషత్” శబ్దనిష్పత్తి యెచటను గనఁబడదు.

శ్రీ ఆండాల్ దేవిగారు స్వామినిగూర్చి చెప్పిన “తిరుప్పావై” యందు ‘ఏలోరెంబాయ్’ అని మకుటమునఁ జేసి యర్థమున్నది? ఇట్టివి యర్థములేని పాదపూరణములని కొందఁ అనుచున్నారు. వీని కెద్దియో క్లిష్టమైన యర్థమును గొందఱు సాధించుచున్నారు. “విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ” యనునదియు నర్థసాపేక్షితముగాక కేవలపద్యపూరణమే ప్రయోజనముగా నుద్దేశింపఁబడిన శ్రుతిమనోహర మైనవాక్యముగా నుండవచ్చును. అర్థమే సాధింపవలె నన్న విశ్వ=సమస్తమును (ప్రాపంచిక నర్వస్వమును) ద=ఖండించుటచే, అభిరామ= ఒప్పినవాఁడైన. వేమ=వేమన. వినురా=వినుము. అని యర్థ ముండవచ్చును. విశ్వశబ్దమున కాత్మ యనునర్థము కూడ నున్నది.

అంతరంగమందు నవరాధములఁ జేసి,మంచివానివలె నె మనుజుఁ డుండు

నితరు లెఱుంగకున్న నీశ్వరుండెఱుంగఁడా? విశ్వదాభిరామ వినురవేమ. ౧

ఇది. త్రికరణశుద్ధమగు సత్సవర్తనను బోధించును.

కులము నీకుచేసి గురువును వధియించి, పానగ నేనుఁగంత బొంకు బొంకి

పేరు ధర్మరాజు పెనువేపవిత్రయా, విశ్వదాభిరామ వినురవేమ. ౨

ఇందు బాహ్యార్థము ధర్మపుత్రదూషణము. అంతరార్థము, ఇంద్రియాది జయముచే బునర్జన్మరాహిత్యప్రాప్తి. పెనువేపవిత్రనుట లో బాహ్యమున వేపవిత్రసమువలె జేదయి హేయమగుట, అంతరము వేపవిత్రు, అనఁగా వేగించఁబడినవిత్రసము మొల కెత్తఁజాలదు. అనఁగా బునరావృత్తిరహితము. వేమనగారిపద్యములు గొప్ప వైపద్యములవలె నిగూఢతత్వములుగఁ గనఁబడినను సంప్రదాయజ్ఞులు వానికెల్ల సమాన్వయ మగునర్థముఁ జెప్పఁగలరు.

ఒంటిస్తంభమందు నొనరఁగంకణ మౌను, ఆఱుకంకణముల నమరనిల్వ
అవల దాఁటిచూడ నదివరమాత్తుడౌ, విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ. 3

కుండలినీవిద్యను బోధించుచున్నది.

పలికి బొంకలేక భల్లాణరాజపుష్పణఁటి గూర్చి యిచ్చెఁ బరున కతఁడు
బాళిమీఱఁ దుడకు బాల్కడై యుండెరా, విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ. ౪
ఇందలికథావృత్తాంతము వీరశైవు లెఱుఁగుదురు.

గండికోటలోనఁ గత్తిఁబట్టినయంత, రాజుగారి దొడ్డరౌతు గాఁడు. ౫

ఇది-వేమన సమకాలీనుఁడగు నొక ప్రగల్భపురుషుని విషయముగఁ దోఁ
చుచున్నది.

బరులకొఱకు భూమి నొరసెడువారును, అపనిపతికి నశ్యులయినవారుఁ
బాలవంటికులముపన్నుఁ బెట్టినవారు, వాక్యైఱుఁగరు కావువారు వేమ. ౬
యని స్వజాత్యుత్కర్షమును దెలిపినాఁడు.

వాగు లడ్డగట్టి వల కాడులనుదున్ని, మున్ను నడచుత్రోవ ముల్లుగొట్టి
పైను పెట్టినట్టి పాపులు గలకొకో, విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ. ౭

వేమనకాలమునఁగూడ నిట్టికంటకు లుండిరి.

కారితసిందురంబు కడుపిత్తవ్యాధికి. ౮

ఇది వైద్యవిషయము. ఇట్టి వెన్నియో గలవు.

వెన్నెల నిలుచుండి వేఁపాకుపడవేసి, యడ్డనరపురసము నందుఁబోసి
కరఁగ రాగియుమతి కాంచనంబగునురా, విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ. ౯

ఇది రసవాదవిషయము. ఇట్టి విషయము లనేకములు గలవు. బంగారు
బహుసులభ మగును.

వంగోలు వేంకటరంగయ్య.

అలంకారవిషయము.

— ౧౦౪౫ —

స్త్రీమంతం బై యశ్యున్నత మగుసారస్వతవైభవశోభితం బగు నీభరత
 ఘండంబున నపేనముగా నాంగ్లసారస్వతము, ప్రాభవముమీఱఁ బ్రవేశించి
 దేశీయసారస్వతప్రక్రియయందుఁ గూడ మార్పులు పుట్టింప నీదేశస్థులహృదయ
 ములందుఁ బలువిధములగువికారములఁ గల్గించుచున్నది. మనసారస్వత భాండా
 రమున లేనిక్రొత్తవిశేషములేవైన నితరసారస్వతభాండా రములయందున్నచో
 వానిని సంపాదించుకొన మనము సర్వవిధములఁ బ్రయత్నము చేయవలసినదే!
 కాని నాగరకత యంతయుఁ బాశ్చాత్యులదే యనియు మనదంతయు ననాగర
 కతయే యనియు మనననమేధావులు భావించి యన్నింట మనపూర్వుల బుద్ధి
 విభవమును బోనాడి పాశ్చాత్యులమార్గములనే స్వీకరింపఁ బ్రయత్నించుట
 మాత్రము కడుశోచనీయము. మనసంస్కృతసారస్వత మనాదిఖ్యాతికలది. కావ్య
 కల్పనమందు బహువిధాభివృద్ధుల నందినది. ఇందలి యలంకారశాస్త్రము
 మన పెద్దలబుద్ధిసూక్ష్మతను జాల వెల్లడి చేయుచున్నది. పాశ్చాత్య లీఘయ
 ములో నంతగాఁ బనిచేసి యుండ లేదు. ఐనను హూణవిద్యనభ్యసించు మననవ
 నాగరకులు మనసారస్వతవైభవము నంతను ద్రోసిరా జని హూణులక్రమము
 ననుకరింపఁ బాటుపడుచున్నారు. ఆక్రమము నైనను వీరు సరిగఁ దెలిసికొని
 యుండ లేదు. అందులో నలంకారములమీఁదికి వీరు హెచ్చుగా దాడి వెడలు
 చున్నారు. ఈవిషయములలో వీరికి హూణులకుఁ గూడ లేనివింతయూహలు
 చాల కలుగుచున్నవి. కావ్యమున కలంకారము లనవసరము లనియు నవి
 లేకయు నయ్యది హెచ్చుగా శోభించు ననియు వీరితలంపు. కొందఱు హూణ
 విద్యానిపుణుల మనుకొనువా రలంకారములు బాధలు గలిగించుచున్న వని
 సరస్వతీచే నేష్టించుచున్నారు. మఱి కొందఱు ముక్కుటాదిపూర్వలాక్షణికులు
 కూడఁ గావ్యమున కలంకారము లనవసరము లని నుడివినట్లు వాదించుచు
 న్నారు. ఇఁకఁ గొందఱు మంచి శ్లోకము లన్నియు నలంకారములు లేనివిగానే
 యున్న వని వ్రాయుచున్నారు. ప్రస్తుతమున నలంకారములపై దాడి హెచ్చు
 గా నున్నది. కాన నీసారస్వతసభలో వానింగూర్చిన చర్చ యవసరమైనది.

ఈవిషయములోఁ బూర్వలయభిప్రాయ మేమి?

మనము ముందుగా విచారించవలసినది మనపూర్వలయభిప్రాయము. విజ్ఞానగుమనపెద్ద లీవిషయములో నేమిచెప్పిరో ముందుగాఁ జూచుకొందము. మనవారే కాక యితరు లీవిషయమై యేమి తలంచుచున్నారో తెలిసికొనుట యుచితము కావున నదియు విచారించుకొందము.

కావ్యలక్షణమును డెల్పుటలో సాధారణముగా మనవారెల్లరును “అదోషా సగుణౌ సాలంకారౌ శబ్దాద్ధౌ కావ్యం” మ్మనులక్షణమునే తెల్పుచు నచ్చిరి. ఇందుకుఁ గొన్నియదాహరణముల సిచ్చుచున్నాను.

“నిర్దోషం గుణవత్కావ్య మలంకారై రలంకృతీమ్

రసాత్మకం కవిః కుర్వీత్ కీర్తిం ప్రీతించ విందతి.” (—భోజుడు)

“సాధుశబ్దార్థసందర్భం గుణాలంకారభూషితమ్ । స్ఫుటరీతిరసోపేతం కావ్యం కురీత కీర్తయే” (—వాగ్భటుడు) “కావ్యశబ్దోయం గుణాలంకార సంస్కృతయో శ్శబ్దార్థయో ర్విర్తతే” (—వామనుడు); “అదోషా సగుణౌ సాలంకారౌ శబ్దాద్ధౌ కావ్య మితి కావ్యసామాన్య లక్షణమ్ (—ప్రతాప రుద్రీయము) “కావ్యం హృదుష్టా సగుణౌ శబ్దాద్ధౌ సదలంకృతీ” (—కావ్య దర్పణము) “సగుణాలంకృతీ కావ్యం పదాద్ధౌ దోషవర్జితౌ” (—సాహిత్యరత్నాక్షరము) “అదోషా సగుణౌ సాలంకారౌ చ శబ్దాద్ధౌ కావ్యమ్” (—హేమ చంద్రుడు)

ఆంధ్రలాక్షణికులు:—“తదదోషా పరికృతౌచ వా గర్భా (ఆంధ్రశబ్దచింతామణి) గీ. ఇంకఁ గావ్యస్వరూపంబు లేర్పఱింతు, విగతదోషంబులును గుణాన్వితములధిక లనదలంకారభావోపలక్షితములు, నయినశబ్దార్థములు కావ్యమనఁగఁ జెలఁగు (—నరసభూషలీయము)

గీ. కృతికి నెఱ్ఱశబ్దార్థముల్ రెండువలయు, నవి యలంకారయత్నములునఖలదోష రహితములు గాఁగఁ జూచి కూర్చంగవలయు. (—అప్పకవీయము)

ఇన్ని యదాహరణము లేల యిచ్చితి వందులేని మధదేశమునందలి రసికులమనసులం దలంకారవిషయములో నేరీతితలంపులు గలవో చదువరులకు బోధపడుటకు నిచ్చితిని. వీనింబట్టి చూచిన నించుమించుగా నందఱును సాలంకారత కావ్యలక్షణములో నుండి తీరవలయు నని యొప్పికొని నట్లు తేలు చునని.

కావ్యప్రకాశకారమతము.

కావ్యప్రకాశకారమత మీవిషయములో భిన్నముగా నున్నట్లు కొందఱు తలంచుచున్నారు. ఆతఁ డించుక లక్షణమును మార్చిన మాట సత్యమే! ఐనను దుద కాతనితలంపుకూడ పైరితిదె! ఆతఁ డిట్లు నుడివియున్నాఁడు:-

“తదదోషో శబ్దాశ్చ సగుణా వసలంకృతీ పునః కావ్యపి”దీనిం బట్టి యొకా నొకచో నలంకారము లేకపోయినను గావ్యత్వహాని లేదని చదువఁగ నే తోచును గాని యది సత్యము కాదు. చదువరు లట్లు తలంపకుండఁ జేయుటకే వైవాక్యమునకు గ్రంథకర్తయే యాక్రిందిరితిని వ్యాఖ్యానము ప్రాసియున్నాఁడు.

“కావ్యీ త్యనైత దాహ యస్సర్వేత్ర సాలంకారా క్వచిత్స్ఫుటాలంకార విరహేపి న కావ్యత్వహానిః”

అంతటను నలంకారము లుండవలెను గాని యెచ్చటనైన నొక్కచోట నాయున్నయలంకారము స్ఫుటముగా లేకపోయినను గావ్యత్వహాని లేదు. అని దీనిభావము. దీనింబట్టి ముచ్చటభట్టు తలంపునఁ గూడ నలంకార మున్నదే కావ్య మని తేలుచున్నది. ఉన్నయలంకార మస్ఫుటమా-స్ఫుటమా యను భావమే కాని యలంకారమే యక్కఱలే దనుభావము లేదు.

మఱియును నస్ఫుటాలంకారతకు ముచ్చటఁ దీక్రింది శ్లోకము నుదాహరణముగా నిచ్చియున్నాఁడు.

“యః కామారిహర స్స ఏవ హి వరస్తా ఏవ చైత్రక్షపా
స్తే చో స్థిలీతమాలతీసురభయః ప్రౌఢాః కదంబానిలాః
సా చై వాస్తి తథాపి తత్ర సురతవ్యాపారలీలావిధౌ
రేవారోధసి వేతసీ తరుతలే చేత స్సముత్కంఠతే”.

ఈశ్లోకమునందు నలంకారములు లేకపోలేదు.

(౧) విశేషాక్తి (౨) విభావసాలంకారము, ఈరెండును నిందుఁ గలవు, గాని, యస్ఫుటముగా మున్నవి, కావుననే గ్రంథకర్త-

“అత్ర స్ఫుటో వ కశ్చి దలంకారః” అని ప్రాసినాఁడు. అస్ఫుటముగా నున్న వని యర్థము. వ్యాఖ్యాతయు నిట్లు ప్రాసియున్నాఁడు. “అత్రవరాది సామగ్ర్యాం సత్యామ పుష్కంతౌలక్షణకార్యానుత్పత్తి రితి విశేషాక్త్యలంకారః సఛాస్ఫుటః। కార్యానుత్పత్తికోపే రకథనాత్ దేవాతీరే చోక్తకారణా భావో పుష్కకార్యోత్పత్తి రితి విభావసాలంకారః సాప్యస్ఫుటః। రేవారోధసి

సామగ్రిభావకోటే రవర్ణనాత్ - ఇట్లే పల్లవులు లక్షణకారులు చెప్పియున్నారు. కావున “అనలంకృతీ పునః కావపి” అనుదానింబట్టి యలంకారము అననరము లే దని యర్థము చేసికొనరాదు. ఈలక్షణమును లక్షణకారులు పల్లవులు చెప్పిరి. వారెల్లరును గావ్యమున కలంకారము లుండితీరవలె నని యు లక్షణములో “సాలంకారాః” అనువిశేషణ ముండవలయు ననియు నొక్క వక్కాణించియున్నారు. విద్యాభూషణుండు తనసాహిత్యకాముదిలో నిట్లు వ్రాసి యున్నాడు.

“త దదోషా శబ్దాశ్చ సగుణా వనలంకృతీ పునఃకావపి” ఇది కావ్య ప్రకాశలోని వాక్యమువలెనే యున్నది గదా! ఇక దీనికి గ్రంథకర్త యే యిచ్చిన టీకం గనుండు!—

“దోషశూన్యం, సగుణం సాలంకారం, శబ్దార్థయుగళం, తత్కావ్యమ్”.

దీనినిబట్టి చూచిన సాలంకారత యుండవలె ననినవారిమతముకంటె “అనలంకృతీపునః కావపి” అను వారి మతము భిన్నము కా దని తేలుచున్నది. ఈవిషయమును గావ్యదర్పణకారుఁ డిట్లు స్పష్టము చేసియున్నాడు.

“నను ప్రతిబంధకదోషాభావే అభివ్యంజకగుణసత్వేచ రసాభివ్యక్తేః పుష్కలత్వాత్ సాలంకారత్వవిశేషణం వ్యర్థం తద్దుక్తం గోపాలస్వామినా”, దోషహీనం గుణాదానం కర్తవ్యం నియమా త్కృతౌ । కామచారఃపునః ప్రోక్తో లంకారే షు మనీషిభి రితి తథా ముఖ్యా మహాకవిగిరామలంకార భృతా మపి ప్రతీయమానా చ్ఛాయైవ భూషాలజ్ఞేవ యోషితా మితి ధ్వని కారికాయా మపి శబ్దేనాలంకారాణా మనాస్థావ్యతే తజ్యస్తాత్ సాలంకారత్వవిశేషణ మయుక్త మితి చే న్న-శబ్దాలంకారాణా మ్థాలంకారాణాంచ యథాయథం రసాభివ్యంజకశబ్దార్థోపస్కారకత్వే నాలంకారత్వా దుపస్కార కాభావేచ న రసాభివ్యక్తిపేష్కల్య మితి సాలంకారత్వ మావశ్యకమ్ । ఉక్త వచనద్వయంచ స్ఫుటతరాలంకారానాస్థాపదమ్ । నన్వేప మపి యః కౌమార హారః యః.

కావ్యదర్పణకారుండు కవితకు సాలంకారత యుండ వలె నని చెప్పి ముమ్ముటుండు “అనలంకృతీ పునః కావపి” అని వ్రాసియుండఁ గదా! అరితినే గోపాలస్వామియును ధ్వనికారుండును వ్రాసిరి కదా! దోషములు లేకుండుట గుణములు కలిగియుండుట యుండిన రసపౌష్కల్యము కలుగునుగదా! ఇక

సాలంకారత్వవిశేషణ మెందు కని శంకించుకొని రసపోష్కల్యమునకు నలంకారము లవసరము లనియు మమ్మటాదులు కొన్నిచోట్ల స్ఫుటతరాలంకారము లేకుండినను హాని లేదనిచే కాని యలంకారములే యవసర మని వ్రాయలేదనియును గావునఁ గావ్యలక్షణములో సాలంకారత్వవిశేషణ ముండితీరవలసి నదే యనియు నుడివి యున్నాఁడు.

ఆంధ్రలక్షణకారుల మతము.

ఈవిషయములో నాంధ్రలక్షణకారు లేమి చెప్పుచున్నారో చూతము. అహోబిలపతి యిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు:—

“నను తదదోషా శబ్దాణా సగుణా వనలంకృతీ పునః కావ్యవీతి కావ్యప్రకాశ
లక్షణే కథమనలంకృతీతి విశేషణముక్త ఇతిచేత్, క్వచిత్ స్ఫుటాలంకార
విరహేపి నదోష ఇతి తదర్థత్వేన తద్విశేషణం నదోషాయేతి యుక్తమేవ
సాలంకారత్వకథనం వాగర్థయోః”

అనలంకృతము లనగా నస్ఫుటాలంకారసహితము లనియే యర్థము. కాని యలంకారములే లేకుండుట యర్థముకా దని మమ్మటభట్టతలంపు కావున సాలంకారత్వవిశేషణ ముండితీరవలసినదే యని దీనితాత్పర్యము.

పైదాని సంతను బట్టి చూచిన నలంకారము లవసరము లేదనుతలంపు కావ్యప్రకాశకారునకు లే దని యాతనిమాటలను బట్టి యును నితరులవ్రాతలను బట్టియును గూడఁ దేలుచున్నది. కాన మమ్మటభట్టమతము కూడఁ గావ్యలక్షణములో సాలంకారత్వవిశేషణ ముండితీరవలయు ననుదానిలోనే చేరుచున్నది.

కావ్యప్రకాశకారోదాహృతశ్లోకముంగూర్చి:—ఇకఁ గావ్యప్రకాశకారుఁ డుదాహరించిన యః కౌమారహరః అనుశ్లోకమునందు నలంకార మెట్లున్న దనువిచారమును జేయుదము.

మమ్మటభట్టశ్లోకమునందు నలంకారములు లే వనలేదు. ఉన్నయలంకారములు స్ఫుటముగా లే వనినాఁడు. అది యటు లుండ నీమతము సందఱు సంగీకరింపలేదు. వారివీరిమాట యెందుకు? మనసవమేధావులు మెచ్చుకొనుచున్న సాహిత్యదర్పణకారుఁడే యీశ్లోకమునందు నలంకారము స్ఫుటముగానే యున్న దని వ్రాసియున్నాఁడు. ఆతనివాక్యముల నీక్రిందఁ నిచ్చుచున్నాను.

“యత్తు కవ్యచిదస్ఫుటాలంకార త్వే ఉదాహృతం—యః కౌమారహరః—
ఏతద్బింశ్యం అత్రహి విభావనావిశేషాః మూలస్య సందేహసంకరాలంకారస్య
స్ఫుటత్వం”

సాహిత్యదర్పణవ్యాఖ్యాత యగురామచంద్రతక్కువాగీశభట్టాచార్యులవారును
నీవిషయమై యిట్లు వ్రాసిరి.

“ఉత్కంఠాయాః పత్యాద్యభావరూపకారణం వినా ఉత్కంఠాయాపకార్య
కథనమితియం విభావనా— —కిం వా ఉత్కంఠాభావస్య కారణమే
తస్యాః కథన మితి విశేషాక్తి చితి సందేహాత్. సందేహసంకరాలంకా
ర్యోయం.”

మఱియును నిం దున్న హరః పర మీలితమాలతీ మున్నగుశబ్దాలంకారములం
గూర్చి వ్యాఖ్యాత యిట్లు వ్రాసినాడు.

“తేనచ రసోపకారతయా తస్యాలంకారత్వ మవ్యాహతమేవ”

కొంద ఊతశబ్దాలంకారములు రసోపస్కారకములు కావని వ్రాసిరి కాని మఱికొం
దఱు వైరితిగా రసోపస్కారకమే యనిరి. ఏమయిన నేమి? పైశ్లోకమునందు
శబ్దాలంకారాధాలంకారములు రెండును గూడఁ గలవు. అలంకారము స్ఫుట
ముగా లేదని యొక శాస్త్రకారుఁడు వ్రాసియుండఁగా నవనాగరకులే ప్రమా
ణముగాఁ దీసికొనిన మఱియొక శాస్త్రకారుఁ డిందలి యలంకారములు స్ఫుట
ముగానే యున్న వని నొక్కి వక్కాణించుచున్నాఁడు. కావునఁ బైశ్లోకమునందు
వలంకారములు లే వనుట కెవరికిని శక్యము కాదు.

“రసస్యహి ప్రాధాన్యా న్నాలంకారతా” అన నేమి?

మఱుటభట్టు “యః కౌమారహరః” అనుశ్లోకము నెత్తుకొని “అత్ర
స్ఫుటో న కశ్చి దలంకారః—రసస్యహి ప్రాధాన్యా న్నాలంకారతా” అని
వ్రాసియున్నాఁడు. ఈవాక్యములకుఁ దిన్నఁగా నర్థము చేసికొనఁజాలక “ఇందు
రస మున్నది అలంకారములేదు అని దీనిభావ” మని యొకరు వ్రాసిరి. ఇది
యసమంజసము. “రసస్యహి ప్రాధాన్యా న్నాలంకారతా” యన రసమున్నది
అలంకారము లేదు అని యర్థముకాదు. “యః కౌమారహరః” అనుశ్లోక
ములో నేయలంకారమును స్ఫుటముగా లే దని వ్రాసి రస మీశ్లోకమునఁ
బ్రధానముగా నున్నదికదా! యప్పుడు రసవదలంకార మిందు స్ఫుటముగా
నున్న దని యేల తెల్పురా దని మనసున శంకించుకొని యాశంకకు సమాధాన
ముగా “రసస్యహి ప్రాధాన్యా న్నాలంకారతా” అని వ్రాసినాఁడు. ఇందు రస

మునకుఁ బ్రధానత్వము కలదు గావున రసవదలంకార మిం దున్న దని తెల్పుట కవకాశము లే దని దీనిభావము. రస మంగమై యప్రధాన మైనప్పుడే రస వదలంకార ముండును.

ఇక సాహిత్యదర్పణకారుని మతమును విమర్శించుకొందము. సాహిత్య దర్పణకారుఁడు పైనుదాహరింపఁబడిన లక్షణకారులమతము ననుకరింపక “వాక్యం రసాత్మకం కావ్య” మ్మని నుడివి యున్నాఁడు. ఈలక్షణమును సహృద యు లందఱు సంగీకరించుట లేదు. ఏమన రసము లేనికావ్యములు లోకములో ననేకములు కలవు. కావున నీ లక్షణమునందు నవ్యాప్తి దోషము సంభవించు చున్నది. కావుననే రసంగాధరకారుఁడే యీలక్షణమును త్రోసివేసినాఁడు. ఆవాక్యముల ననుసరించి సాహిత్యదర్పణవ్యాఖ్యాత యగుదురాప్రసాదద్వితే దిగా రిట్లు వ్రాసిరి.

“వాక్యమితి—చింత్య మై వైతత్—వస్త్యలంకారప్రధానానాం కావ్యానా మకావ్యత్వా పక్షే—సచేష్టాపత్తి—మహాకవిసంప్రదాయ స్యాకులీ భావప్రసంగాత్ లక్ష్యౌనసారేణ హి లక్షణవ్యవస్థా—నతు వైపరీత్యేన —స్థితానిచ మహాకవిభి, ర్జల, ప్రవాహవేగ, నిపత, నోత్పతన, భ్రమణాని, కపిబాలవిలితానిచ—నచ తత్రాపి యథాకథంచిత్ పరంపర యా రసస్ఫుర్జ్యేవేతి వాచ్యం. ఉదృశరసస్పర్శస్య గౌశ్చలతి మృగో భావతి ఇత్యాదా వతిప్రసక్త్యేనా ప్రయోజకత్వాత్—ఏనంచ ప్రకా శోక్తం కావ్యలక్షణ మేవ జ్యాయః ॥

దీనింబట్టి చూడ రసాత్మకము లగువాక్యములే కవిత్వ మను మతమును మనవా రంతగా సంగీకరింపలే దని తేలుచున్నది. కావుననే సాహిత్యదర్పణ కారమతమును నతనితరువాతివా రెవరును సంగీకరించి యుండలేదు. పల్వరు పూర్వులు లక్షణములో రసాన్వితత్వమును దెల్పుకపోవుటకుఁ గారణము కావ్య మునకు రసమప్రధాన మనుతలం పుండుటచేతఁ గాదు. వారికి సాహిత్యదర్పణ కారునికంటెను ఘన మైనతలంపే కలదు. వారు కావ్యమునకు రసమును బ్రాణముగాను నాత్మగాను దీసికొనిరి. మానవలక్షణమును దెల్పుఁబోవువారు చూపవలసినాదులఁ గూర్చియు శౌర్యధైర్యాదులఁ గూర్చియు ముచ్చటెంతురే గాని ప్రాణాదులం గూర్చి ముచ్చటెంతయగుదా! అత్తయున్నవాఁ డెవఁడో వాఁడే మనుష్యుఁ డెందురా? శౌర్యము, ధైర్యము, సౌందర్యము, కలవాఁ డెవఁడో వాఁడే మానవుఁ డందురు. కావున నే విధమునఁ జూచినను విశ్వసాధకవి

చెప్పిన లక్షణ ముచితముగా లేదు. ఈతనిలక్షణము ననుసరించిన, నింగ్లీషు కావ్యము లెన్నియో కావ్యములు గాకపోవలసి యుండును. వారు ప్రకృతిని విశేషముగా వర్ణించి యున్నారు కదా!

అదిగాక విశ్వనాథకవి యలంకారము లనవసరము లని తృణీకరించి యుండలేదు. ఆతఁ డీవిధమునఁ దెలిపినాఁడు.

“వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం । దోషా స్తస్యాపకర్షకాః

ఉత్కర్ష హేతవః ప్రోక్తా । గుణాలంకారరీతయః ॥”

కావ్యమునకు రస ముండవలెను. ఆరసము నిలుచుటకుఁ గుణాలంకార రీతు లుండవలెను. అని దీనివలనఁ దేలుచున్నది. ఇంత యేల? ఎచ్చటనే నొకచో నలంకారము లేకుండినను గావ్యత్వహాని లేదందులేని యట్లుండ వచ్చును గాని రసగంగాధర కారుఁడు చెప్పినట్లుగాఁ జిత్రకవిత్వాదులందు రసము లేకున్నను గావ్యత్వహాని లేదుగదా.

రసమా కావ్యమును మనోహరము చేయునది? — రసము కావ్యము నకు ముఖ్య మని యంగీకరింపనివా గుండరు. కాని రస మున్నంతమాత్రము చేత హృదయాహ్లాదము కలుగక పోవచ్చును. ఒకప్పుడు రసమే వైరస్యమును గలిగింపవచ్చును. ఎట్లనః—కరుణరసమును హాస్యరసమును గలిపినఁ గావ్యము చెడిపోవును. ఇట్టి వనేకములు కలవు. కావుననే యకాచిత్యము కావ్యము నకుఁ బ్రధాన మని షేమేంద్రుఁడు తనయాచిత్యవిచారచర్చలోఁ దెల్పియు న్నాఁడు. ఇతఁడు రసమును బ్రధానముగాఁ దీసికొని యుండలేదు. కావున రసము రస మని కేకలు వైచినంతన కార్యము లేదు. తగు రీతిని గుణాలంకారరీతులు లేకుండిన రసము వేఱుగ నుండఁజాలదు.

అలంకారము రసాన్విత మగుకావ్యమం దుండి రసోపస్కారక మగును. కేవలచిత్రకవిత్వమునం దుండిన నాచిత్రకవిత్వకుఁ బుష్టిని గలిగించును.

అలంకారము లెందు కుండవలెను?

కావ్యమునకు శోభను దెచ్చుటకు నలంకారము లుండవలె నని శబ్దార్థ సర్వస్వకారుఁ డిట్లు వ్రాసె.

“కావ్యశోభాతిశయహేతుః”

రసమునకుఁ బుష్టిని గలిగించుటకై యలంకారము లుండవలె నని సాహిత్యదర్పణకారుఁ డిట్లు వ్రాసె.

“శబ్దార్థయో రస్థిరా యే ధర్మా శ్శోభాతిశాయినః ।

రసాదీ నుపకుర్వంతో లంకారా స్తే గదాదివత్ ॥”

దీని వ్యాఖ్య--“యథా అంగదాదయః శరీరశోభాతిశాయినః శరీరిణ ముపకుర్వంతి తథానుప్రాసోపమాదయః శబ్దార్థశోభాతిశాయినో రసాదే రుపకారకాః.”

అలంకారములు శోభాతిశయములు కలిగించు ననునది యొకమతము. పీనిప్రయోజన మింతకంటెను ఘనమైనది కలదు. అది యేది యన విషయమును బాగుగా పూర్వదయమునకు నాటునట్లు చేయుట. ఉపమాదు లిట్టిభావ పుష్టిని గలిగించును. కావుననే బెయిక్ దొరవా రట్లలంకారములంగూర్చి వ్రాసిరి.

“A figure of speech is a deviation from the plain and ordinary mode of speaking, with a view to greater effect.”

సాధారణముగా లోకములో మాటలాడు ఋజుమార్గముకంటె భిన్నముగా నుండుమార్గ మలంకార మనిపించుకొనును. ఈ చిక్కేల యన; మనస్సునకు హెచ్చుగా నాటుట కని దీనిభావము. అలంకారమునం దీధునత యున్నది. బెయిక్ దొరవా రుపమలఁ గూర్చి వ్రాసి యుపమలు సుస్పష్టము గానివిషయము సుస్పష్టము చేయుటకు పనియొగించు నని వ్రాసిరి. ఇందుకు పెఛ్చర్ల దొరవా రంగీకరింపక యిట్లు వ్రాసిరి.

“These similes are intended, not to make the object described clearer, but more interesting.”

ఈయపమలు వర్ణితవిషయమును నెక్కుడుగా స్పష్టముచేయుట కుద్దేశించబడలేదు. మ తెందు కన విషయమును మఱింత మనోహరము చేయుట కని దీనిభావము. మనవారును గొండ టిక్లే యలంకారము లింపునుగల్గించునని చెప్పిరి. ప్రతాపరుద్రీయకారుఁడు “అలంక్రియ తేనేనేతి చారుత్వ హేతు రలంకారః” అని వ్రాసినాఁడు. పరికించి చూడ బెయిక్ దొరవారు చెప్పినదియును పెఛ్చర్లదొరవారు చెప్పినదియును గూడ సత్యములే. కావ్యములే కాక శాస్త్రములు గూడ సలంకారములతో శోభించుచున్నవి. అలంకశాస్త్రకారులు “శబ్దార్థయో రస్థిరా యే ధర్మా శ్శోభాతిశాయినః రసాదీ నుపకుర్వంతో లంకారా స్తే గదాదివత్ ॥” అని వ్రాసిరి. ఇం దీయపమ యెందుకు? ఇది విషయభోధ చేయుశాస్త్రము కాని కావ్యము కాదు కదా! ఇచట సలంకార మేల

తెల్పబడిన దనఁ జదువరులహృదయములకు విషయము మఱింత స్పష్టముగా నాటుపట్టు చేయుట కని మనము గ్రహించుకొనవలయును.

ఇంకను దగినతావులఁ దగురీతిగా నున్నయలంకారముల నచ్చొటనుండి తీసివేసిన భావోన్నత్యము చెడు నని యింగ్లీషుశాస్త్రకారులే వ్రాసిరి. ఈ విషయమై పెఫ్ఫర్దూరవా రిట్లు వ్రాసిరి.

“Figures are employed to give greater energy and beauty to language and the removal of a figure which is properly employed must therefore mean a distinct loss of energy or beauty or both.”

మనప్రాచీనులు కొందఁ అలంకారములకు నప్రధానతను దెల్పిరి కాని యది రసప్రధానతను జూపుటకుఁ గాని యలంకారము లనవలయు లే దని నిరసించుటకుఁ గాదు.

↔ ఇప్పటివారియూహలు. ↔

హూణు లలంకారప్రియులే. వా రలంకారముల మనకంటెను దఱుచుగా వాడుచుండుదు గాని హూణవిద్య నభ్యసించెడు మన వారిలోఁ గొందఱు కిప్పు డలంకారములు రుచించుటలేదు. ఎందుచేత? అని రసపుష్టిని గలిగింపకుండుటనా? కాదు—భావమును బాగుగా నున్య క్షము చేయకపోవుటనా? కాదు—మనోహరముగా నుండకయా? కాదు—మఱెందు కనినఁ దాము చదివిన యింగ్లీషు గ్రంథములలో నలంకారముల ప్రాముఖ్యత నొక్కి చెప్పఁబడకుండుటచేత. ఇదియే కారణము.

రసికాగ్రఃణులారా! పాశ్చాత్యు లితరవిషయములలోఁ జాల ఘనులే కానచ్చును. కాని యలంకారవిషయములో నంతగాఁ బనిచేసినవారు కారు. ఈవిషయములో వారికృషి మిక్కిలి తక్కువ. వారిలో శబ్దాలంకారాధారాలంకారములు కలిసి మున్నది సలుపదికంటె హెచ్చుగా లేవు. మనలో నన్ననోకువలయానందముంబట్టి కూడ నొక్కయధాలంకారములే నూటయిఱువది నఱకును గాన్పించుచున్నవి. వీనికి శబ్దాలంకారములు చేర్చిన సంఖ్య చాల హెచ్చయిపోవును. పాశ్చాత్యులు కూడ సర్థాలంకారములలో నంతర్భేదముల విశేషముగఁ గల్పించుకొనిరి. వాని నన్నిటిని లెక్కలోనికిఁ దీసికొనిన సంఖ్య హెచ్చును గాని యెట్లు చూచినను మన హైందవబుద్ధి యీవిషయములోఁ బనిచేసినంత పాశ్చాత్యులబుద్ధి పనిచేసి యుండలేదు. మనవా రతిసూక్ష్మబుద్ధితో ననేకరహస్యములను గని పెట్టిరి. ఈసందర్భములో మనవాగు వినియోగించిన

సూక్ష్మబుద్ధిని బాళ్ళాత్మ్యము కూడఁ జాల మెచ్చుకొనుచున్నారు. మోనియరు విలియము దొరవారు తాము వ్రాసిన “హైందవజ్ఞానము” (Indian Wisdom) అను గ్రంథములో నలంకారములనివరించుటలో హిందువులు చూపిన బుద్ధికుశల తనకు పట్టించి యీ సూక్ష్మజ్ఞాన మైరోపీయులకు లేదనియు నయ్యది మిక్కిలి యద్భుత మైన దనియు నుడివి యుండిరి. ఎక సైక్లోపీడియా బ్రిటానికాలోఁ గూడఁ గొంత మెప్పు కలదు. మననవమేధావులు పాళ్ళాత్మ్యలనుగూడ మించి మనయలంకారశాస్త్రములను ముట్టడించుచున్నారు. ఇది పెద్దవింత. పాళ్ళాత్మ్యలలోఁ బ్రధానము లగు నలంకారములు పదునాఱు మాత్రమే కలవు కావున వారు ప్రతిపద్యమునందును నలంకారమును జూపకు. అలంకారము లేకయే మనోహరము లగు పద్యములు కల నని తలంతురు కాఁబోలు. వా రలంకారములు లేవనుకొనిన పద్యములలో నలంకారము లుండకపోవు. వా రాయలంకారభేదములను గనిపెట్టి యుండలేదు. కాన నలంకారము లేదనుకొందు రని తోచెడిని. మనవా రన్ననో సూక్ష్మబుద్ధి మెరియ శతసంఖ్యాకము లగు నలంకారములు గనిపెట్టిరి. కావున మనోహరము లగు పద్యములం దన్నిటియందును వీరు మంచియలంకారములఁ జూపఁగలరు. మనవారి పరిగణనములో లేక హూణుల పరిగణనములో మాత్ర మున్నయలంకారములును గలవు.

ఒకరు మమ్మటాదులు తనివి తీరఁ బొగడి యుదాహరించిన యుత్తమ శ్లోకము లన్నియును ననలంకృతములుగానే యున్న పని వ్రాసిరి! ఇది మహా సాహసము! మమ్మటాదు లలంకారము లంతటను నుండితీరవలె నని విధించిరి. (సర్వత్ర సాలంకారౌ) మమ్మటాదులు తాము కావ్యములలో ననలంకృతత్వము నకుఁ గృపితుగా నవకాశమిచ్చితి మని నొక్కిచెప్పుచుండఁగా నిట్టివా రలంకారములు లేనిశ్లోకములనే, తనివితీఱఁ బొగడి రనుట యసంగతము కా కుండునా! వీరు తాము కంఠోక్తిగాఁ జెప్పిన ధర్మమునకు విరుద్ధముగా నడిచి రనుట యుచి తమా? అట్లు చేసినవారు ప్రామాణికు లగుదురా? మమ్మటుఁ దప్పష్టాలంకారతకుఁ గూడఁ గొంత తావిచ్చెను, దానిని మనవా రంగీకరింపలేదు. కవి బ్రహ్మయని పేరొందిన తిక్కన సోమయాజి భారతములో “విషమ కావ్యంబునుం బోలి యప్పష్టాలంకారంబై” యని వ్రాసి యస్ఫుటాలంకారతయందుఁ దనకుఁ గలయరుచిని వెల్లడించె. అస్ఫుటాలంకారతనే, మనవా రిట్లు నిరసించుచుండఁగా నలంకారములు లేనిశ్లోకములనే, మనపూర్వులు మెచ్చి రనుట పెద్దవింత గాదా?

ఇంక నొకనవమేధానంపన్నుడు కావ్యమున కలంకారము లవసరము లేదని యు శాకుంతలమునందలి శ్లోకచతుష్టయమునం దలంకారములు లేనని యు సాహసించి వ్రాసె. ఇది యన్నిటినిమించిన సాహసము! ఆశ్లోకములలో నాతఁ డెత్తికొనినశ్లోకము నిచ్చి దానియందలి యలంకారమునుగూర్చి చర్చించు చున్నాను.

“శాతుం న ప్రథమం వ్యవస్యతి జలం యష్టా స్వప్రీతేషు యా
నాదత్తే ప్రియమండనాపి భవతాం స్నేహేన యా పల్లవమ్
ఆద్యే వః కుసుమప్రసూతినమయే యన్యా భవ త్యుత్పవః
సేయం యాతి శకుంతలా పతిగృహం సర్వై రనుజ్ఞాయతామ్”

ఈశ్లోకమునం దలంకారము లే దట! ఇందు లేకున్న నిక నలంకార మెచట నుండును? తాను బెంచి పెద్దదానిని జేసిన శకుంతలను భర్తయింటికిఁ బంపఁబోవునప్పుడు కణ్వుఁ డుద్యానవనమునం దున్న చెట్ల నుద్దేశించి పలికిన పలుకు లివి! ఓవృక్షములారా! మీకు ముందు నీరుపోయక యెవతె ముందుఁ

ఉ. ఏయమ మున్ను తా నుదక మెన్నఁడుఁ గ్రోలదు మిమ్ముఁ గ్రోల్చి కా
కేయమ గూర్తి మీచిగురు నీప్లితభూషణయయ్య ద్రుంపఁబో
దేయమ మీరు తొల్త నన లెత్తఁగ నెంతయు నంతసించుఁ దా
నీయమ యేగు నేఁడు పతియింటికి నంద అనుజ్ఞ యియరే.

ఉ. ఉల్లము నేఁడు బెంగగొని యుండె శకుంతల వెళ్లునంచుఁ గ
న్నీళ్ల నడంప గద్దదిక నిండె వగ్గ జడమయ్యెఁ జూడ్కి పెక్
దల్లడ మార మాదృశవనస్థునకే యిటువుట్టె నెంత చిం
తిల్లుదురో గృహస్థు లవనిం గనిపెంచినకూతు నంపుచోక్.

ఉ. మాదుతపోధనత్వమును మానుగ నీదు కులోన్నతత్వమున్
నీదెన నీమె తా నగుచు నిల్చిన కూర్తియు నాత్మనెంచి, తు
ల్యాదరమొప్పుఁ జూచుకొను మందఱు భార్యలలోన నీమె నా
మీఁదను దానిభాగ్య మది మేము నచింపఁగఁ గూడ దేమియున్.

చం. గురులభజింపు నింపు చెలికూర్తి సపత్నులవంకఁ గాంతుఁ డెం
తరమరఁ జేసనం గినుక సంకిలి వోనకు కొల్చువారివైఁ
గరుణ దలంపు భాగ్యములు గల్గినఁ ద్రుళ్లకు మెట్లు నితైఱం
గిరవగు టొప్పు గేహినుల కింటికి జే టిటు గానిజన్మనుల్.

(అ. కవిరాజు, వ. నీలాద్రిరాజుగారు.)

దాను నీవుత్రాగెడిది కాదో; తాను జన్మస్థి మున్నగువాని నలంకరించు కొనుట కిచ్చగలిగిన దయ్యను నిాయందుఁ గలిగియున్న స్నేహభావముచేత మీకు నొప్పి కలుగునేమో యని మీచివుల్లను నెవతె కోయదో మీకు మొదటఁ బుష్పిన్ద్రమును గలిగినప్పుడు తనకుఁ బెద్దయుత్సవముగా నెవతె యెంచుకొనునో; యట్టిశకుంతల యత్తవారియింటికి వెళ్లుచున్నది. మీ రందఱు ననుష్ఠాయీయవలసినది యని దీనిభావము. ఇట్టిరమ్యతను మగుళ్లొకముసందే యలంకారము లేకుండిన నిక నయ్యది నిలువఁగలిగిన తా వెయ్యది? ఇందు మంచి యలంకారమే కలదు! దానికి సమాసోక్తి యని పేరు. ఈవిషయమై వ్యాఖ్యాత యగుగాఢుచభ ట్టిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

“చేతనవ్యవహారసమారోపాత్ సమాసోక్తిః”

అచేతనములందుఁ జేతనవ్యవహారసమారోపణము చేయఁబడినది కాన నిం దున్నయలంకారము సమాసోక్తి యని దీనిభావము. తమచెలికత్తై తమ్ము విడిచి పోవునప్పు డది తెలిసికొని యనుష్ఠ నీయఁదగినవారు జ్ఞానము గలమానవులు. చెట్ల కాశేక్తి యుండదు. ఇట మానవధర్మము చెట్లయం దారోపింపఁబడినది. ఇట్టితావులఁ బాశ్చాత్యవండితులు పెర్సానిఫికేషన్ (Personification) అను నలంకారము కల దందురు. ఈయలంకారమును బాశ్చాత్యులు ఘనాలంకారముగా నెంచుచున్నారు. ఈయలంకారరాజముం గూర్చి పెఫర్లదొరవా రిట్లు వ్రాసిరి.

Personification is that figure by which, under the influence of strong feeling we attribute life and mind to impersonal and inanimate things; as “Death is swallowed up in victory. O Death! where is thy sting?”

“There is a wonderful proneness in human nature to animate all objects; almost every emotion, which in the least agitates the mind, bestows upon its object a momentary idea of life. Let a man, by an unwary step, sprain his ankle or hurt his foot upon a stone, and, in the ruffled discomposed moment, he will sometimes feel himself disposed to break the stone in pieces, or to utter passionate expressions against it as if it had done him an injury. If one has been long accustomed to a certain set of objects which have made a strong impression on his imagination, as to a house where he has passed many agreeable years, or to fields, and trees, and mountains, among which he has often walked

with the greatest delight : when he is obliged to part with them, especially if he has no prospect of ever seeing them again, he can scarce avoid having somewhat of the same feeling as when he is leaving old friends. They seem endowed with life. They become objects of his affection and in the moment of his parting, it scarce seems absurd to him to give vent to his feelings in words and to take a formal adieu"—
BLAIR.

దీనింబట్టి చూచినఁ బాశ్చాత్యులు, లేతావున పెర్సానిఫికేషన్ (Personification) (సమాసోక్తి) అను నలంకార ముండు నని చెప్పిరో యయ్యది యిచట సరిగా సరిపోయి యున్నది. ఇట్టిలేతావున నీయలంకార ముండుట సహజ మనియు నయ్యది రసపుష్టిని జాలఁ జేయు నని యుఁ దేలినది. మఱియును బాశ్చాత్యులు పదునాఱలంకారములు ముఖ్య మగువానిని గా నెంచి రని యిదివఱకే తెల్పితిని. వానిలో నీ పెర్సానిఫికేషన్ ఒకటి యైయున్నది. ఇట్టిముఖ్యాలంకారములు గల లేతావుననే మననవమేధావు లలంకారము లేనిదానినిగాఁ దలంచుట పెద్ద వింత గాకుండునా! మననవమేధావుల మార్గము సరిగ హామలమార్గమునైన బోలియున్నదా? లేదు.

ఈశ్లోకరాజముం గూర్చి మననవమేధావు లిట్లు వ్రాయుచున్నారు!

“నేయం యాతి శకుంతలా పతిగృహం సర్వై రనుజ్ఞాయతామ్”

అని కణ్వఁ డాశ్రమించిన ప్రభావకవ్య మిప్పటికి సైతము మనహృదయముల ననంతభారముగాఁ గదలించుచున్నది. ఆహా! ఈపద్య మెంతహృద్య మైనదో! యెందువలన? అలంకారబలమువలననా? కాదు! శయ్యాల్పాలిత్యము వలననా? కాదు. ఇంకెందుకు? బాష్పధారలచేఁ గన్నులు గానరాక నిస్తబ్ధ గాత్రుఁడై రానిమాటల నెట్టులో పెకలించుకొనుచు స్పృహనశ్చయం దున్న కణ్వఁడు మనకన్నులయెదుట సాక్షాత్కరించుచున్నాఁడు. వెండియుఁ గుల పతికి శకుంతలయెడ యెంత దత్తకాంతృపారవశ్య మున్నదో తపోధనగౌరవమం దెంతదీక్షాసంయమన మున్నదో—పుత్రీప్రేమావధి నెంత సత్యముగా సాధించెనో మనోహరములు గా ధ్వనించుచున్నది. ఇదియే యుత్తమకవిత!”

ఈవాక్యములు వ్రాసిన మహాపండితుఁ డెంతతాకికుండో, యెంతరసజ్ఞుఁ డో వర్ణింపఁ దరము గాదు. ఈవ్రాత సద్భావశూన్య మగుమాటలమూట. ఈశ్లోకము కణ్వనిదుఃఖావస్థను బాగుగా వ్యక్తముచేయుటచేత మనహృదయముల హెచ్చుగా నాకర్షించుచున్నది. ఈశ్లోకముంబట్టి “బాష్పధారలచేఁ

గన్నులుగానరాక నిస్తబ్ధగాత్మరై రానిమాటల నెట్టులో పెకలించుకొనుచు స్నిహాచక్రముం దున్నకణ్వఁడు మనకన్నులయెదుట సాక్షాత్కరించుచున్నఁడు. కాని యీసాక్షాత్కార మిం దున్నయలంకారరాజముం బట్టి కా దందుచేని మత్తెల్లు సంభవించినది? ఎట్లు మన ననతాకికరసజ్జఁడుగా రాస్థితిలో నున్నకణ్వని గనిపెట్టఁగల్గిరి? ఏడ్చుచుఁ గణ్వఁడు మనకన్నులయెదుట నిలిచెనా? లేదు. మత్తెల్లు కణ్వఁ డేయనస్థయం దున్నట్లు కనిపెట్టితిమి? ఈకణ్వవాక్యములలో నచే తనములందుఁ జేతనస్వనహారసమారోపణము చేయఁబడియున్నది. కావునను “బ్లైయిర్” చెప్పినట్లు గా లోకులు తమయూహుల యెడఁ బాటు గల్గినప్పు డట్టి యాగోపణము చేయుదురు కావునను నిచటఁ గణ్వని దుఃఖభార మింతటి దని మన మిం దున్నసమాసోక్తిని* (Personification) బట్టి గ్రహింపఁగల్గితిమి. ఈ శ్లోకమునకు జీవమును దెచ్చినది సమాసోక్తి యనునలంకారరాజము. బుద్ధి మంతులు బాగుగా నాలోచించి తెలిసికొందురుగాక!

ఇక గ్రంథవిస్తరభీతిచే శాకుంతలమునందలి శ్లోకచతుష్టయములో మిగిలిన మూఁడుశ్లోకములందలి ముఖ్యాలంకారము లేవో యీక్రిందఁ దెలుపుచున్నాను.

“యాస్యత్యద్య” అర్థాంతరన్యాసము; స్వభావోక్తి; ఉత్పేక్ష.

“అస్మాక్ సాధువిచింత్య” కావ్యలింగము.

“శుశ్రూషస్వ గురూక్” అర్థాంతరన్యాసము.

“ఉపమాకాళిదాసస్య” యని సహృదయులు కాళిదాసుయొక్క ప్రజ్ఞా విశేష ముపమవాడుటలో నున్న దందురు.

ఇక మనననతాకికరసజ్జఁడుగా రలంకారము లే దని చెప్పిన శ్లోక మింక నొకటి గలదు. దాని నీక్రింద నిచ్చుచున్నాను.

“పంచత్వం తను రేతు, భూతనివహే సావంశామిశన్తు ధ్రువం
ధాత, స్తావం, ప్రణివత్యసాదర మిదం యాచే నిబద్ధాంజలిః
తద్వాపీషు పయ స్తదీయముకురే జ్యోతి స్తదీయాంగణే
వోయమస్యాచ్చ తదీయవర్ త్తని ధరా తత్రాశస్థం తే నిలః”

ఇం దలంకారము లే దట! ఇదియుఁ బెద్దవంతయే! మనపెద్దలు చెప్పు శతసంఖ్యాకము లగునలంకారముల నట్లుండ నిండు! మనశాస్త్రములం బట్టి

*సమాసోక్తి యంటిటను పెర్సానిఫికేషన్ గాకపోవచ్చును. ఇచట నట్టిదియి!

యిం దలంకారి ముండుట వింత గాదు. హూణవిద్యావిపులు తైసమననవ తాకికరసజ్జుడుగా రీశ్లోకము నుదాహరించిరి గాన హూణు లెంచిన యలంకార మిం దున్నదో లేదో విచారించుకొందము. ఇందు ధాత యెదుట నున్న వాసినలె సంబోధింపఁబడియున్నాఁడు. కాన అపాస్త్రోఫీ (Apostrophe) అను నలంకారరాజ మిందుఁ గలదు. ఈయలంకారముం గూర్చి షెఫర్డ్ దొరవారిట్లు వ్రాసిరి.

An *Apostrophe* (Gr. Apo away; Straphem to turn) is a turning off from the subject of discourse to address some person who is either dead or absent, or something, as if that person or thing were actually before the speaker and listening to his."

ఈశ్లోకము బిల్వణచరిత్రములోనిది. బిల్వణునకు నురిశిక్ష విధింపఁబడి నప్పు డాతఁడు పలికెనవలుకు లివి. ఇందు రసవదలంకారము కలదు.

అలంకారము లప్రయత్నపూర్వకముగా వేయఁబడవలెనా?— మననవ తాకికరసజ్జుడుగా రలంకారము లప్రయత్నపూర్వకము తైసవ్షడే శోభించు నని వ్రాసిరి. అది నిజమే! ఒక్కయలంకారములే కాదు. కవిత్వ మంతయు నట్టిదిగానే యుండవలెను. ఆహేతువు చేతనే పెద్ద లిట్లు చెప్పిరి—

“కవితా వనితా వైస స్వయమే వాగతా వరా

బలా దాకృష్యమాణాచేత్ సరసా విరసా భవేత్”

ఈభావమునే యప్పకవి యిట్లు చెప్పినాఁడు:—

“క. పనితయుఁ గవితయుఁ దానై, చనుదెంచుట గల్గునేని సరసం బగు; ధా

త్రిని బల్లికోలు గావించిన విరసం బగు నటంచుఁ జెప్పిరి విబుధుల్.

కవితాధార యనునది స్వయముగాఁ బుట్టినలె! ఆలోచించి యాలోచించి చెప్పిన మంచికవిత్వము కానేరదు. అలంకారములు రసజ్ఞులవ్యాదయములలో సహజముగను సప్రయత్నపూర్వకముగను బుట్టునవియే కాని బలవంతముగా వచ్చునవి కావు. అలంకారములు వాడుట మానవులకు సహజము. అవి కావ్యములందు మాత్రమే కాక నిత్యమును బాలుఁడు మొదలు ప్రాజ్ఞనివఱకును గూడ సంభాషించు సంభాషణమునందు వాడుకలోనుండి సంభాషణమునకుఁ వన్నె దెచ్చుచుండును. చిన్ని బాలున కొకనికి మామిడిపండు తిననిచ్చి యెట్లున్న దన “తీయ్యఁగా పెల్లమువలె నున్న”దనును. ఇం దుపమ గలదు. చదువురాని స్త్రీలు మాటలాడుకొనుటలో చలిబాధ హెచ్చుగా నున్న దని యొకతె పలుక

రెండవయ్యాపె “ఇది చలిగాదు పెద్దపులి” యని పలుకును. ఇదిహాపకాలంకారము. శబ్దాలంకారమును గలదు. మధురపదార్థములు భుజించుచు నమృతమువలె నున్న దందురు. ఇం దుపమ గలదు. పుష్పాండు మరణింప దుఃఖిసముద్రములో మునిగియున్న చదువురాని తల్లులు గూడ “పనసపండు వంటిబిడ్డను బోగొట్టుకొనినాను, లేక లేక కలిగినకొడు కిట్లు నాగొంతు కోసినాఁడు, అయ్యో, “ఓపాపపుడైనమా! నీవు మామీఁద నెంతపట్టునట్టివావు! నీ కేమియపకారము చేసితి మని దుఃఖింతురు. ఇది “అపోష్టఫీ!” పుత్రకా! పుత్రకా! నీకు నాపై నేల కోపము వచ్చినది. “నాతో నేల మాటలాడవు? అని దుఃఖింతురు. ఇది “అపోష్టఫీ.” “నీచంద్రబింబమువంటి సుందరముఖము నిక్క జూపవా? యని యేడ్చురు. ఇందుఁ బూర్వోపమ గలదు. దుఃఖిసముద్రమం దుండువారే యలంకారములు ప్రయోగించినప్పు డానందమున నోలలాడువా రలంకారములు ప్రయోగింతు రని వేఱుగాఁ జెప్పవలయునా? ముఖపద్మ మనిన నలంకారము కలదు. కరకమల మనిన నలంకారము కలదు.¹ ఇది సంభాషణములలోనే తఱచుగా వచ్చుచుండును. ఇట్లేల లోకు లలంకారములు వాడుదు రన మనస్సునకు బాగుగా నాటుటకై ప్రజలు సాధారణముగా వానిని వాడుదురు. ఇట్లు సహజ మైనయలంకారములపై పునసపమేధావులు దాడి నెడలుట శోచనీయము.

అలంకారము లేయేరసములపట్ల నొప్పును? ఏయేరసములపట్లనొప్పువు?:- అలంకారము లన్నిరసములపట్లను శోభించును. కాని యాయారసములంబట్టి వాడవలసిన యుపమానాదులు భేదించును. శృంగారవిషయములో రాజపంధ్రుఁ డనిన వీరరసము విషయములో రాజసింహ మందుము.² క్రోధముపట్ల “ఓనీ! ద్విపాదపశువా! నిన్ను నల్లిని నలఁపినట్లు నలఁపి చంపుదు” మందుము. విరికి వారికిఁ బెద్దకలహ మైనది. తుదకుఁ గుక్కలవలెఁ గాట్లాడినా రందుము. ఇది బీభత్సరసము. అమ్మయ్యో బూచిలా గున్నాఁ డందురు. ఇది భయోరసము. కరుణారసముపట్లనే యివి (అలంకారములు) యొప్పినప్పుడు నితర

¹ ఇవి నష్టరూపకములు (Decayed Metaphors) అని పాశ్చాత్యులు.

² వీరరసప్రధానమగుచోట — “కలఁడుల్లోక” అనుపద్యములో వసుత్తాపాలచంద్రుం డని బహుశ్చి నరసముగాలే దని యు వసుత్తాపాలకేంద్రుం డనిన బాగుగా నుండుననియుఁ గొందఱు తలఁచుచున్నారు. ఇది సర్వోపమగాన నిందు దోషము లేదు. అదిగాక కీర్తిసాంద్రత తుదకుఁ బ్రధానము నేర్పబడినది కాన దోషము లేదు.

రిసములపట్ల నివి యొప్పువా! లోకసామాన్యుల వాడుకలనుండి యే యుదాహరణముల నిచ్చుటకుఁ జైవాక్యములు నేను వ్రాసితిని. మనకావ్యము లన్నిరసములపట్ల నలంకారములతో శోభించుచునే యున్నవి.

←→ అలంకారదోషములు ←→

అలంకారదోషములఁ గూడ నొకింత చూపుదును. ఇవి సులభముగాఁ బట్టుపడునవియో కావుననే యీగ్రంథములో నలంకారశాస్త్రకారులంతఁగాఁ జర్చించియుండలేదు. అలంకారము లక్కఱలే దని సరస్వతీచే నేర్పించిన యిప్పుటి నవరసికులు తుద కేనస్తువు నెందుకుఁ దేనితోఁ బోల్తుమో కూడ నెఱుంగరు. ఈకవిశిఖామణి తనయభాగ్యోపాఖ్యాన మనుననత్ప్రబంధములో నిట్లాక పద్యరత్నమును లిఖించిరి.

ఉ. చారునగంబులక, ధనువు, సంపెంగపూవును సెంపుఁ గూర్చి సిం
గారపుఁ జన్నులక, బొమల, పూణము, వాతెఱఁ జేసి బ్రహ్మ తా
వారక వానికర్కశత, వంకరఁ, బచ్చన, రక్తకాంతిఁ బెం
పారఁగఁ దీసి చేసె; మెయి, యారును, గన్నులఁ గుంతలంబులక

ఇది హాస్యరసప్రధాన మగు ప్రబంధములోనిది. ఏనస్తువు నెందుకు నెందుతోఁ బోల్తుమో యాప్రధానలక్షణము తీసివేసి పోల్చిన నాపోల్కి హాస్యాస్తవ మగునుగదా! కావుననే యిచటఁ గవి కుచములు గిరులవలె నున్నవిగాని కాఠిన్యము మాత్రము లేదనియుఁ జాపమువలెఁ గనుబొమ లున్నవిగాని వంకరమాత్రము లేదనియు వ్రాయఁబోయినాడు. ఇట్ల సమానధర్మము తీసివేయుటచేఁ బోల్కి హాస్యాస్తవ మగుచున్నది కాని మన యీకవి సంపెంగపూవుతో ముక్కును జేసి యాపచ్చనమాత్రము తీసివేసె ననుటలో దోషము వాటిల్లినది. ఏమనః—

మనము ముక్కును సంపెంగతో రంగునిమిత్తమై (అనఁగాఁ బచ్చన నిమిత్తమై) పోల్చుము. ను తెందు కనః—“ఆకృతికి” కావునఁ బచ్చన పోయిన సంపెంగ లాగున ముక్కున్న దనిన నందు వైరస్య మేమియు లేదు. ఉండఁదగిన రీతిదె యగును. ఆకృతికయియే నువ్వుఁబువ్వుతో ముక్కును బోల్చుము. ముక్కు తెల్లఁగ నున్నదని యర్థము కాదు. నువ్వుఁబువ్వువంటి యాకృతి కలిగి యున్నదని యర్థము. కాని యిచటఁ బ్రధానధర్మ మేదో తెలిసికొన లేక పోయినాడు. ఇట్టి నలంకారదోషములు. పేడకుప్పలవలె గుఱము లున్న వనరాదు. అది

నీచోపము. దోపము లెచ్చట గుణము లగునో యచ్చట మరల వీనిని వాడవచ్చును. చదువరు లిట్టిచోపముల గ్రహించుకొందురుగాక!

ఒకననమేధావి యలంకారము లనవసర మనియు, బౌధాకరములుగా నున్న వనియు, వానిని ధరింపలేక సరస్వతీ యేడ్చుచున్నదనియుఁ జనుత్కారముగా నొకచిన్న కావ్యమును విరచించిరి. కాని సరస్వతీ యేడ్చిన యాయేడ్చునందుఁ గూడ శబ్దాలంకారము లే గాన్పించుచున్నవి చూడుడు!

చం. అటు సుఖయించుచుండఁగ మదాస్యమునందు నిరర్థకంబులై
పటపటలాడుశబ్దముల బల్చినిబెట్టి రసంబు నెట్టి య
క్కటికములే కలంకరణకైతవముం గొని మేను కుట్టి యి
పుటిఘను లార్చి బెట్టెదరు ప్రాణముఁదీసి వనుం గలంచుచుకొ.

ఇం దున్న పెట్టి, నెట్టి, కుట్టి, పెట్టులు శబ్దాలంకారములు గాక మఱేమ గును. ఈయేడ్పులో నలంకారము లేల వాడవలసివచ్చె. విజ్ఞలారా! అలంకారములు లోకములో సహజములు. వానియంతట నవియే వచ్చి పడుచుండును. వానివలన బహుప్రయోజనములు గలవు.

పాశ్చాత్యు లలంకారములు వాడుటలో మనకంటె నెక్కుడు నెట్టి గలవారు. వా రుపన్యాసము నిచ్చునప్పుడు గూడ దీర్ఘాలంకారములు వాడుచుందురు. వారి ననుకరించి మనవారును నుపన్యాసములలో నలంకారములు వాడుదురు. డాక్టరు భంజార్కరుగారు శుద్ధశుష్కసంఘసంస్కారముం గూర్చి మాటలాడుచు నిట్లు పెద్దయలంకారములను వాడి తరువాత దాని విడఁదీసి భావమును వ్యక్తీకరించిరి కనుడు.

Yesterday you had a glowing and attractive picture placed before you. Today it is our business to see whether the canvass on which the picture is to be painted is torn and tattered and cannot hold it or of a weak texture and cannot remain it for long. If it be of either nature, we have to see how it can be repaired and strengthened so that it may answer our purpose. Dropping all metaphor, I may say &c.

మొరట సూపకాలంకారము వాడనేల? తరువాత దానిని విడఁదీసి చెప్పనేల! అలంకారము వాడుటలోఁ బెద్దవిశేష ముండుటచేతనే కదా.

ఇట్లలంకారములు కావ్యములందేకాక సామాన్యసంభాషణములందును ధర్మవిషయికోపన్యాసములందును, నవసరములై విషయమునకుఁ బుట్టిని గలి

గించునవి యగుచున్నప్పుడు కాన్యములం దవి యవసరము లని పేరుగఁ జెప్పవలయునా?

←→ కవితాలంకారములు - కాంతాలంకారములు. ←→

పూర్వపుఁ బెద్దలు సామాన్యముగాఁ గవితాలంకారములఁ గాంతాలంకారములతో ననఁగాఁ గాంతలు దేహమునఁ దాల్చునువర్ణాద్యలంకారములతోఁ బోల్చుచు వచ్చిరి. ఇప్పటివా రీపోల్కి సతిదూరము తీసికొనిపోయి సర్వవిధములఁ గావ్యాలంకారములఁ గాంతాలంకారములతోఁ బోల్చుచున్నారు. ఇది తగ దని యిదివఱకే వ్రాసియున్నాఁడను. కచకుచాదులు కాంత కెట్టి సహజాలంకారములో శబ్దార్థాలంకారములు కనితాకాంత కట్టితనూర్భవము లగుసహజాలంకారము లై యున్నవి, “తను వగుశబ్దార్థంబులు” అని కదా పూర్వులు చెప్పిరి. కాన యోషలు దాల్చుకాంచనాలంకారములతో భాషా యోష దాల్చుశబ్దార్థాలంకారముల సర్వవిధముల సమానధర్మము కలవానినిగాఁ దలంచుట యుచితమే కాదు. అయినను నిప్పటివనరసికులు లోకు లీకాలమున సంతగా నలంకారప్రియులై యుండుట లేదనియుఁ బూర్వపు రాగిడీలు మున్నగువానియందు విముఖతయే హెచ్చుగాఁ గలదనియుఁ బ్రభువులు కూడ పూర్వమువలె నలంకారముల దేహములఁ దాల్చక సామాన్యవేషములఁ దాల్చుచున్నారనియు నాకారణమున శబ్దార్థాలంకారములు మునుపటివలె హెచ్చుగ ప్రభ కలిగి యుండుట కవకాశము లేదనియు వాదించుచున్నారు? ఇది వింత వాదము. మేము లోకుల కలంకారప్రియత్వము కలదందుమే కాని రాగిడీలయందే ప్రియత్వము కల దని చెప్పఁబోము. ఇక్కాలమున రాగిడీలయందుఁ బ్రీతి తగ్గుచున్నమాట నిజముకాని యంతమాత్రముచే నలంకారప్రియత్వము తగ్గుచున్న దనరాదు. అది యిప్పుడు కూడ హెచ్చుగానే యున్నది. మునుపటికంటెను హెచ్చుగా నున్న దనియే చెప్పవచ్చును. మునుపు బంగరు కంకణము లుండుతావుల నిప్పుడు తోలుతో నలంకరింపఁబడిన చేతిగడియారములు శోభించుచున్నవి. తోల్లి సువర్ణచుయములగు చేమంతిపూవు, బంతిపూవు నుండుతావుల నిప్పుడు విదేశనిర్మితము లగుగుడ్డపూవులును గాకితపుఁబూవులును బ్రకాశించుచున్నవి. వేయేల కాంచనస్థానమును గాగిత మాత్రమిందినది. పూర్వము హంస లుండుతావుల నిప్పుడు పరదేశపు గాజుబాతులు ప్రవేశించుచున్నవి. పూర్వము సట్టుకుచ్చు లుండుప్రదేశముల నిప్పుడు పేవు ముక్కలు

విరాజిల్లుచున్నవి. స్వర్ణకర్ణపుష్పములు పోయినవి. అచ్చట గాజగుళికలు వెలుగుచున్నవి. మున్ను చక్కెరబోడులు చెక్కులఁ దడిగల మకరికాపత్రము లతో నలంకరించుకొనెడివారు. ఇప్పుడు పొడి “పొడరు” తో నలంకరించు కొనుచున్నారు. ఇట్లే తారతమ్యము గ్రహించునది. హూణవిద్య నభ్యసించిన యన్నలారా! ఉపమల మానినను “సిమిలీల” మానగలరా? రూపము విడిచినను “మెటఫరుల” విడువగలరా? అతిశయోక్తుల వదలినను హైపరు బోలుల వదలగలరా? అనుప్రాసమును వీడినను అల్లిటరేషను వీడగలరా? అలోచించుకొనుడు! మనోహరము లగువ్రాతలన్నియు నలంకారయంతములే యని గ్రహించుకొనుడు. మమ్మీగాదులు తనివిదీరఁ బొగడిన పద్యము లన్నియు నిరలంకృతము లనుపిచ్చియాహను విడనాడుడు! పూర్వపు టమాయికు రాండ్రు తట్టంత రాగిడిలు దాల్చెడివారని నపనాగరకు లధిక్షేపించుచున్నారు గాని పరిపూర్ణనాగరకత కాలవాలము లగుపాశ్చాత్యవిదుషీమణు లిప్పుడు తట్టల వలె నుండు “టోపీల” ధరించుటలేదా? వీరు ధరించు “టోపీలు” పక్షులయీకలతోను గాకితపుఁబూలతోను గుడ్డలపూలతోను నిండి యొక పెద్దపూలతట్టవలె నుండును. గాలి కెగిరిపోవు నేమో యని యొకచేతితో దానిని సదా పట్టు కొనుచుండవలెను. ఎట్టి యిక్కట్టుల నైన నోర్చి యాతట్టలఁ బాశ్చాత్య విద్వాంసురాండ్రు ధరించితీరుదును. చూచితిరా? లోకములో నలంకార ప్రియత్వ మెట్లు వెలుంగుచున్నదో! పూర్వపురాజులు జాంబూనదాంగదముల ధరించెడివారు. ఇప్పటివారో కార్పాసాంగదముల ధరించుచున్నారు. పూర్వపు రాజులు వక్షంబున ముక్తాహారములను సువర్ణాభరణములను ధరించెడువారు. ఇప్పటివారో రంగురంగుల యావికాలంకారముల ధరించుచున్నారు. ఒక పాశ్చాత్యప్రభుసటమును దిలకింపుడు! వానికంచుకమున వక్షభాగ మెట్లుండునో బుజ మెట్లుండునో బోధపడగలదు. రంగురంగుల త్రాళ్లతో నిండి యుండును. భుజములందు గుడ్డభుజకీర్తు లుండును, త్రాళ్లుండును. ఇంత యేల లోకమా? లోకములో నలంకార ప్రియత్వ మినుమంతయుఁ దగ్గలేదు. అది క్రమక్రమముగా హెచ్చుచున్న దనవచ్చును, నాగరకులమాట నటుండనిండు! ఆటవికులు కూడ నలంకారప్రియులై యుందురు. వారు తనుతనువులఁ జివుళ్లతోను బూలతోను పక్షులయీకలతోను నలంకరించుకొందురు. కాఁబట్టి పట్టణ ప్రాంతమందును బర్హిత ప్రాంతమందును గూడ నిప్పు డలంకారప్రియత్వము సమముగానే నడచుచున్న దని చెప్పువచ్చును. ఎచ్చటనే, నొక్కచో

నొక లక్ష్యసంపన్నుడుగూడ నలంకారప్రియుఁడు కాకుండినఁ గాకుండువచ్చును. అలంకారప్రియత్వము లేని సంపన్నులే కాదు. లోకములో నచ్చుటచ్చుటఁ గావ్యప్రీతి లేనిసంపన్నులు నుండవచ్చును. అట్టివా రిట్టిపట్ల లక్ష్యము కానేరదు. అయినను వారుకూడఁ కావ్యాలంకారిప్రియులై యాంధ్రభాషాయోమకు భూషణములైన కావ్యరత్నములు శబ్దార్థాలంకారములతో శోభించుచుండుటం గని వానియనమానం బగులసమానశైలిఁ దిలకించి యమందానందకం దళితహృదయారవిందుల మయితి మని నొక్క పక్కాణింతు రనుటకు నిదర్శనములు కలవు.

కొందఱు తొడవు లొడలికంటె భిన్నములు కదా యట్లే కావ్యాలంకారములును దర్శిన్నములు కావాయని శంకించుచున్నారు. కాని యది సరికాదు. “తను వగు శబ్దార్థంబు” అని లాక్షణికులు చెప్పిరి. కావున శబ్దార్థాలంకారములు కావ్యకన్యయొక్క తనువునఁ బుట్టిన సహజాలంకారములై కాని పై నుండి తెచ్చితోడిగిన తొడవులు కావు.” రసగంగాధరకారుఁడే “రమణీయార్థప్రతిపాదకశబ్దః కావ్యం” అని నుడివి చమత్కారజనకభావనావిషయార్థప్రతిపాదకశబ్దత్వమని పరిష్కరించినాఁడు. అలంకారములు చమత్కారమును గలిగించుననియేకదా పెద్దపెద్ద లాక్షణికులు వ్రాసిరి! కావున నవి కావ్యమునకు ముఖ్యములు. అవి తగినరీతిని దగుతావుల నుండఁదగినదియే! అట్లుండకుండిన నాయలంకారములు దోషము లగు నని మనపెద్దలు చెప్పియున్నారు. కావునఁ గావ్యలక్షణములో సాలంకారత్వవిశేషణ మవసరమే యని తెలిసికొని కవులు తగిన తావుల నుచితరీతిగాఁ గావ్యములలో నలంకారముల వాడి కావ్యములకు రమ్యతను గలిగింతురుగాక! రసాధిదేవత యగుదైవము మనసారస్వతాభివృద్ధి ననుగ్రహించుఁగాక! ఓం తత్సత్.

కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి.

* “అలంకారత్వంచ రసాదిభిన్నవ్యంగ్యభిన్నత్వేనతి శబ్దార్థాన్యతరనిష్ఠాయా విషయితా సంబంధావచ్చిన్నా చమత్కృతిజనకతావచ్ఛేదకతా తదవచ్ఛేదకత్వో”న్మని కదా చంద్రికా కారుఁడు వ్రాసె.

విహ్వలము.

—o—

మహాశయలారీ!

పరివర్తనకుఁ బరివర్తనకుఁ జందాలనీయవలసిన వారిపేర వారు వారీ
యవలసిన మొత్తములను దేలుపుచుఁ బలుపురకు మనవులువ్రాసియున్నారము.
కొందఱు కొంతకొంత పంపుచున్నారు. కొందఱింక నువేక్షవహించియే యున్నా
రు. ఈ పత్రిక తమకుఁ జేరిన పిదపనైనఁ జందా ధనమును బంపఁగోరుచున్నార
ము. ఇంతటినుండి సభ్యత్వముగాని పత్రికగాని యక్కఱలేనివారు స్పష్టముగా
నొక్క జాబువ్రాసి తెలుపఁగోరుదుము. కొందఱకు ముందుపత్రికను వి. పి. గాఁ
బంపఁదలఁచితిమి. దయచేసి వుచ్చుకొనఁగోరుచున్నాము. అంతయుఁగాకున్నఁ
గొంతయైనఁ బంపుఁ డని యడిగియుంటిమి, మూడు నెలలలోఁ బంపకున్నవారి
పేరులు పట్టికలోనుండి తొలఁగింపఁబడు నని కూడఁ సూచించితిమి. అశ్రద్ధ
చేయక భాషాభిమానమును గనఁబఱుచుచుఁ బరివర్తనకు వారినామముల
సలంకారప్రాయముగాఁ జేయుదురని నమ్ముచున్నారము.

కార్యదర్శి.

మహాకవి శ్రీనాథప్రణీతము.

శివరాత్రిమాహాత్మ్యము. (సుకుమారచరిత్రము)

అచ్చగుచున్నది. వెల, రూ. ౦-౧౨-౦.

కార్యదర్శులు - ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు, చెన్నపురము,

అని వ్రాయవలయును.

శ్రీరస్తు.

నారసింహపురాణము.

❧ ఉత్తరభాగము ❧

ప్రథమాశ్వాసము.

❧ కృత్యాదిస్తోత్రాదికము ❧

- శా. శ్రీమహిళాంతరంగనరసీజనభోమణి యాదవాస్వయ
గ్రామణి సర్వదైవతశిఖామణి యాశ్రితభక్తలోకవాం
ఛామణి శాంబరీమృగవృశామణి వేంకటశైలరాజర
క్షామణి ప్రోలుగంటి నరసప్రభురంగనఁ బ్రోచుఁగావుతఁ. ౧
- చ. మరుని జయించి యు న్నరల మచ్చిక వచ్చి ప్రసన్నమూర్తి యై
గిరిజకు మేను జాహ్నువికిఁ గెంజడలుం దగ నిచ్చి నిచ్చలు
స్ఫురతసుఖప్రసంగతులఁ జొక్కెడుశంభుఁ డొసంగుఁగాత భా
స్కరసమ తేజఁ దైవనరసప్రభురంగన కీప్రీతార్థముల్. ౨
- నీ. చిలుకతోఁ దేనియ ల్చిలుకంగఁ బలుకుచు ముద్దాడు నేవేల్పుముద్దరాలు
తనతనూరుచిధారఁ దనరుచందురుడాలు వారిండు నేవేల్పువారునంబు
మధురసం బొనించి మధులిహంబుల కింపుపుట్టించు నేవేల్పుపుట్టినిల్లు
కల నన్నమాత్రానఁ గలకల నగుచు నానందించు నేవేల్పునందనుండు
కప్పితాఖిలలోకైకవేల్పు వేల్పుఁ, బెద్ద నలున కృపాసమువేతదృష్టిఁ
గలితయభుఁ బ్రోలుగంటిరంగప్రధాన, శేఖరున కాయురభివృద్ధి నేయుఁగాత. ౩
- చ. నరసురపంద్యుఁ డౌకమలనాభుచురఃస్థలి నున్న మాడ్కిఁ గి
న్నరసముదాయభర్తనదనంబున నిల్చినవైఖరిం బ్రసూ
నరసమిశ్చచ్ఛరాసను ననన్యజుఁ గన్నవయోధికవ్య యీ
నరసయరంగమంత్రిభవనంబున వేడ్క పసిండుఁగావుతఁ. ౪
- ఉ. అంబ నిజాంఘ్రిపద్దవినతాఖిలదేవకదంబ చారువ
క్రాంబుజవైరిబింబ లలితాలకనిర్జితనీలనీలరో
లంబ సమగ్రమంగళవిలాసకళానికురుంబ ప్రోచు నె
య్యంబునఁ బ్రోలుగంటినరసాధిపురంగయమంత్రిపుంగవుఁ. ౫

చ. కలకలఁ గేలిచిల్ల పలుకం బలుకం దళుకొత్తు నెమ్మితోఁ
బులకల మేను దేలిగిలఁ బొంగుచు బంగరుపేడె దానవుం
గులుకులు రాల్చి నల్వఁ జనుగుబ్బలతాఁకునఁ జొక్కఁజేయు నా
పలుకులకల్కి నిప్పులును బాయక నామది నిల్పుఁగావుతే.

౬

మ. హరుఁ డంకంబున ముద్దునేసి తను బాలార్పంగఁ దన్నస్తకాం
తరవిస్యస్తమృగాంకఁ దేఖి బినసూత్రం బంచు లో శంక నొం
ది రతిం దుండము సాచి పట్టి తివియకొ దీకొన్నదానోల్లస
త్కరిరాజాన్యుఁడు మస్త్రబంధమునకుం గాపించు నిద్విఘ్నముల్

౭

సీ. వల్లీకనంభనవ్యాసభట్టారకకాళిదాసుల వేడుకల భజించి
భనభూతిశేవభద్ర బాణమయూరుల ఘనతరవాక్యవైఖరులఁ బొగడి
మలహణజ్ఞేమేంద్రమాఘభారవిభాసదండిచోరులకు వందన మొనర్చి
హర్షసౌమిల్లమురారెనుబంధులఁ బటుభక్తిఁ దలఁపులోఁ బాదుకొలిపి
యనమయశులు నన్నపాచార్యతిక్కన, యాయజ్ఞాకు లెట్టియప్రధాన
వర్ణుఁ డాడిగాఁగ నహికి నెక్కినమహా, కవుల నాశ్రయించి గరిమ గాంచి.

క. ఇప్పటిమక్కువు లొకకృతి, చెప్పంగాలేరు గాని చెప్పినకృతులం
దప్పులు పట్టను బ్రహ్మలు, మెప్పింపఁగ నశేమె వారి మృడునకు నైనక.

౯

వ. అని యిష్ట దేవతాభీందనంబును మహాకవీంద్రాభీందనంబును గుకవినిం
దనంబుచుం గావించి సకలసుకవిజనశ్రావ్యంబుగా నొక్కకావ్యంజేను రచి
యింప నుపక్రమించునమాయంబున.

౧౦

సీ. తనమండలాగ్ర ముద్దండాదిమండలభూధరంబులకు దంభోళి గాఁగఁ
దనకృపారసము బాంధవసేవకాశ్రితోద్యానసీమకు వసంతంబు గాఁగఁ
దనచక్కదనము కాంతామనశ్చంద్రకాంతములకుఁ జంద్రికోదయముగాఁగఁ
దననీతివర్తన ధారణీజనచాతకంబుల కభ్రాగమంబు గాఁగ
వెలసె నేరాజు సముగ్రబలసమగ్ర, కమలకర్పద భుజపీఠగమితధరణి
యతఁడు నందెలనరిసింగయాంతరంగ, తామరనపేళి చినయోబదానశాలి.

శా. ఆరాజన్యశిఖావతంసచతురాశాంతావనీచక్రభృ
ద్ధారంధర్యుఁడు శత్రునిర్మథనవిద్యాశాలి లీలావతి
మారాకారుఁడు ప్రోలుగంటి నరసామాత్యాత్మజం డార్యర
క్షారంభుండగురంగమంత్రి యొకనాఁ డాత్మీయగేహంబునక.

౧౨

- సీ. హితులు సామంతులు సుతులు దాయాదులు నృపులు బాంధవులు మనీషి వరులు
పౌరాణికులు రాయ బౌరులు సుకవులు పందిమాగధులు దైవజనులు
దొరలు పురోహితు ల్లుగ్ధాధినాథులు మంత్రులు గణికులు మాన్యజనులు
భటులు వారస్త్రీలు నటులు నాటకు లాదియగునియోగముల్లెడ దగినయెడల
పరుసతోఁగొల్ప వైభవస్ఫురణ మెఱసి, యెలమిఁగైచేసి రెండనయింద్రుమాడ్కి
గొలుపునకలంబుఁ జెంగల్పకొలనిఁ బోలఁ, గొలుపుగూర్చుండి హరికథాగోష్ఠిఁ
- క. ననుఁ బిలువఁబనిచి యగ్ధాసనమున నుపవిష్టుఁజేసి సన్తానములం [దవిలి
దనియించి చిటునగవు మొగమున నీరికెల్పొదవ వినయమున నిట్లనియె.
- సీ. వినురాఘవమనీషీ హనుమత్కృపానరలబ్ధకవిశ్వవిలాసమహిమఁ
దనరి యేకాదశద్వాదశస్కంధము లైనిఁగించె మీతండ్రి ధీయుతుండు
హరిభట్టు నిఖిలవిద్యాచతురాస్యండు రాజమాన్యఁడు కవిరాజనుతుండు
నారసింహపురాణపారస్యభాగంబుఁ జెదలువా డెఱ్ఱున మొదలు సేయఁ
బ్రతిభ దళింకొత్త నుత్తరభాగ మిప్పు, ఉంధ్రభావను వచనకావ్యం బొనర్చె
నాప్రబంధంబు నావేర నంకితముగ, నీవు గావింపనలయుఁ గవీంద్రగణ్య.
- క. కృతము మనిసనత్పరుషులు, కృతులవలనఁ గాదె భువిని గీర్తి గని మహా
కృతకృత్యు లైరి గావునఁ, గృతి దక్కఁగ నొండు కీర్తి హేతువు గలదే. ౧౬
- ప. అని సకర్పూర వీటికాశాటికాలంకారపేటిక లిచ్చినఁ బరిగ్రహించి. ౧౭
- క. మిసిమిగలపసిఁడి¹పుయదకు, వసుదేవజముద్ర దొరకువడువున నన్న
ద్రవత్కవితాయువతికి, రసికుం డగుప్రోలుగంటి రంగన గలిగె. ౧౮
- ప. అని పరమహర్షోత్కర్షంబున నంగీకరించి యేతత్ప్రారంభంబునకు శోభనాచారంబుగాఁ దదీయపంశావతారం బభివర్ణించెద. ౧౯
- సీ. గాధినందనతపోగాధవయోధి పాష్టిఁద్యయద్యయన మేనియతమతికి
నింద్రసన్నిభహరిశ్చంద్రాదిభూపతుల్ శిష్యు లై మెలఁగి రేశీలఖనికి
యోగీశవాజ్ఞనసాగమ్యతత్త్వంబు కరతలామలక మేవరమమునికి
సకలవిద్యావిశేషజ్ఞానసారంబు హృదయస్థ మేవిజితేంద్రియునకు
నతఁడు ఫణివరకుంభజన్తాబ్జమిత్ర, నివసనోచితదండకుండీజపాక్ష [యు.
వలయుండమరాదినుతతపోబలముకలిమి, జయముపూని²యరుంధతీజాని వెల

¹ పసిఁడి పూదకు అని యుండవలయునేమో, పూదయనఁగా బంగారుపూస. ² పూని అరుంధతీజాని - మూలము.

క. ఆమునిపూజకులజలనిధి, సోమునికైవడి జనించె సురుచిరవిభవో

ద్వాముడు సమధికనమర, స్థేముడు నౌ స్రోలుగంటి తిప్పన ధాత్రిక. ౨౧
శా. ఆమంత్రీంద్రుడు ప్రాథరాయన్మపసంజాధీశసంపత్కరా
సామగ్రి నివలసిల్లి మల్లి సుమ భాస్వత్ప్రీతివిన్నూర్తి ను
ద్వామాసాధ్యమహోమహత్త్వమున సంధాయుక్తి దోశ్యక్తి వా
చామాధుర్యమునం బురావిభులతో జన్పించు నర్చసియై. ౨౨

క. అరుదంగ లోకమాతని, బిరుగందియఁ గీలుకొన్నభీకరశత్రు

త్కరములకు ననుదినంబును, సారిది స్సమకూరు భోగసుకృతఫలంబుల్. ౨౩

సీ. కన్యనిభక్తితో గట్టించె బంపావిరూపాక్ష దేవునిగోపురంబు

నిత్యంబతకఁ గావించి యర్పణచేసె మహాసీయతరభోగమంటపంబు

మాల్యవంతమురఘుత్పావధూభర్తకు ఘనకిరీటం బుపాయన మొసంగె

దరిసెనంబిచ్చె¹ మతంగవీరన్నకుఁ గట్టాణిముత్యాలకంతమాల

బ్రాహ్మణుల నిల్పె నగ్రహారములయందు, దిక్కులన్నింటఁ గీర్తులు పిక్కటిల్ల

వెలసె దుర్దంతినంఘాతవిభవజాత, తిమిరకుముదారి యగుచు నాతిప్పశౌరి.

చ. అతనికి భామినీతిలక మై సుతికెక్కినభైరవాంబకు

స్సతు లుదయించి రిద్దఱు యశోరమణీయచతుర్విగంతరు

ల్వితరణచాతురీజితరవిప్రభవామరధామధేనువు

ల్కుతలకనత్పరందరులు కొండనమంత్రియు నాగశౌరియున్

౨౪

ప. తదగ్రజుండు.

౨౫

ఉ. నిండినవేడ్క దేగవహి నిల్వినబంగరుకొండ నాఁగ భూ

మండలి నెల్లవారు బహుమార్గముల నివసతింప నశ్వవే

తండవినూత్నరత్నసముదంచితకాంచనముఖ్యవస్తువుల్

కొండని తిప్పయప్రభునికొండన యర్థుల కిచ్చు నీచ్చలున్.

౨౬

కీ. వాడు నిర్మలనిజవంశవర్ధనుండు, వాడు బాంధవసముదాయవత్సలుండు

వాడు దేవేంద్రసన్నిభవైభవుండు, వాని బోలఁ బ్రధానులివ్వసుధఁ గలరె.

సీ. ఘోరాహవక్షోణిఁ గుండెధైర్యముదూలి కురురాజుమడుఁగులో జొరకయున్న

జీరనస్థితి చౌకగా వానరములచే వడిసముద్రుండు గట్టువడకయున్నఁ

బోరిలో నడుఁకుచుఁ బూని ధర్మతనూజుఁ డాచార్యుతోఁ గల్లలాడకున్నఁ

బురహరనేత్రవిస్ఫురదనలాహుతిఁ గంతుఁ డనంగుండు గాకయున్న

- జగత్పై మానగాంభీర్యసత్యరూప, గరిమలను గొంత యెనవత్తు రరసి చూడ
 శ్రీశపాదాబ్జసేవాసమృద్ధుఁ డైన, మంత్రితిప్పయకొండనామాత్యునకును. ౨౯
- క. ఆకొండమత్రినుణికి శుభాకృతిఁ జెన్నొందుమల్లమాంబకు రామ
 శ్రీకృష్ణులగతిఁ బుట్టిరి, ధీకలితులు సరసవిభుఁడుఁ దిమ్మఘుఁండుఁ. 30
- ఉ. కొండయదండనాయకునికూరిమితమ్ముఁడు నాగరాజు మా
 ర్తాండుఁ డఖండతేజమున నంబుజవైరి సమగ్రకాంతి నా
 ఖండలమూర్తి భోగమునఁ గర్ణుఁడు దానమునక లతాంతకో
 దండుఁడు రూపనంపదల ధైర్యమున స్ఫురతైల మారయక. 31
- క. ఆనాగమంత్రివరునకుఁ, బ్రాణపదం బైన దేవమాంబకు దాసే
 దానీంతనకానీనుం, డోనాఁ దగి చెన్నశౌరి యుదయము నొండెక. 32
- సీ. ఆమంత్రిపుంగవుం డప్రభాషాకవివర్యుఁడై పొగడొందె ననుధయందు
 ద్విపదగా నారసింహపురాణ మొనరించి భక్తి నహోబలభర్త కిచ్చె
 బాలభారత మంద్రభాషను వచన కావ్యంబుచేసెను గవీశ్వరులు మెచ్చ
 సౌభరిచరితంబు జక్కులకథ చెప్పె లాలితనవరసాలంకృతముగ
 మఱియుఁ బెక్కుకృతులృటుమతిరచించె, ఖ్యాతినరసింగరాయలచేతఁగొనియె
 నగ్రహారంబులునువివిధార్థములును, వెలసెఁగొండమఁ బెండ్లియైవిభవమెసఁగ.
- క. ఆచెన్నయమంత్రికిఁ బుణ్యాచారకుఁ గొండమాంబ కంచితనీతి
 న్నాచస్పతితుల్యుఁడు విద్యాచతురాననుఁడు సరసనాఖ్యుఁడు పుట్టెక. 33
- గీ. తిప్పయామాత్యుకొండమంత్రికినిబుణ్య, సాధ్వీయగుమల్లమాంబకునకలభాగ్య
 సహితులై యుద్భవించినమహితక్షీర్తి, హారులగునారసింహతిమ్మాఖ్యులందు.
- సీ. శ్రీమదహోబలస్వామిపాదాబ్జము ల్లరగించినాఁ డాత్మమధులిహమును
 దానాంబుధారల ధారణీసురదైన్యకర్దమపుంజంబుఁ గడిగినాఁడు
 సత్కీర్తిమల్లికాసారభ్యములను వైరించాండవేటి¹ వాసించినాఁడు
 చండప్రతాపమార్తాండమండలిచేత ధూర్తారితుహి నంబుఁ దోలినాఁడు
 ప్రణతియొనరింపఁ దగదె నృపాలసభలఁ, బరమభాగవతోత్తము భవ్యచరితుఁ
 జారుతరపుణ్యగణ్య నీనకలదండ, నాథకులసింహుఁ గొండయనారసింహు.
- మ. పరకాంతామణిఁ దల్లిగా మనమున న్భావించు నేవేళ నె
 వ్వరితో బొంకఁ డొకప్పు డనన్యధనము లావించింపఁ డశ్రాంతముక

¹ వైరించాండవేటి - మూలము.

హానినామస్తరణం బై కాని యితరవ్యాసంగముల్ సేయఁ డా
సరసామాత్యునిసాటి యాదురె ప్రధాన శ్రేణిలో నెవ్వరుకా.

32

క. నారదుఁ బ్రహ్మోదు న్ముకుఁ, బారాశర్యు న్వసిష్ఠు బలి గాంగేయుం
గోరి వినుతించువేళల, ధారణిలో సరసమంత్రిఁ దగు వినుతింపక.

33

సీ. ఆనరసామాత్యుఁ డద్రినందనతోడ నలయరుంధతితోడ నదితితోడ
భూమిజతోడ లోపాముద్రతోడ నాజాహ్నవితోడఁ గౌనల్యతోడ
ధారణీకాంతతో భారతీనతితోడఁ జాలోమితోడఁ సుభద్రతోడ
రుక్మిణీరమణితో రోహిణీదేవితో దమయంతితోడ గాంధారితోడ
సాటిసేయంగఁ దగినట్టి జలరుహాక్షిఁ, బరమకళ్యాణిఁ దిరుమలాంబను పరించి
రమ్యమగు ప్రోలుగంటిపురంబునందుఁ, దనరె సౌభాగ్యముల బంధుజనులు
క. శ్రీదనర ననుదినంబును, మేదురభోగములచేత మించినవేడ్కకా [వొగడ.
మేదినిలోపల వెలసిన, యాదంపతులకును బంధు లానందింపక.

౪౦

సీ. నైత్తమృతావిఁ జెందినపద్మినీజాతికొమ్మల కతనుండు తిమ్మఘనుఁడు
బంధువర్గంబులభవనాంగణంబుల వెలయువేలుపుఁదిప్పు వెంగళప్పు
వెల లేనివస్తువు ల్వివ్వత్కనీంద్రుల కొనఁగదానవిహారి యోబశౌరిఁ
నంచేలచినయోబనాథహృద్విణకు రంగుమీఱినతంత్రి రంగమంత్రి
చండమార్తాండనదృశుండు కొండవిభుఁడు, దిశలనత్కిర్తిచంద్రికల్ తేజరిల్ల
జననమొందిరి కల్పవృక్షంబులేను, బురుషరూపము ధరియించి పుట్టెననఁగ.

గీ. అందు సగ్రజుడైన తిమ్మాహ్వయుండు, ప్రేమతోలక్ష్మీమాంబను బెండ్లియాడి
కుశలపులఁబోలుచారలవిశదయశుల, సింగననుమాదననుగాంచెఁజెన్నుమీఱ

క. ఘనుఁ డైన వెంగళప్పు యు, నొనరంగాఁ దిమ్మమాంబ నుద్యాహం బై
దిననాథప్రతిమప్రభు, జననుతచారిత్రు సూరసచిపుని గనియెక.

౪3

చ. ఉరుతరపుణ్యగణ్యుఁ డగునోబయమంత్రియు గోపమాంబ నం
బురుహదళాయతాక్షిఁ బరిపూర్ణనిశాకరసన్నిభాననం
బరిణయ మై చెలంగి కులపావనుల న్నహనీయవైభవ
స్థిగులను గాంచె నిర్వహరను జెన్నచమూవరుఁ దిమ్మనాహ్వయుక.

౪౪

చ. ఘనతరుఁ డైనదానగుణగణ్యుఁడు రంగనదండనాథుఁ డా
వననిధిరాజకన్య కెనవచ్చినకోమలి యజ్ఞవేదిను.

- ధ్యను హనుమాంగ నామణి ముదంబలరంగ వివాహమై సుహృ
జ్జనములునన్నుతీరింప ఘనసంపద సొంపునహించె నెంతయుక. ౪౫
- క. అంగజనిభండు కొండన, యుం గడువైభవముమీఱ నుత్పలగంధీక
రంగాంబను నిరుపమితశు, భాంగి న్వరియించి మించె నంచితలీలక. ౪౬
- గీ. ఆసరసమంత్రి శేఖరునవరజండు, గంధిలాశుగలావణ్యగణ్యమూర్తి
తిమ్మధీమణి వెలసె ధాత్రీతలమునఁ, బన్న గారాతివాహనభక్తిపతి. ౪౭
- మ. భువిలో సన్నము వెట్టు ద్వాదశుల నాభూదేవరత్నంబు రెం
డవరుక్మాంగదభూకళత్రుఁ డొ యనా నర్థుల్ ప్రియంబండఁ గ
ర్ణవిత్తిరి¹ ప్రతిభావిభాసి యయి యెన్నంజాలి మందాకినీ
లవలీకల్పలతాసితాంశుహిమభేలత్కిర్తిసంపన్నతక. ౪౮
- గీ. ఆతనికిఁ బుణ్యవతియైన యక్కమాంబ, వలనఁదనయులుగలిగిరివనధిసములు
తిమ్మధీరుండునప్పమంత్రియునునరన, నచివుఁడునుద్దిర్లయ్యయుఁజారుయశులు
- క. ఏవనిధవంశంబున, నావిచ్ఛతప్రధానహర్యక్షులలో
శ్రీవెలయఁ గీర్తిశుభగం, భావుకుడై రంగమంత్రి మహి నుతికెక్కె. ౫౦
- సీ. సర్వసహామహాజలరుహాకరమున విహరించు నేమంత్రివిజయలక్ష్మీ
దిగ్విభూదరహాసదీపులతోఁ జెల్లి గావించు నేమంత్రిఘనయశంబు
పెరిమె సంభోధికిఁ బెక్కండ్రునతుల నుత్పాదించునేమంత్రిదానవారి
పున్నమజాబిల్లిచెన్ను నన్నువచ్చేసి నవ్వు నేమంత్రిసౌందర్యరేఖ
యతఁడుహావళించినయాభావనీశ, బహుళసామ్రాజ్యభౌరేయమహిమనిపుణ
విపులబాహ్నిశాటోపవిజితభుజగ, సార్వభౌముండు రంగయనచివఘనఁడు.
- సీ. వైభవస్ఫురణచే నజ్రాయుధుండయ్య నన్యభామినిఁ గోరఁ డాత్మయండు
సౌందర్యరేఖతోఁ జక్రాహితుండయ్యఁ దొడిబడ నిజగురుద్రోహి గాఁడు
వరదానవైఖరి వైరోచనుండయ్యఁ గించిత్తు నర్థికి గ్రిందుపడఁడు
వల్లువిక్రమశక్తి ఫల్గునుండయ్యను వెఱచి పోర శిఖండివెనుక నిలువఁ
డవుర కర్ణాటలాటచోటాంధ్రముఖ్య, మానవాధిపఘనసభామధ్యభాగ
మాగధానీకజేగియమానక్తిరి, రమ్యగుణహారి నరనయరంగశౌరి. ౫౨
- శా.కట్టించెం గలశాంబురాశితనయాకాంతామితాగారము
ల్పట్టించెక ధరలోన సత్రములు భూబృందారకశ్రేణికి

- నైట్టి చెంగపటారిమంత్రివరుల సత్కీర్తి లోకంబుల
నైట్టించె న్నరసయ్యరంగసచివ శ్రేష్ఠుండు నిష్ఠారతిక. ౫౩
- చ. ధనములు గూడఁ బెట్టి వసుధాస్థలిఁ గొందఱు కూళమంత్రి లా
ధనములు రాజబాధల వృథా పొరివోనఁగనిత్తు రజ్జులై
జననుతచయ్యఁ జైననరసప్రభురంగనమంత్రి దా యశో
ధనములు గూడఁ బెట్టి ప్రమదంబున మించె ధరాతలంబునక. ౫౪
- ఉ. రంగనివాసనిర్మలధరంగని పంకజనాభపుత్రుదా
రంగని యభ్రవాహిని తెరంగని పాండ్రలసత్సహసుధా
రంగని సత్ప్రభానుదుచిరంబగు శ్వేతపరాహమూర్తికి
ఆంగని ప్రోలుగంటిపురిరంగనికీర్తి హసించు నిమ్మహిణ. ౫౫
- గీ. ఎలమి నం దెలచినయాభ శేంద్రదత్త, సలలితాందోళికాచ్ఛత్రచామరాది
చిహ్నములుదాల్చియెంతయుఁ జెన్నుమీఱి, మంత్రిరంగన వెలయుభూమండ
నీ. అమరమర్త్యభుజంగమారాధ్యసాగాష్ట్రసోమేశ్వరస్థానశోభితంబు [లమున.
చెన్న కేశవదేవశేఖరప్రోత్తుంగభవనగోపురసాధభాసురంబు
పాతకజేమూతపటలర్పుంఝానిల తుంగభద్రాతీరసంగతంబు
విహృతిలాలససారమహిళాంఘ్రిలాక్షాంక విలసితప్రాకారవేష్టితంబు
జననసైంధవగంధేభసంకులంబు, చతురవారవిలాసినీనమధికంబు
బహులనిమ్మలవస్తుసంపత్తివిజిత, గోపురం బొప్పఁ బ్రోలుగంటిపురంబు. ౫౬
- క. ఆపురి కేశవమూర్తికి, దీపితమణిభూష లొనఁగి దృఢతరరాజ్య
శ్రీపాలనఫలనధా, రాపాలుండు నరసవిభునిరంగన వెలయుక. ౫౭
- నీ. గురుతరవాధూలగోత్రాన్వయాంభోధిపూర్ణిమాచంద్రుడై పొలుపుమీఱె
జైనచార్వాకాదిసకలదుర్గతఘోరగహనధూమాంకుడై కణకమించె
శిష్యకదంబకచిరతరసంపత్తివితరణఖ్యాతీమై వృద్ధిబొందె
శ్రీవేంకటాచలశిఖరమందిరదేవతావరమూర్తియై యవతరించె
జగతిఁ గందాళభావనాచార్యవర్య, తనయుఁ డయ్యె గురుస్వామిఘనత కెక్కె
నట్టి శ్రీరంగగురునాథుఁ డాత్మగురుండు, గాఁగ సన్నుతిపడసె రంగప్రభుండు.
- ↔ వ్యవస్థితములు. ↔
- క. ఏతాదృగ్గుణనుధికిని, ఖ్యాతాశ్రితసకలసుకవికలశాంబుధికి
వీతాభిమానశాత్రున, జాతాభయదాననిపుణతయ నేవధికిక. ౬౦

- క. ఆ ర్వేలకులోజ్జ్వలునకు, గర్వితరిపుగహనదహనకనదసలునకు
సర్వంసహమహాధిక, ధూర్వహబలునకును విగతదుశ్చేలునకు. ౬౧
- క. ఖండితేఘనదుమ్మికిని, బండితజేగీయమానపరహితకృతికి
గండ్లలమండితమణి, కుండలవితతికి నిరస్తకుహనామతికి. ౬౨
- క. పాత్రచరితాశ్వజాయన, సూత్రున కధికతరసుకృతశుభగుణచంచ
ద్రాత్రునకును బుధనుతచా, రిత్తున కశ్రాంతకృతహరిస్తోత్తునకు. ౬౩
- క. శ్రీనరపాదాంభోరుహ, సేవాదత్తాపధానచిత్తాబ్జునకు
భానభవనశృశూపధు, రావంచితనిష్కళంకరాకాబ్జునకు. ౬౪
- క. హిమమండలరిపుమండల, సమచండిమభీనుధామసంస్తాయునకు
రమణీయసురమణీనిక, రమణీధ్యేయునకు దాసరాధేయునకు. ౬౫
- క. నరసప్రధానురంగన, కరిపుపదుర్గంత్రిగర్వహతిచంగునకుం
గరుణాగుణసంగునకును, బరమతరవరోపకారఫలితాంగునకు. ౬౬
- వ. అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధిగా నే రచియింపంబూనిన యుత్తరనరసింహపురా
ణంబునకుఁ బ్రారంభం బెట్టి దనిన. ౬౭

↔ కథాప్రారంభము. ↔

- ఉ. పుణ్య మగణ్యయాగఫలభోగనిరస్తసమస్తదేవకా
ర్చణ్యము ముక్తియౌవతశరణ్య ముదగ్రనమగ్రబోధదా
క్షీణ్య మశేషకాననవిశేషవరేణ్యము నైన నైమిశా
రణ్యము చూడ నిం పగుఁ దరణ్యభిభావినరణ్యగాగ్ర మై. ౬౮
- నీ. ఏనురణ్యమునందు నింద్రాదిదేవతాతతి సకుటుంబమై తరలకుండు
నేయరణ్యమునందు నిసుమంత జాతివైరములేక సత్త్వజాతములు మెలంగు
నేయరణ్యమునందు నిందుశేఖరధాతృకమలాక్షములు సౌఖ్యంబు గాంతు
రేయరణ్యమునందు నాయురారోగ్యాభివృద్ధిప్రదాయి వివేక మడరు
నేయరణ్యంబునందు భక్తేష్ఠితార్థ, సిద్ధికిరి యైనయోగలక్షియుఁ జెలంగు
నట్టి శ్రీనైమిశారణ్య మఖిలహాని, విహరణస్థానియై యభివృద్ధి దనరు. ౬౯
- వ. ఆనైమిశారణ్యంబునంబ్రబోధనిస్తంద్రులగుమహామునీంద్రులునఖిలకళ్యాణా
కర్షణుం డగుగోమహర్షణువలన హిరణ్యకశిపుజన్మంబును నతనితపోమహత్త్వం
బును జంభునికూతురైనయంభోరుహాక్షిఁ గయాధు వనుదానిస్వయంవరం
బును మొక్కలంబున నక్కనన్యకారత్నంబు హిరణ్యాక్షపూర్విజుం డఖర్వి

దోర్లర్వంబునం దెచ్చుటయును జంభహిరణ్యకశిపులయుద్ధసంరంభంబును
నారంభోద్రువులనఁ బ్రహ్లాదు నుదయంబును నతండు దైత్యకుమారులకు
విష్ణుభక్తిప్రకారం బుపదేశించుటయును గనకకశిపుండు తనతనయుం గనలి
పలుకుటయును శ్రీనృసింహోవతారంబును హిరణ్యకశిపువిశనసంబును మొద
లుగాఁ గలుగుకథావధానంబులు విని యక్కథకునకు శౌనకాదిమునీంద్రు
లి ట్లనిరి. 20

ఉ. శ్రీనరసింహమూర్తి సురసిద్ధగణంబులు సన్నుతింప న
ద్దానవనాథవక్షము శితశ్రీదశేశ్వరవజ్రనిష్ఠురా
త్యానతవిస్ఫురన్నఖచయూర్ముల న్విదళించి యంతఁ ద
త్సానునిఁగాచి యెచ్చటికిఁ జావ్వున నేగెనొకో యకల్మషా. 2౧

గీ. విష్ణుకథలుతోల్లి వినిన వేనియు నిత్య, నూతనోత్సुकంబు నూలుకొలిపి
పరిణమింపఁజేయు హరిణాంకకీరణంబు, లభినవములుగావె యనుదినంబు. 2౨

క. భవదీయముఖవినిర్గత, వివిధకథామృతము గ్రోలి వివశములై మా
చెవు లిపుడుఁ దనివెఱిందవు, భవగుణరహితప్రచార పరమోదారా. 23

వ. అని పలుకునమ్మహాతపోధనుల మునుమినుకులంబోని సూక్తిజాలంబు లాలించి
సహర్షోత్కర్షంబుగ రోమహర్షణం డమ్మహాత్ముల కి ట్లనియె. 24

క. నారాయణపదయుగళాం, భోరుహసద్భక్తు లఖలపూజ్యచరిత్రుల్
మీ రెఱుంగని విష్ణుకథా, ప్రారంభము లున్నవే మహామతులారా. 25

గీ. అయిన నేమి యుష్మదంఘ్రివదార్చనా, ఫలితబుద్ధి సిద్ధిఁ బరఁగి యేను
సృహరిదివ్యదేహనిర్యాణవృత్తంబు, వినినయంత మీకు విన్నవెంత. 2౬

→ నారదుఁ డింద్రునికడకు వచ్చుట. ←

వ. అది యెట్టి దనిన నొక్కనాఁడు మహేంద్రుండు దేవగంధర్వసిద్ధసాధ్యరతో
యక్షదిక్పాలకకిన్నరకింపురుషగణంబులును రంభాదిసుర కామినులుం గొలువ
నిండుకొలువున కేతెంచి యందు రత్ననిర్మితం బైనసింహాసనంబున సమా
సీనుండై యున్నసమయంబున సమరభోజనప్రయోజనవిశారదుం డగు నార
దుం డేతెంచిన నమ్మహాత్ముని నెదుర్కొని యర్హ్యపాద్యాదు లర్పించి
సముచితాసనంబున నుపవిష్టుండేసి కృతాంజలియై యిట్లనియె. 2౭

క. భవదీయపాదరేణువు, దవలిస మధ్వన మెల్ల ధన్వత నొండె
వివిధభుభాస్పద మయ్యెను, దివమును ద్వద్దర్శనమున దివ్యమునీంద్రా. 2౮

- గీ, అడుగవలయు నొక్క టడిగెద నది మాకు, నిర్ణయింపవలయు నేర్పుతోడ
 నీజగంబులందు వెఱుంగని దొకటైన, గలదె మీకు నఖిలకలుషదూర ౭౯
- క. హరి నరహరియై నఖములు, సురవైరి నధించి యతనిసుతుఁ గాచి యనం
 తరమున నీజతను వేక్రియఁ, బరిముక్తము చేసెనొక్కొ పరమార్థజ్ఞా. ౮౦
- వ. అని పలికిన దేవేంద్రునకు మునీంద్రుం డి ట్లనియె. ౮౧
- ఉ. ఆ నరసింహుఁ డట్లు శరభాకృతిఁ దాల్చుపురానుఠారితోఁ
 బూనినరోషవహ్ని నిజభూతృప్తిమారుతవేగవర్ధితం
 బై నలినోద్భవాండము నహర్నిశముఁ దహియింప దేవతా
 దానవబృందము లెబ్బగడఁ దా నొనరించె రణం బరీణుడై. ౮౨
- క. శరభస్థూపారు లీక్రియ దు, ర్ధరయుద్ధముచేసి చేసి తమతమతేజ
 స్స్ఫురణాపరిణాహము లా, దరమున నజవలనఁ దెలిసి తత్ప్రియమునకై. ౮౩
- క. నరసింహశరభరూపము, లురవడి నుపసంహరించి యొద్దికతోడఁ
 హరిహరు లొకతనువున నిలి, చిరి సురలు నుతింప భువన చిత్రచరిత్రా. ౮౪
- క. ఆత్మేత్రము హరిహర మన, దక్షిణదిక్ప్రథిత మయ్యెఁ దన్నికటమహిఁ
 మక్షికయు నిలిగి యక్షయ, మోక్షశ్రీ నక్షియుగళముకురము సేయుఁ. ౮౫
- వ. అని యిట్లు నారదుండు నృసింహోపతారోపసంహారవృత్తాంతం బెఱింగించిన
 విని పురందరుం డి ట్లనియె. ౮౬
- క. హరిహరులు లోకరత్నా, పరులు నృహరిశరభరూపబంధురులై భీ
 కరఖరకరకరశితముఖ, శరముల ననిసేయు పేమిచందమొ యనఘా. ౮౭
- క. సురభావితపదయుగ యగు, శరభాకృతి పూర్ణచంద్రశరభాకృతి శం
 క్షకరునకుఁ బూనఁగ నేపని, హరు వయ్యెనొకో రణాశనా తెలుపఁ గదే. ౮౮
- వ. ఇవ్విధంబున శచీవల్లభుండు పలికినఁ దపోధనవల్లభుండు విని శరభాపతార
 వృత్తాంతంబు స్వకీయాపరాధంబున నైనది యగుటంజేసి యతండు తత్క
 థావిశేషంబు సంకోచంబునం జెప్పి బ్రహ్మలోకంబున కరిగె నని రోమహర్ష
 ణుండు శౌనకాదులకు పిన్నవించిన నమ్మునీంద్రు లి ట్లనిరి. ౮౯
- క. ఏమియపరాధ మొదవెం, దామరవిరిమనుమనందుఁ దత్కథ సర్వం
 బామీఁదటివృత్తాంతము, ధీమహితా నీవు మాకుఁ దెలుపఁగవలయుఁ. ౯౦
- వ. అనిన విని రోమహర్షుం డమ్మునీంద్రుల కి ట్లనియె. ౯౧
- సీ. హరిదానవాధీశు నణఁపనుద్యుక్తుడై పురుషహర్యక్షవిస్ఫురణ దాల్చి
 త్రిభువనానందపరిష్కంఠై యాహిరణ్యకశిపు సరికట్టి యరంగఁబట్టి

- యాదిభాగవతుఁ బ్రహ్మాదునిఁ దద్రాజ్యవిభునిఁగా నొనరించి శుభము లొదవఁ
బ్రజలరక్షించి భూభారమంతయు మాన్చి నిశ్చింతహృదయుఁడై నెగడియండె
సంతహతశేషులైన దైత్యాధిపతులు, సంతతంబును భయసమాక్రాంతులగుచు
మందర ద్రోణి కామధ్యమంబునకును, జేరి యచ్చో మిథస్సమాసీనులగుచు.
- క. చింతాపరవశులై మది, నెంతయుఁ బరితాప మంది హితకార్యంబుల్
చింతించుచుఁ దమఱోన, త్యంతంబును బ్రదుకుఁదెరువు తపాతహ సూడక.
- ఉ. దానవనాయకుం డణఁగెఁ దత్పుత్రుఁ డిష్టుడు విష్ణుభక్తుఁడై
దీనునిమాడ్కిఁ బ్రత్యహము దేవగణంబుల కాపుఁడై తదీ
యానుమతంబు లైనవను లర్థి నొనర్చుచు నున్నవాఁడు దు
ర్జానముతోడఁ దండ్రివగ మానసవీధిఁ దలంపఁ డింతయుక.
- సీ. అవినీతుఁ డైన ప్రహ్లాదుని మనకెల్లఁ బలిగాఁ దలంచినఁ బ్రాణహాని
వండ్యుఁడై దేవుఁడై వరదుఁడై దైతేయపతులకెల్లను దిక్కు పార్వతీశుఁ
దామహాత్ముని నాత్మఁ బ్రేమతోఁ దలఁచినఁ గలుగు నిష్టములైన ఫలముల్లె
నీయఁజే తొల్లి దైత్యేంద్రుల కతిమోదమున నరంబులు లోకములు నుతింప
ననుచుఁ దలపోసి యాతుఁధానాగ్రచరులు, పద్మమిత్రునిపై దృష్టిపాదుకొలిపి
జలము వాయువు నాహారములుగ నడపి, తపము సేయంగఁబూనిరిదర్శముడిగి.
- ❦ దానవులు శివునింగూర్చి తపము చేయుట. ❦
- చ. దనుజులు దేహవాంఛ విడఁదన్ని శివాధిపుఁగూర్చి సంతసం
బునఁ దప మాచరించు నెడఁ బుట్టినతద్దహనోగ్రకీల
న్యచుకొని సర్వలోకములు ముచ్చముణింగె బెహరి సంచుల
ద్రివముతుది న్నగించినగతిం బ్రవిముక్తబహిఃప్రచారతక.
- క. దనుజకృతం బగుతపమున, మనసిజనంహరునినిండుమనము గరంగెం
గనదనలద్రావితనూ, తననవనీతప్రపూరితకలశలీలక
- సీ. వలమానదహనకీల నీను నెమ్మోము ములికితో డావంక కలికితోడ
వెలది వెన్నెలరేల వికసించు విరవాజిపువ్వుతో నిద్దంపునవ్వుతోడ
వలపునవంతంబుఁ దలకొల్పు సున్నిగ్ధభూతితో శృంగవద్వీతితోడ
వికటంపులీలు ప్రకటించి నవ్వించు నందితో విసుగూఁపుమందితోడ
భుజగహారంబుతోడఁ గర్పూరతుహిన, రాశిసంకాశకాంతిపూరంబుతోడ
ననురగిపులకుఁ బ్రత్యక్ష మయ్యెనిఖిల, సంయమివశంకరుం డగుశంకరుండు.

1 నిష్కము - మా.

2 విరివాజి - మా.

3 వందితో - మా.

మ. కని రాదైత్యులు నందివాహనుని శ్రీకంఠం ద్రిశూలాయుధు
 స్వసజాతారికళాధరుక్ హిమసుధావర్ణం ద్రినేత్రౌకభుజం
 గనికాయాంచితభూషణం బ్రమథసంక్రాంతౌక్ జటాపర్యట
 ధ్వజపుష్పాకలితుక్ హిమాద్రితనయాకాంతం స్వహాశాంతునిః. ౯౯
 వ. అంత నద్దనుజవీరులు కరుణారసప్రవాహ మకరందసివ్యందతుండిలంబును
 నకుంతితకంతకాలిమకలభసలకలభమస్పృణంబును బ్రసవశరశరీరగంధసారసం
 జనితక్షోదమేదురపరాగంబును సరాగజటాపటలఝూటఘటితకుటిలకుముదినీ
 విటకోరకంబును నుదారబాహుంజలవిటపమండితంబును దుహినగిరిదుహి
 తృలతాలింగితంబును నగు నాయనంగమథనునాకారంబు నిజతపఃఫలప్రదా
 యకం బగు లేఖనాయకశాఖశేఖరంబుగాఁ దలంచి యలంత కలంతయుం
 దొలంగి తదీయశీతలచ్చాయాచక్రంబు నాశ్రయించుచు నవని క్షణగిలేచి
 కరకమలపుటంబులు నిటలంబుల ఘటించి యిట్లని స్తుతించిరి. ౧౦౦

↔ రాక్షసులు శివుని స్తుతించుట. ↔

సీ. శ్రీనీలకంఠ యాశ్రితభక్తవత్సల పురవిభేదన సర్వభూతనాథ
 శంకర గారీశ శర్వ లోకేశ్వర గంగాంబుపరిషిక్త కాలరూప
 కందర్పభసితసంక్రాంతభవ్యశరీర చంద్రశేఖర నాగచర్మవనన
 నందివాహన జగద్వందిత శూలవిభ్రాజితకర లోకపాలవినుత్
 భవ మహాదేవ పన్నగాభరణ రుద్ర, ప్రమథనాయక దత్తాధ్వరప్రళమన
 యంధకాసురహరణ సత్యస్వరూప, మమ్మురక్షింపవలయు భీమప్రభావ. ౧౦౧
 క. పురుషుఁడు రుద్రుం డనుచును, మొరయుచునలనకల వేదములుచాటెడిచోఁ
 బరమేశ పురుషదైవాం, తరమున్నదియే జగత్త్రితయమునఁ దలఁచు. ౧౦౨
 క. జ్వలనవియన్నరుదచలా, జలదీక్షితచంద్రవంకజప్రియు లన మీ
 విలసన్నూర్తులఁ ద్రిజగంబులు నిత్యము వృద్ధిబొందు భూతనివాసా. ౧౦౩
 క. నారదసనకసనందన, మారుతభుగ్రమణవిబుధమంత్రిషడాస్యాం
 భోరుహాసంభవముఖ్యులు, మీరూపముఁ దెలియఁ గలరె మీనాంకహారా.
 మ. కరిదైత్యేంద్రుని సంహరించి త్రిజగత్కల్యాణముం గోరి శం
 కర నీ వాక్రీయఁ దాండవంబునలుపంగా నీదుమై రాలున
 మ్మరులుం గమ్మనిబూది దేవమునిసామ్రాట్టిదగంధర్వభా
 స్కరచంద్రాదులు దాల్తు రౌదలల రాకాకాముకాభవభా. ౧౦౪

- చ. ధరణి రథంబు చక్రములు తారకనాయకలోకలోచను
 ల్బరపగువేదజాలములు పన్నినతేజులు నల్వ యంత ని
 ర్జరగిరి విల్లు సింగిణి భుజంగమభర్త శితాస్త్ర మిందిరే
 శ్వరుడును నై చెలంగఁ బురసంహరణం బొనరించి తీశ్వరా. ౧౦౬
- చ. గరునులుమీఱ మందరముఁ గవ్వముచేసి నురాచురావభుల్
 తరువఁగఁ దర్వఁగా నిఖిలదాహకరోత్కట కీలజాల మై
 గరళము పర్వఁ గేలఁ గొని కంఠమునేర్చితి విట్టి మొక్కలం
 బొరులకు సంభవించునె నురోత్తమ పాదనతాత్తవిత్తమా. ౧౦౭
- ఉ. దక్షుఁడు దక్షుఁడై క్రతువిధానమొనర్చుగ దర్పఘోరరూ
 డేక్షణవిస్ఫులింగముల నెల్లజగంబుల వేఁచుచు న్విరూ
 పాక్ష తదీయమస్తకము హస్తకనన్దణికందుకంబుగా
 నాక్షణమాత్రఁ జేయవె మహాపురభైరవ కాంతికైరవా. ౧౦౮
- క. రక్షోచుద్రాక్షోపరి, లక్ష్మితశుభలక్షణులకు లంచము లిడు న
 మ్నాక్షరము యిత్తుకార్తుక, శిక్షాక్షేయనీటలశిశుజటిలశిఖా. ౧౦౯
- క. కలువీడు చేతికూడు, స్తలకలజందెంపుఁద్రాడు మదనునిసూడుక
 వలచేఁ గంకటికోడుం, గలవాఁడొ నీదుకరుణగలవాఁడు శివా. ౧౧౦
- చ. పరధనచోరకుండు గురుభామలతో రతినల్పువాఁడు భూ
 సురవరహంత మద్యపుఁడు సూన్యతవాక్యవిహీనుఁ డాదిగాఁ
 బరఁగునశేషకల్మషులు పన్నగభూషణ మీపదాంబుజో
 పరిపరిగ్నభక్తిపరిపాకమున నుఖు లొదు రెయ్యెడక. ౧౧౧
- క. శివశివ యని మిముఁ దలఁచిన, భవ భవరాహిత్యమొంది పంచజనుఁడు ప్రా
 భవభవనాయితతనువై, కవకవ నగు జన్మపాశకాండావృతులక. ౧౧౨
- ఉ. సైకతదారులోహమణిచందనపంకములందు దివ్యలిం
 గాకృతిగా నొనర్చి మిము నందుపయి నివ్విడియించుచుకా వృథా
 పాకముగాని నేమముల భక్తిభరంబునఁ బూజనేయు పు
 ణ్యాకృతు లుందు రెందుఁ బ్రమథాధిపులై రజతాద్రికందరక. ౧౧౩
- క. శివలింగదాన ముర్రీవి, దివిజులకు నొసంగునట్టి ధృతిమంతులు పు
 త్రసహధానవాహనబాం, ధవపరివృతు లగుచు సంపదలు గాంతు రిలక. ౧౧౪
- సీ. భసితత్రిపుండ్రము ల్ఫలపట్టికలపై ధరియింపనేర్చినతత్త్వవిదులు
 కంఠభూషలుగాఁగఁ గైకొని రుద్రాక్షదానుము ల్దాల్చినధర్మరతులు

ప్రేమతోఁ బంచాక్షరీమంత్రరాజంబు జపించుచు సంతతాచారపథులు
బాహ్యంబు మఱచి యా¹భ్యంతరమ్మునమిమ్ముధ్యానంబు నేయపుణ్యస్వరూపు
లన్య మెఱుంగక శైవమార్గానురక్తిఁ, బొదలుచుండెడు విశ్రుతాద్భుతచరిత్రు
లలఘుపుణ్యులుభవబంధములుత్యజించి, ప్రమథులైమిమ్ము సేవించుమరవంజ్య
నివోష్ఠ్యసీనము.

సతతసత్త్వాకార చంద్రశేఖర శైలతనయాధినాయక దైత్యహరణ
గరళసంక్రాంతకంధర దయాసాగర హరిరాజకటక యనంగదళన
గంగాధర యహోభ్యఖండనాద్యాశాదలేశాచ్చిత శ్రీశ హితగణేశ
ఘనగజాజనచేలకలితకటిస్థల రజతాద్రినిలయ సారజ్ఞరసిక
ఖరఖరానలశశినేత్ర కాంచనాగ, శాఙ్గరంజితకరకంజ చక్రహస్త
నిశితసాయక నిఖిలార్థ నిత్యచరిత, సకలజగదయనయన రసాశతాంగ. ౧౧౬

చ. జయజయ పార్వతీరమణ చంద్రహాతాశనసూర్యలోచనా

జయజయ దేవతానివహంతతనన్నత భక్తవత్సలా

జయజయ పద్మజాదిమునిసంఘునిషేవితభావభావితా

జయజయ వామదేవ గజచక్రధరా బహుధర్మసాధరా.

౧౧౭

వ. అని యిట్లు దానపవీరులు సాక్షాత్కరించిన దాక్షాయణీపల్లభుని ననేకవిధం
బుల నన్నుతించి మఱియు నిట్లనిరి.

౧౧౮

సీ. విన విరూపాక్ష నీకనికరంబునఁ జాలఁ బొదలి హిరణ్యాక్షపూర్వజుండు
భూస్వర్గపాతాళములు మూఁడు నరికట్టి గరిగంటిగాని సౌఖ్యములఁ దనరి
విభవసంపూర్ణుఁ డై వెలసి యుండెడిచోట దంష్ట్రాకరాళవక్త్రంబుతోడ
నరసింహరూపంబుధరియించికఱివేలుపుక్కుఁ గంబము చించియుఱకవెడలి
తొడలమై బెట్టి దైత్యేంద్రు నడఁగఁబట్టి, శితనఖరశిరములఁ గుఱి చీరివైచి
సకలరాక్షసబలమెల్ల సంహరించి, తత్కుమారునిఁ గాచె సంధకవిదారి. ౧౧౯

క. ఆనరక్షేసరినాసా, నూనానిలనిహతిఁ గెరలునురుదంష్ట్రాదం

డాననదహనజ్వాలకు, దానవసంతానములు పతంగము లయ్యెన్.

౧౨౦

వ. మఱియును.

౧౨౧

సీ. హలహలారవనర్తనారంభరంగమై మేటిజహ్నికకోల మెఱుంగులీనఁ
జిటచిటారభటితోఁ జెలఁగుదంష్ట్రాటంకసంవర్తనహ్ని పోననముగొనఁగ

¹ యభ్యంతరంబు - మూ.

² కరవేల్పు పుక్కు - మూ.

- భుగభుగధ్వనులతో నెగసిమిన్నందుచుభూత్కారవాయువుల్పుటములెగయఁ
గిటకిటచ్చుబ్రనంకీర్ణంబులై దంతకూటకాటికలు కోలాటమాడఁ
బద్దజాతాదిసురలెల్లభయమునొండనున్నవాడదెనరసింహుఁడుగ్రుఁడగుచు
సతనికతముననున్నచందైనసాధ్య, సంబుఁదొలఁగించిమముఁబ్రోవుచంద్రజాట.
- వ. అని యిట్లు సురలు సరసింహావిర్భావవృత్తాంతం బెఱింగించిన నాకర్ణించి
పరమేశ్వరుం డి ట్లనియె. ౧౨౩
- సీ. చనుజనాయకుఁగార తథ్యంబు చెప్పెద వీరులు దనియంగ వినఁగవలయుఁ
గార్యసాధ్యము లైనకర్తవ్యక్రముల్ ఖడ్గసాధ్యంబులు గావు ఖడ్గ
సాధ్యంబు లైనట్టి సకలకర్తంబులు గార్యసాధ్యంబులు గావు తెలియ
నీరెండు నెఱిఁగి యెయ్యెది యెందు కర్తంబు తద్వినయోగంబు దగినకార్య
మందుఁ దలకొల్పు సిద్ధించు సర్థలాభ, మట్లుగావునఁ దత్తఱం బెత్త నణఁచి
తపముచాలించుఁడెంతయేనుపముఁజేసి, పాదుకొల్పెదమీకార్యభాగమిపుడు.
- వ. అని యాకాకోదరకుండలుం డామహోదఁదీర్ఘదర్శిదంతఘాటకప్రముఖు లైన
పూర్వబ్రాహ్మణుల నాదరించి. ౧౨౪
- క. సురగరుడోరగసరకి, స్మరనానానుతులు చెలఁగ నాగాభరణం
డరిగెఁ దనవెండికొండకు, గిరిజాకరజలజపత్రకీలికరుఁడై. ౧౨౫
- వ. ఆనమయంబున. ౧౨౬
- సీ. భర్తమైభోగంపుఁ బచ్చడంబులకుఁ గెంజడరంగుచంద్రికచాయవేయఁ
బండు వెన్నెలఘ్రుగ్గువైనిండఁ బేసిన పద్మరిగతిమేనిభసితమమర
నాకాశగంగామహాకుల్య వలిమలఁబోలెఁ జన్నిదముల పొంకమమరఁ
గరుణాంబుపూర్ణహృత్కమలంబుగతిఁగేలి తీర్థకుండిక భానుదీప్తిఁదెగడ
నక్షుణిభూషణాంకితుం డాదివైష్ణ, వాన్వయవతంస మఖిలవిద్యావిశార
దుండునారదుఁడేతెంచె ఖండపరశు, వెండికొండకుఁ గన్నులపండువగుచు.
- క. హరుని గనుంగొని తత్పద, సరసిజయుగమునకుఁమ్రొక్కి చతురయువతిక్రొ
మ్మురువున సురమునఁ బాయక, మరులుకొనఁగఁజేయు తనదుమహతిన్వీణా
- వ. ప్రసారితంబులైన తంత్రీముఖములందు సారియలొసరంగూర్చి యందు స్థాయి
సంచార్యారోహావరోహభేదరూపంబుల వాద్యనువాది వివాదసంవాదులు
మొదలైన ద్యావింశతిశ్రుతిమండల సమేతంబులైనంద్యావరజీమూతసుభద్ర
నామకం బైనగ్రామత్రయంబునుగలిగి యేకోసవింశతి మూర్ఖనానామ
భేదంబులం బ్రవర్తించు వడ్డర్జుణ గాంధారమధ్యమపంచమవైవతనిపాదస్వరం

కొండఱు నిఘంటుకర్త లీ యార్యశబ్దము “ఋగతే” అను భాతువు నుండి, మఱికొండఱు, అర్వ భాతువునుండి, పుట్టిన దని చెప్పిరి. “అర్య సాన్వి మ్నైశ్వర్యాః” (3-౧-౧౦3) అని వాణిని చెప్పిన “అర్యశబ్దము” యీ యార్యశబ్దము పర్యాయపదము లయియున్నట్లు వేదమంత్రములవలననే కాన నచ్చుచున్నది. వాజసనేయసంహిత (౨౦-౧౭) లో “యచ్ఛాద్రే యదశ్వేయ దేవ శ్చక్రీనువయమ్” అని యున్నది. దాసునికి విరుద్ధ మగు నార్యశబ్ద త్యాది సమాసములు కనబడుటచే ఋగ్వేదమందుఁగూడ నర్యశబ్ద మార్కుఁడను సర్థమందుఁ బ్రయోగింపఁబడినది. బ్రాహ్మణ ఊత్రియ వైశ్య లూద్రులను నాలుగువర్ణము లేర్పడిన తరువాత నీ యర్యశబ్దము ద్విజసామాన్యమును జెప్పుటయేకాక ప్రత్యేకముగా వైశ్యులకుఁగూడఁ జేరియ్యెను. లాట్యా యన శ్రౌతసూత్రము దాకానాక శ్రౌతికర్తను విధించి “ఇది యర్కుఁ డాచరింప వలసినకర్త; అర్కుఁడు దొరకనియెన నాద్యుఁడైనఁ జేయవచ్చు నని యున్నది. “అర్యాభావే యః కశ్చనార్యో వణకః” డీని వ్యాఖ్యానము—“యది వైశ్యో నలభ్యతే యః కశ్చనార్యో వర్ణస్సన్యితో బ్రాహ్మణోవా యత్రియోవా”.

౪. ఈ యాద్యులనివాసస్థాన మెట్టి?

మన మేజాతివారి చరిత్రము నైన విమర్శించునపు డతీతకాలారంభము మొదలుకొని విమర్శింప నారంభింపవలెను. మనము వెనుకకుఁ బోయి విమర్శించినకొలదిఁ బురాణకథలు (Myths) ఐతిహ్యములు (Traditions) ప్రచురముగా నుండుకాలము మనవిమర్శలోనికి వచ్చును. ఇంక నానలకుఁ బోవుటకుఁ బ్రయత్నించితమేని చిట్టచీకటివలె నేమియుఁ దెలియని కాలమునకుఁ బోదుము. కొన్నివిషయములలో గ్రీకుదేశచరిత్రనుంచునలెఁ జరిత్రకాలము (Historical period) క్రీస్తుశకమునకు ముందు వేయిసంవత్సరములు వెనుకకుఁ బోవును. కొంతకాలము క్రిందటఁ ద్రవి తీయఁబడిన గోరెలు, కీర్తిస్థంభములు, స్థారక చిహ్నములుగా నిర్మింపఁబడిన మందిరములు, సమకాలికలిఖితప్రమాణములు మొదలగువానిచే నీజిప్తుదేశపువాస్తవచరిత్రము క్రీస్తునకు మున్నయిదువేల సంవత్సరములక్రిందటనే ప్రారంభ మయిన దని రుజువుచేయఁబడినది. ఈదేశ ద్వయవిషయ మయి మన మేరితిగా నాలోచించినను క్రీస్తుకు ముందయి దాఱువేలసంవత్సరముల నడుమనే చరిత్రకాల మారంభ మయిన దని యూహించుకొనవలయును. దానికి ముందుఁ బురాణకథ లైతిహ్యములు గాని మఱియు లేవు. చరిత్రకాలముకంటె ముందున్ననుష్యుని (Prehistoric

man) స్మృత్యంతమును దెలిసికొనుట కిప్పటి కున్నవానిలో నివియే ముఖ్యసాధనము లని ౧౯-వ శతకమునుధ్యకాలమునఱకు విమర్శకు లభిప్రాయపడి యట్టి కథల నొకపద్ధతిగా నేర్పఱచి వానిని వివరింప సాగిరి. ఈకథావివరణములలో నెద్దియుఁ దమప్రయోజనమును సాధించుటకు సమర్థ మయినసాధనములుగాఁ గనఁబడలే దని నిష్పక్షపాతముగా విమర్శించు పాశ్చాత్యపండితులలోఁ గొందఱు నిశ్చయించిరి. కొంతకాలమునకు మఱికొందఱు శబ్దశాస్త్రసహాయముచే (Comparative Philology) నీపురాణకథల వైతిహ్యముల నూతనప్రక్రియచేఁ బరిశీలించి వానిలోనితత్త్వమును మెల్లగా గ్రహింప సాగిరి. ఇంతలో “కొలంబను” నూతనప్రపంచమును గ్రొత్తగాఁ గనుఁగొన్నట్లు భారతవర్షీయప్రాచీనభాషను బ్రాచీనమతగ్రంథములను గనిపెట్టుటవలనను, సంస్కృతభాషకు ఛందోఽవస్థానభాషకుఁ గలపరస్పరసంబంధమును, సంస్కృతభాషకు, వైరోపాఖండనివాసుల భాషలకుఁ గలపరస్పరసంబంధమును దెలిసికొనుటవలనను బ్రాచీనప్రపంచచరిత్రమును గుఱించి విద్వాంసుల కిదివఱ కున్నయభిప్రాయములు మూఱిపోయినవి.

వైరోపాఖండమందు నివసించుముఖ్య మయినమనుష్యజాతుల ప్రాచీననవీనభాషలకు భరతఖండనివాసు లగుబ్రాహ్మణులు జరదుష్టమతానుయాయులగువారు మాటాడుభాషలకుఁ గలపరస్పరసాదృశ్యము కనుఁగొనఁ బడినది. ఈహిందూయూరపియన్యాషల పరస్పరసంబంధసాదృశ్యములవలన నీభాషలన్నియు నొకప్రాచీనభాషయొక్క శాఖలని కాని వికృతిభాష లని కాని మన మూహింపక తప్పదు. మాతృస్థానాపన్న మయినయొకభాష యుండవలయునని మన మెప్పు డూహించితిమో యప్పు డట్టి భాషను మాటాడుప్రాచీనార్యజాతివా రుందు రని యనుమేయించఁదగి యున్నది. పాశ్చాత్యపండితులు (Orientalists) వైదికగ్రంథసమితి నామూల్యముగఁ గృషి చేసినతరువాతఁ బ్రాచీనమనుష్యుని చరిత్రమును గుఱించి వానిజ్ఞానమును గుఱించి కొంతయథార్థఽవృత్తాంతమును సంపాదించిరి. ప్రేడరుపండితుఁడు తాను వ్రాసిన ప్రాచీనార్యచరిత్ర (Antiquities of Prehistoric times) మను గ్రంథమందార్యుల ప్రాచీననాగరకతను వారిపురాతనజ్ఞానమును నానాదేశభాషల శబ్దశాస్త్రమును సాధనముగాఁ జేసికొని విపులముగా వివరించెను. పౌరాణికులు (Mythologists) మనుష్యుఁడు హిమఘనీభావానంతరకాలపువాఁ డని (Post-glacial) యూహించి యాకాలమునఱకు వారిశోధనలను (Researches) సాగిం

చిరి. భూమియొక్క శీతోష్ణస్థితి యిపు డెట్లుండెనో యట్టి ప్రాచీనకాలమందుఁ గూడ నట్లే యుండె నని యొప్పుకొనఁబడినది. కావున నిపుడు మన కున్న శీతోష్ణస్థితికంటె నెంతమాత్రము మార్పులేని శీతోష్ణస్థితితోఁ గూడిన దేశమం దీకల్పితకథ లన్నియుఁ బుట్టి నృద్ధి నొందిన వనునూహపై నివి విపరింపఁబడినవి. కొన్నివిషయములయం దీకథల వివరణము లంతతృప్తిగా నుండలేదు. ఇట్లు వేద మం దున్నకథ లన్నియు నుపోవాదము (Dawn theory) ననుసరించి గాని ర్ఘంర్ఘామారుతవాదము (Storm theory) ననుసరించి గాని వివరింపఁబడినవి. కొన్నివిషయములయం దీవివరణము లంత తృప్తిగా నుండక పోయినను నింద్రుఁడు గాలివాన కథ దేవత యనియు, నృత్రుఁ డనఁగా బ్రతిదినము సూర్యుఁ డస్తమించిన తరువాత లోకము నావరించు చీకటి తప్ప మఱి యెద్దియుఁ గా దనియు సమర్థించుటకు ఋగ్వేదమంత్రములే ప్రమాణము. ఈవేదకథల నీతిగా వివరించుక్రమము మొదట నిరుక్తకారు లగుయాస్కుఁడు, అణకావాఘుఁడు, బౌపమన్యుఁడు మొదల గనువారిచేతనే యారంభింపఁబడినది. తరువాత వేదమును గూలంకషముగాఁ గృషి చేసిన పాశ్చాత్యపండితులు వీనియందు మఱికొన్ని విశేషములఁ గనిపెట్టి వీనిని బెంచినను నిప్పటికి నివి యాస్థితిలోనే యున్నవి. ఆర్యజాతివారి యాదిమనివాసస్థాన మాసియాఖండమధ్యభాగమం దెచ్చటనో యుండె ననియు నచ్చటఁ జరకాలము నివసించి యున్న యార్యసామాన్య సంఘమునుండి హింద్వాఝులు విడిపోయినపిమ్మట వేదసంహితలు రచింపఁబడిన వని యూహింపఁబడె ననియు సమశీతోష్ణస్థితి గల భూవలయభాగమందు (Temperate zone) నివసించిన యయ్యార్యశాఖవారి యభిప్రాయములు వేద సంహితలలో వ్రాయఁబడిన వనియుఁ గొంతకాలముక్రిందటివఱకు విద్వాంసుల కొకనమ్మక ముండెను. పందొమ్మిదవశతాబ్దము కడవటిభాగమందుఁ జేయఁబడిన శాస్త్రశోధనల (Scientific Research) వలన నీవాదము లన్నియు సమూల ఘాతముగాఁ గొట్టఁబడినవి. ఐరోపాఖండములో ననేకస్థలములయందు భూమి లోఁ బ్రాంతఁబడినవియును, రాళ్లతోను గంచుతోను జేయఁబడినవియునగుపని ముట్లు వందలకొలది కానవచ్చుటవలనఁ బురాతనవస్తువిచారణశాస్త్రజ్ఞులు (Archaeologists) యుగప్రారంభమునకుఁ బూర్వము లోహము లేవియు లేక పోవుటవలన మనుష్యులు రాళ్లతోఁ జేయఁబడిన కత్తులు మొదలగుసాధనముల నుపయోగించినకాల మొకటి, తరువాతఁ గంచుతోఁ జేసినపనిముట్ల నుపయోగించినకాల మొకటి మఱికొంతకాలము గడచినపిదప నిప్పటి మనవలె నినుము

లోఁ జేయఁబడిన యువకరణములను వాడుకచేయుచు జీవించినకాలము మఱి యొకటి యని మూఁడుకాలము లున్నట్లు నిశ్చయించిరి. ఈభూభ్రమన మంతయు నొకకాలమందు హిమాయతమై యుండె ననియు నాకాలమందుఁగూడ మనుష్యుఁ డుండె ననియు నాకాలపుశీతోష్ణస్థితి (Climatic Conditions) ప్రకృతపు శీతోష్ణస్థితికంటె సత్యంతవిభిన్నముగా నుండె ననియుఁ గనచినశతాబ్దాంత ధాగమున విచుక్కకు లగుకొందఱు పాశ్చాత్యపండితులు కనుఁగొనిరి. భూమిలో నడుగునఁ జరకాలముక్రిందటఁ బాఠఁబడియున్న మనుష్యశవములను జన్మశవ ములను వాని యస్థిపంజరములను ద్రవిష్టిపైకిఁ దీయించి పరీక్షించిన జన్మశాస్త్రజ్ఞులు (Zoologists) యీదేశములయం దిట్టిప్రాచీనమనుష్యజాతు లిట్టిజంతు జాతులు పూర్వకాలమందుండె నని నిశ్చయించిరి. సౌరాశికు లమన్నిపెట్టిన కాలమును దూరపర్వసీయంత్రము నింతకంటె దూరతరప్రదేశము కనఁబడునట్లు గుఱి చేయవలయును. ఇతిహాసపురాణకథావిమర్శమునలనఁ దేలినసారాంశము లను శాస్త్రశోధనలచే నూతనముగాఁ గనుఁగొనఁబడిన సంగతులనుబట్టి సవరింపవలెను. ఇపుడు శబ్దశాస్త్రజ్ఞులు తమయభిప్రాయములను వ్యవస్థాపన చేయుటయం దధికజాగ్రహకత వహింపవలసి వచ్చెను. వారిలోఁ గొందఱు క్రొత్తగాఁ గనుఁగొన్న శాస్త్రరహస్యముల బలముచేఁ బట్టినవాదముల సామర్థ్యము నొప్పుకొని సిద్ధిలోనికిఁ దెచ్చిరి. శార్వణ్యదేశపుపండితు లగు పెంక, పోషి మొదలగువారు వ్రాసినగ్రంథములనలన నార్యజాతినారి యాద్యనివాస స్థాన మాసియాఖండమధ్యభాగ మయియుండె ననువాదము సమూలముగా నిర్మూలించఁబడినది. ఆర్యు లుత్తరదిక్కున నివసించి రని స్థాపించఁబడినది. నూతనముగాఁ గనుఁగొనఁబడిన వేదగ్రంథములసహాయముచే నితిహాసములయఁ బురాణములయఁ దాత్పర్యము చక్కఁగాఁ దెలియఁబడినది. ఆర్యులప్రాచీనతమ లేఖ్యప్రమాణములుగా నొప్పుకొనఁబడిన వేదముల యర్థ మిప్పటికిని స్పష్టముగాఁ దెలియఁబడలేదు. క్రీస్తుకు ముందు కొన్నియబ్దశతకములకాలమందు బ్రాహ్మణములు రచింపఁబడినవి. ఆకాలమునాటికే వేదార్థము కొంత దుష్ప్రాయము కాసాగెను. వైరుక్తులు వైయాకరణులుఁ గప్పవడి కొంతమట్టుకు వేదముల యర్థము నచ్చటచ్చట నొకరీతిగా వివరింపక పోయినయెడల నీకాలమున కవి మఱింత దురవగాహము లయియుండవలసి వచ్చును. పాశ్చాత్యపండితులు శబ్దశాస్త్రసహాయముచేతను బురాణకథలచేతను బ్రకాశింపఁజేయఁబడిన వేదార్థమును బరిశీలించి స్వదేశవ్యాఖ్యాతలు చేసినవివరణక్రమములను గొంతమ

ట్టుకు నృద్ధి నొందించిరి. ఉషోవాదము (Dawn theory) ధృంభూమారుత వాదము (Storm theory) వేద మందున్న కొన్ని కథల యాధార్యమును దెలుపుటయందు మిగుల సహాయ మొనరించును. సులభశైలిలో వ్రాయఁబడియున్నను దుష్కోయాధములు గలకొన్నివాక్యములు ఋగ్వేదమందున్నవి. వ్యాఖ్యాతలు వానిపదములకు దండాన్వయమువ్రాసియఁ జదువరులకు స్పష్టముగాఁ దెలియకుండ నేదో యొకయర్థమును గల్పించియు వ్యాఖ్యానముఁ జేసిరి. కావునఁ గొన్ని ఋగ్వేదమంత్రములయర్థ మిప్పటికి నెవ్వరికిఁ దెలియకుండ నున్నది. కడచినవత్సరశతకాంతమున సూతనముగా లోకమునకుఁ బ్రకాశింపఁజేయఁబడిన సూతనశాస్త్రీయాంశములు పూర్వకాలపునువ్యవహరిత్రమును వాని కాకాలమందున్నవిజ్ఞానమును దెలిసికొనుటకుఁ జాలమట్టుకు సహాయ మొనరించినవి గావున నార్యజాతివారి వ్రాచినవృత్తాంతమును దెలుపు వేదకథలను వేదవాక్యములను వివరించుటయందు దట్టిశాస్త్రోద్ధానలు సాధకతమము లయి యున్నవి. వారె న్నండితుఁ డిప్పటిశాస్త్రోద్ధానలపలనఁ దేలిన సారాంశములను సహాయముగాఁ దీసికొని వేదకథలను నైతిహ్యములను బాగుగ విమర్శించి కొనకు మనుష్యజాతివారి ప్రథమనివాసస్థాన ముత్తరధ్రువసమీపమందున్నభాభాగమందుండు నని నిశ్చయించెను. ఇట్లు ఋగ్వేదమంత్రప్రామాణ్యమువలనను ఛందోవస్తాన (Zend Avesta) గ్రంథసంవాదము వలనను నాచ్యులప్రథమనివాసస్థాన ముత్తరధ్రువసమీపభూమి యని నిశ్చయింపఁబడుచున్నది. ఆఋమాసముల పగలు సుమా రయదుమాసముల రాత్రి నలువదియయిదుదినములయవస్సు నా ప్రదేశమందున్నట్లును, నీయంధకారమునుండి విముక్తుల మయి మే మెపుడు సూర్యకాంతిని జూడఁగల మని మంత్రప్రణేతలు దేవతలను బ్రార్థించుచున్నట్లును దెలుపు వాక్యములు వందలకొలది ఋగ్వేదమునిండఁ గానవచ్చుచున్నవి.

II-27-14. అదితే మిత్ర వరుణో తమృశయదోవో వయం చక్రమాకచ్చిదాగః | ఉర్వశ్యామభయం జ్యోతిరింద్రమానో దీర్ఘాభినశం తమిన్త్రా.

టీక. ఓయదితీ, ఓమిత్రుడా, ఓవరుణుడా మేము మీవిషయమయి చేసినయపరాధమును క్షమింపుడు. ఓయింద్రుడా భయనివారక మగువెలుగును మేము చూతుము గాక. ఈదీర్ఘాంధకారము మమ్ము నానరింపక పోవునుగాక.

1-44-6. యానః వీవరదశ్వినా జ్యోతిష్మతీ తమస్తిరః | తామస్తైరాసా యామిషమ్.

టీక. ఓ యశ్వినీదేవతలారా రసాదులచే బ్రకాశించు నేయన్నము మమ్ములను దృష్టిబొందించునో చీకటిని నశింపజేసి యట్టి యన్నమును మీరుభయులు మా కిత్తురుగాక.

ఈఋక్కులో నీమంథకారమునుండి తనను దొలగించి కరుణింపు మని మంత్రప్రణేత యశ్వినీదేవతలను బ్రార్థించుచున్నాడు.

VII-67-2. అశోచ్యగ్ని సుమిథానో అస్మై ఉషో అదృశంతమస శ్చిదంతాః
అచేతి కేతురుషసః పురస్తా చ్చియో దివోదుహితృ ద్వాయమానః.

టీక. అగ్ని ప్రకాశించుట కారంభించినది. చీకటియొక్క యంతము కానవచ్చుచున్నది. తూర్పున నుప సుగపడుచున్న దని యీఋక్కులోఁ జెప్పబడినది.

కాబట్టి యిట్టి యతిదీర్ఘ మగునీరాత్రి యాపద్రూప మని భయపడుచు నెట్లు దీనిని దొలగింపు మని వేదకవులు దేవతలను బ్రార్థించుచున్నట్లు చెప్పబడినది.

మన యనుభవములో నున్న శీతకాలపురాత్రి వంటిదే యారాత్రియైన నో నాకాలపుటార్యులు సూర్యోదయము కాలే దని యింత భయపడవలసిన యవసర మే మున్నది? అరణ్యములలో నివసించు కిరాతులు సయిత మీకాలమందుఁ జీకటిని దొలగించుకొనుటకుఁ దగినకృత్రిమసాధనములను గల్పించు కొందురు. వారి కట్టిసాధనము లెవ్వియు నున్నట్లు కానరాదు. మనుష్యులే కాక దేవతలు కూడ నీదీర్ఘాంధకారములో మునిగి యున్నట్లు కొన్నిఋక్కులలోఁ గానవచ్చుచున్నది.

X-124-1. ఇమం నో అగ్న ఉపయజ్ఞమేహి పంచయా మంత్రిన్వతం
సస్తతంతుమ్ | అసో హవ్యవాళుతసః పురోగా జ్యోగేవదీర్ఘ తమ ఆశయిష్టాః.

ఇందులో నగ్ని దీర్ఘతమస్సులో నున్నట్లు చెప్పబడినది. శీతకాలపు రాత్రివంటి రాత్రియే యైనచో నీమంత్రమందుఁ బర్యాయపదము లగు “జ్యోక్”, “దీర్ఘమ్”, అనుపదద్వయమును బ్రయోగించుటలో నాచిత్యము కానరాదు. ఉత్తరధ్రువము (North Pole) దగ్గఱ దీర్ఘరాత్రి యుండె నని స్థాపించుటకు ఋగ్వేదమం దంతట విడిగా నున్నఋక్కులే గాక ఋగ్వేదము పదియవ మండలములో నూటయిరువదియేడవ సూక్త మంతయు నీదీర్ఘరాత్రిని గుఱించి చెప్పుచున్నది. ఈసూక్తములో నాటవమంత్రము -

“యావయావృక్యం వృకంయవస్తేనమూర్వై | అధానస్సుతరా భవ.

టీక. ఓరాత్రీ, మమ్ములను హింసించునృకము మాయొద్దకు రాకుండఁ జేయుము. మమ్ములను బాధించు తస్కరుఁడు మాయొద్దకు రాకుండఁ జేయుము. అనవరతము మాకు నీవు సుఖముగా దాటఁబడుదానవు (క్షేమంకరివి) కమ్ము."

ఈమంత్రములో నుపాసకుఁ "ఓరాత్రీదేవతా మాకు నీవు సుఖకర మయినదానవు కమ్ము." అని రాత్రీదేవతను బ్రార్థించుచున్నాఁడు.

అథర్వవేదమందు "ప్రవన్నోహం శివాం రాత్రిం భద్రే పారమశీమహి భద్రే పారమశీమహి" నయస్యాః పారం దదృశేనయోయువ ద్విశ్వమస్యాం నివి శ తే యదేదతి | అరిష్టా స్తస్య ఉర్వితమస్వతి రాత్రి పార మశీమహి భద్రే పార మశీమహి."

టీక. దేనియంతము చూడఁబడకుండ నున్నదో దేనియందుఁ బ్రసంచక మంతయు మునిగియున్నదో దేనినలన లోకము భీతిల్లుచున్నదో యట్టియో రాత్రీ నిన్ను నేను శరణుసాచ్చితిని, నీయంతమును మేము పొందుదుము గాక.

తైత్తిరీయసంహిత 1-5-5-4

“చిత్రావసో స్వస్తితే పారమశీయః”

టీ. ఓరాత్రీ నీయంతమును మేము పొందుదుముగాక.

దీని బ్రాహ్మణము:—“చిత్రావసో స్వస్తితే పారమశీయే త్యాహ | రాత్రిరేవ చిత్రావసూః | అవ్యుష్టేవా ఎతస్యై పురాబ్రాహ్మణా అభైషుః.”

చిత్రావసు వనఁగా రాత్రి. అది తెల్లవాటకుండ నుండుటవలనఁ బూర్వ మందు బ్రాహ్మణులు భయపడిరి.

భాస్కరాచార్యకృత సిద్ధాంతశిరోమణి, గోళాధ్యాయము, సప్తమాధ్యాయములో 6, 7 శ్లోకములను జూడుఁడు.

“షట్ షష్టిభాగా భృధికాః పలాంశాః యత్రాథతత్రా స్వ్యవరో విశేషః | లంబాధికా క్రాంతిరుదక్ష్ప యావ త్రావద్దినం సంతతమేవ తత్ర | యావచ్చ యామ్యా సతతం తమిస్త్రా తతశ్చ మేర సతతం సమార్థమ్.”

ఈశ్లోకములలోఁ గూడ మేరు వనఁగా నుత్తరధ్రువమునకుఁ బేరు. దాని దగ్గఱ సంవత్సరములో నాటుమాసములు పగలు, నాటుమాసములు రాత్రియు నని చెప్పఁబడినది.

“దేవై రాత్ర్యహనీ వర్షప్రవిభాగ స్తయోః పునః | అహ స్తత్రోదగయసం రాత్రిస్సన్యి ద్దక్షిణాయసమ్ (మనుస్మృతి 1 అ. 67 శ్లో.)

టీ. గాత్రియనియుఁ బగలనియు దేవతలచే సంవత్సరము రెండు భాగములుగా విభజింపఁబడినది. ఆ భాగములలో నుత్తరాయణము పగలు, దక్షిణాయనము రాత్రి.

మహాభారతము, పనసద్వీ, 164 అధ్యాయములో:—“విభక్తభావో నబ భూవ కల్పి నహోనిశానాం పురుషప్రవీర । బభూవ రాత్రిర్దీవసచ్చ తేషాం సంవత్సరే తైవ సమానఃకావః” (ఓయి పురుషశ్రేష్ఠుడా! అహోరాత్రములకు విభాగము లేదు. అచట నివసించువారికి రాత్రియుఁ బగలుఁ గలిసి దీర్ఘమైన రెండుకసంవత్సర మగును.

ఈరీతిగా సతిదీర్ఘమగుపగలుకూడ నున్న దని చెప్పు మంత్రము లనేకములున్నవి వానిలోఁ గొన్నింటి నిచట వ్రాయుచున్నాను.

X-138-3. వినూర్యో మధ్యే అముచత్రధం దివో విదద్దాసాయ సతి మాసమార్కః । దృహ్యసిప్రో రసురస్య మాయిన ఇంద్రో వ్యాచ్యచ్ఛక్వా సృజశ్వినా.

IV-55-3. స్రవస్త్య మదితిం సింధుమర్కై స్సప్తి మిశే సఖ్యాయ దేవీమ్ । ఉధేమథా నో అహానీనిపాత ఉమాసానక్తా కరతామదభే.

V-54-5. తద్వీర్యం వో మరుతో మహిత్యసం । దీర్ఘ తతాన సూర్యో నయోజనమ్.

దీర్ఘమైన యుషస్సుచు గుఱించి కూడ ననేకమంత్రములు కలవు.

I-113-13. శశ్వత్సూరీషా వ్యవన దేవ్యథో అద్యేదం వ్యావో మఘోనీ । అథో వ్యచ్ఛా దుత్తరాం అనుమ్యానజరా మృతా చరతి స్వధాభిః.,

ఇట్లు ఋగ్వేదమంత్రవిమర్శనమునలన నుత్తరధ్రువమందు దీర్ఘనిశలు దీర్ఘాహములు, దీర్ఘోషస్సు నున్నట్లును, వానిని వేదకవులు కన్నులారఁ జూచి తా మనుభవించిన యనుభవము నీరీతిగా వ్రాసినట్లును నిశ్చయింపఁబడినది. వేదమంత్రములను రచించిన ప్రాచీనార్యుల నివాసస్థాన ముత్తరధ్రువప్రాంత మందుఁ గానియెడల నిట్టివ్రాతలు సంగతములు కాకపోవును.

వైది వ్రాసిన వేదోక్తాంశము లన్నియు ఇరాన్ (Iran) దేశస్థుల (పారశీక దేశస్థుల) వేద మగుఛందోపస్థాన (Zend Avesta) గ్రంథములోఁ బ్రతిపాదింపఁబడిన యంశములతోఁ బూర్ణముగా సంపదించుచున్నవి. ఎట్లనఁగా; ఋగ్వేదమందువలె నీగ్రంథములోఁ గూడ నార్యుల మొదటినివాసస్థాన ముత్తరధ్రువసమీపమర దుండే ననియు, నాకాలమం దాస్రదేశము మనుష్యులు నివ

సింఛుట కువయోగముగా నుండె ననియు సజ్జాతకారణములచే నయ్యార్యసంఘ మంతయు నలుగడలకుఁ జెడరి పోయె ననియు, నట్లు చెడరి పోయినవారిలోఁ గొందఱు ఆగ్నిస్ (Oxus) జాక్సార్టిస్ (Jaxartes) సింధునది మొదలగు నదలనమీపముం దున్నదేశములకు వచ్చి స్థిరనివాసు లయి రనియుఁ దెలుపు వాక్యము లనేకము లున్నవి. ఛందోవస్థానము గూడ వేదమువలె ననాదికాల ప్రస్థుత్త మని యిచట స్థాపించుట యనావశ్యకము. వేదము, అష్టా, అను నీరెండును నాద్యప్రవాహముయొక్క శాఖాద్యయ మని విమర్శకు లగువిద్వాంసు లందఱు నిర్ణీతముగా నొప్పుకొన్న విషయమే. కాని యీరెండింటిలో వేదమువలె నష్ట జాగరూకతతో మొదటినుండి రక్షింపఁబడ లేదు. అందువలన దీనికిఁ గొంత గ్రంథలోపము సంభవించినది. ఛందోవస్థానభాషకు సంస్కృత భాషకుఁ గలసాదృశ్య సాదృశ్యము లింక ముం దున్న గ్రంథభాగములోఁ గనఁ బఱుపఁబడుచు. దీర్ఘాహములు, దీర్ఘనిశలు కల వని చెప్పువాక్యములు వేద మందు మెండుగాఁ గానవచ్చుచున్నవి, గాని, చిరకాలము వారు సుఖముగా నివ సింది యున్నప్రథమనివాసస్థానము నేహేతువుచే విడిచిపెట్టి దేశాంతరములకుఁ బోయిరో యాహేతు వేమియు నెచ్చటను జెప్పఁబడ లేదు. అటుత మగుమం చుచే నావరింపఁబడి నివాసమున కశక్యము కాఁగా నార్యు లాయుత్తరార్ధ్రవ ప్రాంతమునుండి శీఘ్రముగా లేచి వచ్చి కొందఱు పడమటివైపు మఱికొందఱు దక్షిణమువైపు పోయి రని ఛందోవస్థానమం దొకవాక్యములోఁ జెప్పఁబడి యు న్నది. ప్రళయకాలమం దీభూమి జలావృత మయి యుండు నని మనవురాణ ములలోఁ గూడ నున్నది. ఆకాలమున కర్వాచీనుఁ డగుపాణిని కూడ “క్షేక్ యమిత్రయుప్రళయానాం యాదే రియః” (7-3-2) అనుసూత్రములో “ప్రలే యశబ్దము” ప్రళయశబ్దమునుండి వుట్టిన దని చెప్పటచే నవస్థలోఁ జెప్పినట్లు మన యార్యులు మొదటినుండి మంచుపలనఁ గలుగు నపాయము నెఱుంగని వారు కా రని సూచన చేయఁబడుచున్నది.

ఈఛందోవస్థానగ్రంథము మనఋగ్వేదమువలె సతిప్రాచీన మయిన దయినను, నేకారణముచేతనో కొంత గ్రంథము నష్ట మయినది. మిగిలినది రెం డధ్యాయములగ్రంథము. దానిలో వెండిదాడ్ (Vendidad) అనునది రెండు భాగములు కలది. దీనిని బాశ్చాత్యపండితు లగు Anquetil, Pietel, Spiegel, Haug, Bunsen, Darmesteter మొదలగువారు మిక్కిలి శ్రమతోఁ గృషిచేసి యాంగ్లేయభాషలో ననువాదములు వ్రాసి సారమయిన ప్రాచీన

చాగ్రాంతములను లోకముందు వ్యాపింపజేసిరి. ఈమతగ్రంథములో శీశ్వరుని పేరు అహురా మజ్డా (Ahura Mazda) ఈమతకర్తవేగు జోరోష్ట్రర్ (జర దుష్టుఁడు) అపాషా అనువాఁ డానుశిష్ఠుల స్వత్రాసుఁడు. తిష్ట్రయా (T shtrya) వారి యింద్రుఁడు. అపాషా (Aparsha) అనువాఁ డునికిములను నిరోధించుగా తిష్ట్రయా యను నేరుగఁ బింద్రుఁడు వానిని జంపి జలమును బ్రసహించఁజేసె నని యావెస్థలో నున్నది. ఈయంశము మనఋగ్వేదములో నకేకమంతముల యందుఁ జెప్పఁబడియున్నది ఈదిగున వ్రాయఁబడినమంత్రమును జదువుఁడు.

I-85-9. శ్వేష్టా యశ్వజం సుశృశం హిరణ్యయం సహస్రభృష్టిం స్వచా అ
వ్రతః త్, ధత్త ఇంద్రో నైవ్యాచంశి తర్తినే అహవ్యృతం నిరపా మాజదర్శనమ్.
టీక. దేవశిష్టి యగుశ్వస్థు బంగారముతోఁ జేయఁబడినదియు వేయం
చులు గలదియు నగునేత్రాచు ధము నింద్రుని కిచ్చెనో దానిచే నింద్రుఁడు స్వ
త్రాచురుని వధించి వాఁ డిదివఱకు నిరోధించిన యువకములను మరలఁ బ్రస
హించఁజేసెను.

ఈమతస్థులును సూర్యకాంతి లేకపోవుటచే దహనముఁ జేయఁబాలక శవ
ముల నిండ్లలో నెలలకొలది యుంచుకొని రనియు, వీరి నివాసస్థాన మమిత
హినుపాతముచే నశించఁజేయఁబడె ననియుఁ జెప్పఁబడియున్నది. వీరు నింసించు
స్థానమునకు ఐర్యన వేజో (Aryana Voejo) (ఆర్యనివేశము) అని పేరు. ఋ
గ్వేదముందుఁ జెప్పఁబడిన దేశములు, నదులు, దేవతలు, నీగ్రంథమందుఁగూడఁ
జెప్పఁబడినవి. ఇందులోఁ బేర్కొనఁబడిన “రింఘు” అనునది—

X-75-6. తుష్టా మయా ప్రథమం యాతవేనజాః సుసర్వావ్రసయా శ్వే
త్యాత్యా । శ్వంసింధో కుభయా గోమతీం క్రుముం మేహంత్యావ్రసరథం యాభి
రీమసే॥ అనుఋక్కులోఁ జెప్పఁబడిన “రస” అనునదియే యనియు, నిది
క్రము, కుభ, గోమతి యనునదులతోఁ గలిపి చెప్పఁబడుటచే నిదియు సింధు
నది కుచనది యనియు ననుర్ధింపఁబడినది. అవెస్థలో “పరేణ” అనునది ఐరాణ
దేవతకుఁ బేరు. హస్తాహెందు అనఁగా సప్తసింధువు. ఇది పంజాబుదేశము
నకుఁ బేరు. ఇమ అనఁగా యముఁడు. వీసన్ ఘాట్ అనఁగా వైవస్వతుఁడు.
ఇట్లు విమర్శించినకొలది ధందోవస్థానమునకు ఋగ్వేదమునకుఁ బ్రతినిధయమం
తును బహుళ మగుసామృత్యము చూపఱుచున్నది. ఇట్లు ఋగ్వేదము అవస్థా

గ్రంథము నానుటలప్రాచీనతృణాంశమును దెలుపుటకు ముఖ్యమయిన లేఖ్యప్రమాణము లగు యున్నవి.

ఆర్యులు చిరకాలము తాము నివసించునట్లు ప్రధమనివాసస్థానమును విడిచి విభక్త్యంశములై కొండలు దక్షిణమువైపు నుండినట్లు పడమటివైపు చేరిన పోయిరి. దక్షిణముగా బయలుదేరినవా హరియాఖండపు మధ్యభాగమందఁ గొన్నా ట్లండి తరువాతఁ గ్రనుముగా భరఖండమునకు వచ్చి పాంచాలదేశములో సింధునదీతీరమందు గొంతకాలము కృశనివాసులై యుండి పిమ్మట భరిఖండముం దంకిట వ్యాపించిరి. పడమటివైపు పోయినవా రెరోహ ఖండపు దేశముల నాక్రమించిరి. మొదట నీయాద్య కండలు మూలము భాష, నుశము, నాచారము లొక్కటియే యనియు వీరమూలపురుషులు కూడ నొక్కరే యనియు శబ్దశాస్త్రముచేతను (Comparative Philology) నానాదేశపురాణాధారచేతను (Comparative mythology) రుజువు చేయఁబడినది.

4. హిందూ ఐరోపా భాషాకుటుంబము.

Hindu European family of Languages.

ఆదిననివాసస్థానమును విడిచి నలుదెలలకుఁ జెరిగి పోయిన యీయూర్యుభాష, వీరాశ్రమించిన దేశములఁ బట్టియు నాదేశముల శీతోష్ణస్థితిని బట్టియు నింక ననేకకాణములఁ బట్టియు బలతెఱఁగులుగా మాటి కాలగ్రనుమున సహజభాషల నుంచి ఆభాష ల్వయనిన; 1. ఆర్యభాష, 2. అరీనియన్భాష, 3. గ్రీకుభాష, 4. ఆల్బానియన్భాష, 5. ఇటాలిక్భాష, 6. కెల్టిక్భాష, 7. జర్మనిక్భాష, 8. బెల్టిక్ స్లవోనిక్భాష యని మొదలుదిభాషలు. వీనిలో నార్య భాషాసంఘము హిందూశాఖ యనియు ఇరేనియన్ శాఖ యనియు రెండుభాగములుగా విభజింపఁబడి యున్నది.

1 ఇరేనియన్ శాఖ.

దీనిలోఁ బ్రాచీన ఇరేనియన్భాష, నవీన ఇరేనియన్భాష యని రెండుభాష లున్నవి. ప్రాచీన ఇరేనియన్భాష ఛందోవస్తానభాష యనియుఁ బ్రాచీనపాంశికభాష యనియు రెండుశిరితులుగా విభజింపఁబడినది. పాంశికములనుగ్రంథ మగుఛందోవస్తానము ఛందోవస్తానభాషలో ప్రాయఁబడినది. దీనిలోఁ బ్రాచీనభాగము క్రీస్తుముం దనేకసంస్కృతములక్రిందట రచింపఁబడినది. ఈప్రాచీనఛందోవస్తానభాషకు గాధాభాషయని మఱియొక నేరు కలదు. ఇది సంస్కృతమునకు మిక్కిలి దగ్గఱభాష. క్రీస్తుకు ముందయిదు

నందల సంవత్సరముల క్రిందట జీవించిన డెరయన్ మొదలగు అచి మినిసియన్ రాజుల శాసనము లీ ప్రాచీన పారశీక భాషలో వ్రాయబడియున్నవి.

క్రాస్త ఇన్సెయన్ శాఖలో నూతన పారశీక భాష, పామర్, ఆఫ్ఘన్, డొబాది, కురుడిష్ మొదలగు ననేకా వాంతుర భాష లున్నవి.

2. హిందూ శాఖ.

దీనిలో ఋగ్వేద భాష యనియు లౌకిక సంస్కృత భాష యనియుఁ బ్రాకృత భాష యనియు మూడు తరగతులు గలవు. మిక్కిలి పురాతన మగు వేద భాషలో ఋగ్వేద సంహిత వ్రాయబడినది.

పై దేశమునుండి వచ్చిన యార్యు లీ భరతఖండమందు వ్యాపించిన తరువాత పీఠిలోఁ దఱచు సంబంధము గలిగియుండు నీ దేశపు టాదిమనివాసు (Aborigines) లార్యుల భాష నుచ్చరించుట కష్టముగాఁ గాన్పించుటచేఁ బలుక నలసినవిధమునఁ బలుక లేక వర్ణలోప వర్ణవ్యత్యయాదులచే నార్యుల భాషకు వికృతిఁ గలిగింప సాగిరి. ఇట్లు నానాటికి మాటుచుండెడి తనుభాషాస్థితిని జూచి సంస్కరింపఁ దలంచి కొందఱు ఋషులు, వర్ణోచ్ఛారణము, వర్ణసంధి మొదలగు వానికి ననేకనియమము లేర్పఱిచి ప్రాతిశాఖ్యలను, మఱి కొందఱు శబ్దవ్యుత్పత్తులను (Derivation) దెలుపు నిఘంటువులను, కొందఱు వ్యాకరణములను వ్రాసి యప్పటికి నిలిచియున్న భాష కంతకును నియమముల లేర్పఱిచి సంస్కరించిరి. ఇది సంస్కరింపఁబడిన భాషయగుటచే సంస్కృత భాష యని పే రొందెను. ప్రాచీనార్య భాష యగు వేద భాషకంటెఁ గొన్ని విషయములలో నిది విభిన్న మయినది గావునఁ బాణిన్యాచార్యుఁడు దీనికి లక్షణముఁ జెప్ప నపుడు తనయష్టాధ్యాయ సూత్రములలోఁ బలుచోట్ల దీనిని భాష యనియే వ్యవహరించెను. ఇది చిరకాలము మనుష్యులచే మాటలాడఁబడు భాష యై (Spoken language) యుండెను. ఇట్లు సంస్కరింపఁబడిన భాషనుండియే ప్రాకృత భాష లుత్పన్నము లయినవి. ఈయంశ మంతయు నేను లోఁగడ వ్రాసి యున్న “ప్రాకృత భాషోత్పత్తి” యను వ్యాసములో విపులముగాఁ జర్చించితిని.

→ ప్రాకృత భాషలు. ←

వీనికి మధ్యకాలపు హిందూ భాష లనిపేరు. ఈగుంపులో మహారాష్ట్ర, జైనమహారాష్ట్ర, మాగధీ, అర్థమాగధీ, శౌరసేనీ యను భాషలు కలవు. ప్రాకృత వ్యాకరణకర్త యగు మార్కండేయుఁడు వీనికి భాషావర్గ మని పే రిడెను.

ENGLISH	SANSKRIT	ZEND	GREEK	LATIN	GOTHIC	LETUNIAN	IRISH	SLAVONIC
Horse	asva	aspa	hippos	equ us	aihna	aszwa	erh	
Pig	sukara	hu	hus	sus	su			
Sheep	avis		owis			ewe	oi	awis
Cattle	pasu	pasu		pecu	faihu			
night	nakta		nukt	noct	naihta	natetis		nosti
mouse	mushaka	musheke	mus	mus	mus			myse
mead	madhu	madhu	methu			midus		medu
Yoke	yugam	yugam	zugom	jugom		jungas		
Red	rudhivas		eruthros	ruber		rands	ruad	rudru
father	pitar	pita	pater	peter	fador		athir	
mother	Mata	mair	mater	mater			Mathir	mati
brother	bhrater	broter	phrater	frater	brodar	brotis		
bear	bharami		phero	fers	baira			
thou	tvam	tum	tu	tu	du	tn		
six	shas		hex	sax	sails		scs	te
ten	dasa	das	deka	decem	tailun			desente
son	Sunu	hunu						synu

తక్కినవి యశభ్రంశ, వైశాచి, చూళికావైశాచి యనుభాషలు. జా
స్థులకు పాలీభాషనలె జైచు కర్తమూగధీభాష మతభాష.

←→ ప్రాశస్త్య హిందూభాషలు. ←→

గుజరాతీ లేక మార్వాఠీ, శౌంసేన్యశభ్రంశమునుండి యు, మరాఠీ
భాష మహారాష్ట్రీ యశభ్రంశమునుండియు, బిహారీ, పాశ్చాత్యంగభాషయు
మాగధీ యశభ్రంశమునుండి యు బుట్టినవి. ఇవిగాక ఆసామీ, నేపాలీ, క్షాత్రీ,
ఉరియా, బంగాళి, హిందీ, పంజాబీ, సింధీ, గుజరాతీ మొదలగు భాష లా
యాయి దేశములందు న్యోహరింపబడుచున్నవి.

౬. పూర్వోక్తము లగునార్యభాషలకుఁ గలపరస్పరసంబంధము.

ప్రస్తుతులలోఁ జూపబడిన పట్టికలో వ్రాసిన యాయాభాషాశబ్ద
ములు యర్థసాదృశ్యమును, రూపసాదృశ్యమును విమర్శించి చూడఁగా నీభాష
లకుఁగలపరస్పరసంబంధము మనకు స్పష్టమగును. ఈపట్టికలో మనష్యులకు
మచ్చికపడిన జంతువుల పేర్లు, నస్తువుల పేర్లు, గుణవాచకములు, పనులను దెలుపు
మాటలు, వాచిపగునలను జోధించుపదములు, సర్వనామశబ్దములు, సంఖ్యా
వాచకములు చేర్పబడినవి.

పట్టికలోఁ జూపించిన నానాభాషాశబ్దముల కెట్టిపరస్పరసాదృశ్యమున్నదో
చదువగులు చూతురుగాక. అల్ప సుగుచ్ఛన్యశ్యయ వ్యవితారములనొంది యొక
భాషలోని శబ్దము మఱియొకభాషలో వాడుక చేయబడుచున్నది. ఈపదము
లన్నియు నొకభాషనుండి యిం కొకభాషలోని కెరువు తేఱబడినవా లేక యే
మాతృభాషనుండి యియార్యభాష లన్నియు నుత్పన్నము లయినవో యట్టి
మాతృభాషలోనివా? యనునీయంశమును నిశ్చయించుట సులభము కాదు.
అయిన నీయార్యభాషల స్వభావమును బట్టి చూడఁగా Latin లో నొకశబ్ద
ము గ్రీకుభాషలోనిది యనియు గ్రీకుభాషలోని శబ్దమొకటి జున్నునీభాషలోనిది
యనియుఁ జెప్పుటకు మాత్ర మవకాశము కలదు. విదేశీయశబ్దములను విడిచి
పెట్టి యీభాషల కన్నిటికిఁ బొదుపుగా నున్నశబ్దరూపములు క్రియాపదములు
వీని కుత్పాద్యమయిన మాతృభాషలో నివియేయనియు విభాగావస్థయందుఁ
దను కువయోగ మయినలక్షణముల నన్నింటిని మాతృభాషనుండి స్వీకరించిన
వనియు మనము చెప్పఁగలము.

పట్టికలోఁ జూపింపబడిన యార్యభాష లన్నిటిలోఁ బొదుపుగా నున్న
శబ్దము లార్యసంఘము విడిచిపోవుకాలమునకుఁ బూర్వీకుం దుండవలెను, అందు

మన నార్యుల ప్రాచీన కాలముం దెట్టిభాషము కలవారై యన్నారో యేమి చూచియున్నారో యేమి వినియున్నారో దానిసంశయం దెలుపుట కవి సాక్షులై యున్నవి. ఇందు కుదాహరణముగా నశ్వసుశబ్దమును దీక్షింపి విచారించుము. దీనికి ఋగ్వేదభాషలో “అశు” అని పేరు. “అశు” అనగా శీఘ్ర, మని యర్థము. దాని శీఘ్రతను ఒట్టి యాజంతివున కావేరు కలిగినది. దీనితో సంబంధించిన వచ్చి ఖలీన శబ్దములకు సరి యియిన (Ephirus) ఎఫిరస్, చలీన అను గ్రీకుశబ్దము లున్నవి. సం.అజ-గ్రీకు-విజ్. (aig) ఈ అజభాతువునుండి పుట్టినశబ్దమునకు తోలబడుజంతు వని మొనటియ్యము. దీనితో సంబంధించిన శబ్దములు. సం “అజన-గ్రీకు-అల్జిస్ - (algis) శ్వవోసిక్-అజ్నో (azno) మొనలగునవి. వీని మొనటియర్థము మేకతోలు, తరువాత నామన్యముగా జంతు చుట్టము. అట్లులే సం॥ పురి, గ్రీకు-పోలిస్ (Polis)

Gr.	Latin,	German.
ములె	మోలా	ములి
(mule)	(mola)	(mul)

ఈశబ్దము లన్నియు నార్యులు సంఘమునుండి విడిపోకమునుపు పింఠిఁ జేయుసాధనము నెఱింగియుండి రని సాధించుటకు సాక్ష్య మిచ్చుచున్నది. ఈ కాలముందు మన కున్నసాధనముల వంటివి యపుడు వారికి లేక పోవచ్చును. ఇపుడు మనము వాడుకచేయు తిరుగలి వంటి దొకటి వారి కుండఁబోలును. పైనిఁ జెప్పఁబడిన శబ్దము లన్నియు నార్యభాషలోని “మర్” అను భాతువునుండి పుట్టినవి. కాని వేఱువేఱు ప్రత్యయములు చేర్చుటచే నీశబ్దరూపములు సిద్ధించినవి. సంస్కృతభాషలో నీసాధనమునకు పేషణీ యని పేరు. ఇది రుధాది యగుపిష్టభాతువునుండి పుట్టినది.

దున్నుట యనునర్థముగల అర్థభాతు వార్యులు కృషీనలు లయి జీవించి రని తెలుపుచున్నది. పడన గడపు తెడ్లచే నీటిని కడలఁగొట్టుట యని కూడ నీభాతువున కర్థము. అరిత్రశబ్ద మీభాతువునలనఁ బుట్టినది. దీనికి గ్రీకుభాషలో అరెట్రజ్. Latin లో రేమన్ - లిథూనియన్భాషలో ఇర్కిన్, Irish భాషలో రామ్.

“నాగలిచే దున్నుట” అనునర్థములో నీ “అర్” భాతువునుండి మఱి కొన్ని శబ్దములు పుట్టుచున్నవి. గ్రీకు-అరోగోధిక్-అజెన్- (Latin) అర్తి. ఈ భాతువునుండి పుట్టిన మఱికొన్ని ప్రాచీనశబ్దములు కలవు. సం॥ ఇరా-ఇడా.

(భూమి) అర్చిరాశబ్ద ముద్వరగా మాతినది, జండుభాషలో “ఉర్విర” అనగా భూమిలో, బండినపంటకుఁ బేరు. ఒకశబ్దమునకే యొకభాషలో నొక యర్థము మఱియొకభాషలో మఱియొకయర్థము కలుగును. భ్రాతృశబ్దము గ్రీకుభాషలో సోదరుఁ డనునర్థమును విడిచి యొకజాతిలోఁ బుట్టినవాఁ డని చెప్పుచున్నది. కావున నార్యులందఱు మొదటి స్థానమునుండి చెదరి పోయినతరువాతఁ గూడ గ్రీకులు హిందూ ఆర్యులతోఁ గొంతకాలము కలిసి యుండి రని మన మూహించవలసి యున్నది. అట్లు కానియెడల సంస్కృతశబ్దములకు గ్రీకుశబ్దములకు నిట్టిరూపసాదృశ్యము గలుగక పోవును.

సంస్కృతము.	గ్రీకు.	సంస్కృతము.	గ్రీకు.
పురీ - - -	పోలిస్	బాను - - -	జోను
పత్ని - - -	పొత్నియా	అజన్ - - -	అజన్
పరుణ - - -	జెరణస్	అబ్ర - - -	అబ్రస్
వస్తు - - -	అస్తు	పద - - -	పెడో
అస్థి - - -	అస్టియో	ఉరా - - -	ఎయిరస్
ఉర్వరా - - -	అరోరా	పృథ్ - - -	ప్లెథో
దారు - - -	డారు	కృ (to cut) -	కెయిరొ
క్షుర - - -	జురస్	నౌన్ - - -	నౌన్
పరశు - - -	పెలికస్	అర్జునీ - - -	అర్జువీస్.
మనస్ - - -	మెనస్.		

పైని వ్రాసినశబ్దముల పట్టికవలన నార్యభాష లన్నిటిలో సంస్కృతమునకు గ్రీకుభాషకు హెచ్చయినసాదృశ్య మున్నట్లు కానవచ్చుచున్నది. తక్కిన శాఖలవా రొకరు మఱియొకరిని విడిచి దేశాంతరమునకుఁ బోయినను హిందూ ఆర్యులు గ్రీకులు కొంతకాల మొకచోటఁ గలిసియుండి రని యిందువలన ననుమేయింపఁదగియున్నది.

గ్రీకుభాషకంటె జండుభాషకు సంస్కృతముతో నధికతరసాదృశ్యము కలదు. పశ్చిమోత్తరముగా వలన పోయిన యార్యు లెఱుంగనిదేశతల నామములు మఱికొన్ని శబ్దవిశేషము లీయభయభాషలలోఁ గానవచ్చుచుండుట చేత నీరెండుజాతులవారు నొకచోటఁ జరకాలము కలసి మెలసి యున్నట్లు తోచుచున్నది. సంస్కృతములోఁ “బ్రకాశించువాఁ” డని యర్థమిచ్చు “దేవ”

ఃడు, శత్రువులను

ను బ్రతిష్ఠాపిం

సూత్రండును,

శ్రీమస్తు.

రెండవపులకేళి నూతనతామ్రశాసనవేయబడినది,

౧) పరిమిలి

ఇయ్యది గుంటూరుజిల్లాలోఁ గొప్పరమునొద్ద దొంగకొనది. శత గర్భకార
లును ఆశుకవిత్వచక్రవర్తివిరుదాంకితులును నగు బ్రహ్మశ్రీ మహారాజాధ్యక్షము
గొప్పరపు కవిసోదరులవలన నాకు లభించినది. బులు

ఇందు మూఁడురాగిరేకులు గలవు. ఒక్కొక్కటి 7½ అంగుళమూర్త
పొడవును, 1½ అంగుళములు వెడల్పును గలది. ఈమూఁడును నొకరాగికి
యముతో గ్రుచ్చియున్నవి. ఈ రాగికడియమునకు నొకచిన్నముద్ర దీర్ఘవృత్త
కారము కలది తగిలించి యున్నది. దీనిమధ్యకొల్లలు 1 అంగుళమును 1½ అం
గుళము నుండును. ఈముద్రపై వరాహము, సూర్యుఁడు, చంద్రుఁడు నను
విగ్రహములుమాత్రము కలవు. అక్షరములు లేవు. మొదటిరేకు పైవైపునను
మూఁడవరేకు క్రిందివైపునను వ్రాత లేదు. చివరరేకు కొంచెము పగిలినది.

భాష:—శాసనమందలిభాష సంస్కృతగద్యము. చివరమాత్రము మా
మూలుశ్లోకము లున్నవి. వ్రాయనకాఁడు మిక్కిలి యశ్రద్ధతో నక్షరముల
వ్రాసినట్లు తోచుచున్నది. ఎచ్చటనో కొన్నిచోటులఁ దప్ప అంతటను నను
సార్థములును, విసర్గలును వదలివేయబడినవి. ఎన్నియో యక్షరములు వదలి
వేసెను చూడుఁడు: 'భువన'కు 'భున' (పంక్తి 1), 'బృహస్పతి'కి 'బృస్పతి' (పం. 13),
'భవిష్యతి'కి "భవ్యతి" (పం. 14) వ్రాసెను. లేఖకుఁడు చేసిన పెద్దతప్పు 5-వ
పంక్తిలో నున్నది. 'ప్రియపుత్ర' అనివ్రాయుటకు బదులు 'ప్రియపౌత్ర' అని
వ్రాసెను. రెండవపులకేళి క్షీర్ణవర్ణమారూఁడని మన మితరశాసనములవలన
నెఱుఁగుదుము; గనుక నీతప్పు వెంటనే తెలిసికొనఁగలిగితిమి. లేనయెడల నీ
శాసనము ద్వితీయపులకేళి కుమారునిచేతనో, మఱి యెవరిచేతనో యీయఁబడి
యుండు నని మనము తలఁచియుందుము. ఈలేఖకుఁడు సంస్కృతము రాని
దోషమువలన శబ్దముల విభక్తుల నిష్ఠము వచ్చినట్లు మార్చివేసెను. ఉదా
హరణములు:—'రాజ్యేన' అనుటకు 'రాజ్యస్య' (పం. 9-10), 'సూత్రాయ' అను
టకు 'సూత్రస్య' (పం. 11), 'విప్రాయ' అనుటకు 'విప్రస్య' (పం. 11) అని
వ్రాసెను.

అక్షరాధ్యక్షుల స్వగూఢము:- ఇందలి యక్షరము లాఱవ యేడవ శతాబ్ద మందలి తెలుగుకన్నడాక్షరములు, ఇందలి యక్షరములు చక్కగాఁ జెక్కఁ బడినవి. చ్చైవోకుండ బాగుగానున్నవి. ఇవి, ద్వితీయపులకేశియొక్క నెరూరు¹ సైద్రాబాదు² తామ్రశాసనములందలి యక్షరములను ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు వారి సంస్కరణములోని విష్ణుకుండిన మాధవవర్మ తామ్రశాసనమును³ బోలి యుండును. ఈ శాసనమునందు బండితాకు వేటుగుర్తు కలదు. అందువలన నానాటికే తెలుగువాఙ్మయ ముండె ననియు, సంస్కృతమునందు లేని యీ ధ్వని⁴ వ్రాయవలసినవచ్చుడు సంస్కృతమునందలి లిపులు చాలక తెనుగు కన్నడమువారు బండితాను గల్పించుకొనవలసినవచ్చెననియు మన మూహింప వచ్చును. ఇట్టి + గీట్లతో ౮ అనునంకె తెలుపఁబడినది. ఇవి యంకెలు కావు, కేసలము హంసపాదము లనియు మనము తలఁపవచ్చును. కాని యివి హంస పాదములె యైనయెడల గీటునకుఁ గ్రింద నుండుటకు మాఱుగాఁ బైనఁ జూపఁ బడినవి.

శాసనమందలి విషయములు:- సకలభువనములచే స్తుతింపఁబడు మాన వ్యనగోత్రము గలవారును హారీతిపుత్రులును, సప్తలోకసప్తమాతృకలచేఁ జక్కఁగఁ బెంచఁబడినవారును, కార్తికేయుని పరిపాలనమువలనఁ గల్యాణవరంపరలఁ బొందినవారును, భగవన్నారాయణుని ప్రసాదమున పంపాదింపఁబడిన వరాహ లాంఛనముయొక్క దర్శనక్షణమునందె యందఱురాజులను వశముచేసికొనిన వారును, ఎన్నియో యశ్వమేధయాగములు చేసి యవబృథన్నానములచే శరీర ములఁ బవిత్రము చేసికొనినవారును నగు చలుకువలకులము నలంకరించువాఁడు ను, బ్రఖ్యాతకీర్తికలవాఁడును నయిన శ్రీకీర్తివమ్మ⁵ పృథ్వీవల్లభమహారాజుయొక్క ప్రియపుత్రుఁడు సత్యాశ్రయశ్రీపులకేశి పృథివీవల్లభమహారాజు. ఈతఁ డెదిరించిన శత్రువర్గమును విధ్వంసముచేయుటయందు విశారదుఁడు; ప్రణతు లగుమ హావతుల కిరీటములకుఁ దగిలియుండి మకరహాసముగా నున్న ముకుళితహస్తము లీతని పద్మములవంటి రెండుపాదములకును రాపిడి చేయుచుండును. ఈతఁడు తండ్రివలెనే దేవద్విజగురువృద్ధులను వారివారి యోగ్యతకుఁ దగినట్లు గౌరవిం చుటయందు శూరుఁడు. ఈవల్లభునియెదుట పృథివిదువరాజు గ్రామము దాన ముచేసెను. ఈదువరాజు, కలికులములహంత, అనేకసంగ్రామసాహసదత్తుఁడు,

¹ Ind. Ant. Vol. VIII. p. 43. and plate. ² Ind. Ant. Vol. VI p. 73 and plate. ³ Ep. R. Southern Circle. C. p. No. 7 of 1913-14.

చుట్టుపట్టుల నున్నమండలములను మ్రింగివేయుటలో గట్టివాఁడు, శత్రువులను గెల్చి తనకుమారునివంశమునఁ బరంపరగ జరుగునట్లుగ రాజ్యమును బ్రతిష్ఠాపించినవాఁడు. స్రతిగ్రహీత, మూగమూరువాస్తవ్యుఁడును, అపస్తంబసూత్రుండును, ఛాండిల్యాయనగోత్రుఁడును, బ్రాహ్మణుఁడును నగు వేదశర్క. ఈయఁబడినది, కమ్మకరాష్ట్రమందలి ఇర్బులిగ్రామమున ఎనిమిదవందల (నివర్తనములు) పరిమితి గల తేత్రము. దీనికి హద్దులు. తూర్పున బలాకబల్వలము, పడమటఁ గర్తకార తటాకము, దక్షిణమునఁ గొండవేలుపూర్వభము, ఉత్తరమున విర్బలుపభము

ఈ దానమును, ఆజ్ఞప్తియు, స్రవర్ధమానవిజయరాజ్యసంవత్సరంబులు ౨౧. కార్తికమాసము, మహానవమి బృహస్పతివారమునాఁడు స్రశస్త్రముహూర్తమున జరిగినది.

స్థలనిర్దేశము:—ఈ శాసనమునందుఁ బేర్కొనఁబడిన స్థలములలోఁ గమ్మకరాష్ట్ర మొకటి. ఇదియే కమ్మనాఁడు. ఈ రాష్ట్రము పేరు మిక్కిలి పురాతనకాలమునుండియు శాసనములలోఁ గానవచ్చును. జగ్గయ్యపేటస్తూపమున దొరకిన ఇత్తోకుకులజుఁడైన పురుసనత్తుని శాసనమునందు¹ దీనికి కమ్మకరత మని పేరు కలదు. ఆశాసనము ౨-వ శతాబ్దప్రాంతము నాటిది. అప్పుడు కృష్ణానది కుత్తరమున నున్ననమిపప్రదేశమునకుఁ గూడ కమ్మకరాష్ట్ర మన్న పేరుండెనేమో, ఆతనశతాబ్దమునాటి పల్లవశాసనములలో² గమ్మకరాష్ట్రము పేర్కొనఁబడినది. పదవశతాబ్దమునందున్న పొన్న యనుకన్నడకవి తనశాంతిపురాణమున, కమ్మనాండు వెంగివిషయములోనిది యని చెప్పియున్నాడు.³ వేంగిరాజుల ప్రభువొచ్చి, వారిరాజ్యము విస్తార మయినకొలది నితరనాఁడులును వేంగినాటి యంతర్భాగములుగ నెన్నఁబడుట సహజమేగదా. నరసారావుపేట తాలూకాలోని కొండెన గ్రామమున ఓపిలిసిద్ధచోడరాజుశాసన మొకటి కలదు⁴. అది ౧౩-వ శతాబ్దమునాటిది. అందు నాగ్రామము కమ్మనాటికి రాజధానిగా నున్నట్లు చెప్పఁబడినది. “కమ్మనాటిలోన నిజరాజధానియైన కొట్టియదొన” [పంక్తి 148-9.] అని యందుఁ గలదు. బాపట్ల తాలూకాలోని పెక్కు శాసనములలో⁵ నయ్యది

¹ Kielhorn's List of Brahmi Inscriptions No. 1202. ² The Ongodu Grant of Vijayaskanda Varma II & the Ongodu Grant of Simhavarma II Ep. Ind. Vol. XV p. 246.

³ శ్రీ నరసింహాచార్యులవారి కర్ణాటకవిచరిత్రము, ప్రథమభాగము. ⁴ Ep. R. (S. C.) stone inscription 192 of 1899. ఆంధ్ర పరిషత్తుత్పత్తిక సంపుటము 8, పుట 361.

⁵ Ep. Ind. Vol. X p. 136. Ep. Re. I66, 174 of 1892 &c.

కమ్మనాఁడని చెప్పబడినది. అట్లే పంగోలుతాలుకా¹ సత్తేనల్లి² తాలూకాల లోని శాసనములలోను గలదు. అట్లే యీనాఁడు పశ్చిమమున మార్కాపురము తాలూకావఱకు వ్యాపించినట్లున్నది. గుండ్లకమ్మ యేటియొడ్డున మార్కాపురముతాలూకాలో నున్నచేటలిపాడు కమ్మనాటిలోనిది యని యొకశాసనము³ కలదు. ఇది శా. శ. ౧౧౮౨ లో నిది అనఁగా గణపతిమహారాజు కాలము నాటిది. ఇది త్రిపురాంతకమునం దున్నది.

ఇప్పుడు కర్నూలుజిల్లా నందికొట్టూరు తాలూకాలో నున్న శ్రీశైలము కూడ శా. శ. ౧౮-వ శతాబ్దప్రాంతమునఁ గమ్మనాటిలోనిదియై యుండినట్లచ్చట రెండుశాసనములు కలవు.⁴ కావున నిది యంతయు నాలోచించి చూడఁగా సత్తేనల్లిలోఁ గొంతభాగము నరసారావువేట వినుకొండ తాలూకా గల ప్రదేశము కమ్మనాటియొక్క మూలప్రదేశ మనియు, నది యొకప్పుడుత్తరమునఁ గృష్ణానది దాటి కొలఁదికిఁగలవఱకు వ్యాపించె ననియు, నొకప్పుడు పశ్చిమమున గుండ్లకమ్మ యేఱు దాటి శ్రీశైలమువఱకుఁ దూర్పున గుంటూరు తాలూకాలోనికి దక్షిణమున బాపట్ల ఒంగోలు తాలూకాలలోనికిని వ్యాపించె ననియుఁ దెలియుచున్నది. ఉత్తరమున పలనాఁడు, ఆఱువేలనాఁడు, తూర్పున వెలనాఁడును, దక్షిణమున వెలనాఁడు పాకనాఁడు అద్దంకిసీమయుఁ గమ్మరాష్ట్రమునకు హద్దులుగా నుండెను. ఆయానాఁడుల నేలురాజుల పరాక్రమములఁబట్టి యాయానాఁడుల సరిహద్దు లొకప్పుడు హెచ్చుటయు నొకప్పుడు తగ్గుటయుఁ గూడఁ గలదు. కావున నొకప్పుడు ఊకభాగమునకు నొకపేరును, మఱియొకప్పుడు డింకొకపేరు నుండుటయు సంభవించును. కమ్మనాఁడు ౧౬౦౦౦ వేల దేశము. ఇచ్చటి యాదిమ కాపులకుఁ గమ్మ వారనియును నిచ్చటి బ్రాహ్మణులకు గరిణ కమ్మ లనియుఁ బేర్లు వచ్చెనని తోచుచున్నది.

ఇట్లు నరసారావువేటతాలూకా కమ్మనాటిలోనిది గావునను, ఈశాసన మాతాలూకాలోనే దొరికినందునను, ఇందుఁ జెప్పబడిన ఇర్బలిగ్రామ మాతాలూకాలోనే యుండె నని మన మూహింపవచ్చును. కాని యిప్పు డాపేరు గలగ్రామ మాతాలూకాలోఁ గనఁబడదు. శాసనమున నీయఁబడిన హద్దుల ననుసరించి యీగ్రామప్రదేశమును నిర్ణయింప యత్నింతము. ఈ గ్రామమునకు దక్షిణమున కొండవేలుపూర్వపథ ముండె నని చెప్పబడినది.

¹ Ep, Ind. Vol. VIII p. 238. N. I. Ongole 17. &c. ² Ep. Re. 252 of 1897; Mackenzie M.S.S. Vol. XX 15-3-63 &c. ³ Ep. Re. 196 of 1905. ⁴ Ep. Ind. XV p. 18. Ep. Re. 27, 36 of 1915.

(సం. 12) కొండవేలుపుర మిప్పటి కొండవీడు పురమై యుండును. పదునాల్గవ శతాబ్దమున 'కొండవీడు' అనఁబడుపట్టణమును, ఏడవశతాబ్దముందు కొండవేలు అనుచుండిరేమొ. 'పూర్వ' అనుటవలన నది యప్పుడు పట్టణముగ నుండె ననుటకు సందేహము లేదు. ఉత్తరమున విర్బటుపథ ముండెను (సం. 12) విర్బటు అనునది విష్ణుర్ల యైయుండును. కావున ఇర్బులియనుగ్రామము కొండవీటి కుత్తరముగను, విష్ణుర్లకు దక్షిణముగ నుండెనేమొ. తూర్పుహద్దు 'బలాక బల్వ' అని యున్నది. (సం. 11-12) దీనిని 'బలాకపల్వ' అని దిద్దవచ్చును. 'బలాకపల్వ' మనఁగా కొంగలకుంట, పడమటిహద్దు 'కర్తకారతటాక'ము. అనగా గమ్మరివాండ్రచెఱువు ౧౦-వ పంక్తిలో 'దువరాజమాణత్తి మూగమూర్వాస్తవ్యాయ' అని యున్నది. దీనిని 'దువరాజ[వ]మా[ణ]త్తిమూగమూర్వాస్తవ్యాయ' అని దిద్దవలెను. ఇట్లు దిద్దినయెడల, 'దువరాజవన్మయైక్క' అత్తిమూగమూరులోఁ గాఁపురముండువానికి' అని యర్థ మగును. అత్తిమూగమూ రొక గ్రామ మగును. నెల్లూరులోని కందుకూరుతాలూకాలో, ముంగమూ రొకటి కలదు. దానికి అత్తివన్మయను రాజుపేరిట 'అత్తిమూగమూ' రన్న పేరు వచ్చియుండును. గుంటూరుజిల్లాలో దొరకిన గోరంట తామ్రశాసనమువలన¹ అత్తివన్మ కృష్ణయెడ్డున గుంటూరుజిల్లాలో రాజ్యము చేసినట్లు తెలియుచున్నది. అతనిరాజ్యము కందుకూరి వజ్రకు వ్యాపించియుండును.

శాసనకాలనిర్ణయము:—పులకేశిరాజు వేంగిదేశముమీఁదికి దండెత్తినచ్చినపు డీశాసనము పుట్టిన దనుట స్పష్టము. కాని యాతఁడు మనదేశముమీఁదికి దండెత్తినచ్చినకాల మెద్ది యనినవిషయమునఁ బండితులు భిన్నాభిప్రాయములై యున్నారు. క్రీ. శ. 612 కిఁ బూర్వ మీసమాచారము జరిగియుండు నని డాక్టరు ప్లీటుగారి యభిప్రాయము. క్రీ. శ. 609-లోఁ బులకేశి వెంగిమండలమును గెలిచె నని విశ్వసెంటు స్థిత్తుగా రనిరి. ఈతామ్రశాసనమువలన మన మింతకంటె నెక్కుడు సూక్ష్మముగ నీకాలమును నిర్ణయింపఁగల మేమో చూతము. ఈదానము పులకేశియెదుటఁ జేయఁబడినది. దీనికి దూతకుండు అనఁగా దీనిని అమలులోఁ బెట్టినవాఁడు వృధివిదువరాజు, ఈతఁ డెవఁడో తేలివయెడల నీశాసనపుఁగాలము తేలఁగలదు. ఈపులకేశిచేతనే యీయఁబడిన గోవా తామ్రశాసనము²నందు నొకసత్యశ్రయధ్రువరాజేంద్రవర్మకలఁడు. అతఁడు

¹ Ind. Ant. Vol. IX p. 102.
and plates.

² J. Bo. Br. R. A. S. Vol. X p. 365

పృథివీవల్లభమహారాజునకు ననగా పులకేశికి లోపడినవాడును, నాలుగు విషయములకును మండలములకును నధికారి. ఈతనిపేరులోని 'ధ్రువరాజు' అనుభాగము అసలు పే రనియు, 'సత్యాశ్రయ' అని మొదట నున్నదియు, 'ఇంద్రనమః' అని చివర నున్నదియు బిరుదు లనియు దోచుచున్నది. అట్లే మనశాసనమందుఁ గల 'పృథివిదువరాజు'లోని 'పృథివి' అనునది బిరు దనియు 'దువరాజు' అనునది అసలుపే రనియు దోచుచున్నది. 'సత్యాశ్రయ' 'పృథివి వల్లభ' ఇత్యాదిపదములు పులకేశియొక్క బిరుదములోనివి. ఆతనిని గౌరవించుటకో, యాతఁ డాసంగుటచేతనో లేక యావంశమునకు సంబంధించినవాఁ డగుటవలననో, దువరాజు, ఈబిరుదములను గొన్నిటినిఁ దనపేరునకు ముందో వెనుకనో తగిలించుకొనుచున్నట్టు కానిపించుచున్నది. కావున గోవాతామ్ర శాసనమందలి ధ్రువరాజును మనశాసనమందలి దువరాజును నొక్కపురుషుడే యనియు, పులకేశి యెచ్చటికిఁ జోయిన నతఁ డెచ్చటికి వెంటఁబోవుచుండె ననియు దోచుచున్నది. రెండుశాసనములలోను నీతఁడు తాను మండలము లకు నధిపతి నని గర్వముతోఁ జెప్పుకొనుటయు నీతఁ డొక్కఁ డనియే తెల్పు చున్నది.

ఇట్లు వీరిద్దఱును నేకపురుషుడే యైనయెడల గోవాశాసనమునందు శాలివాహనశక మియఁబడినది గనుక, యీశాసన కాలమును సులభముగఁ గనుఁగొనవచ్చును. గోవాశాసనము "శా. శ. ౫౩౪-వ యేట మాఘపౌర్ణిమ దినమున నీయఁబడినది." ఈశకసంఖ్య గతమో, వర్తమానమో తెలియదు. గత మైనయెడల దీనికి సరియైన యింగ్లీషు తేది 611-వ సంవత్సరమున జనవరి నెల 5-వ తేది యగును. గతము కానియెడల నాదినమున 610-వ సంవత్సరమందలి 15-వ జనవరి యగును. ఇది యిట్లుండఁగా, గోవాశాసనమునందు నది 'ప్రవర్ధమాన విజయరాజ్యసంవత్సరం వింశతి' యేట నీయఁబడిన ట్టున్నది. ఈప్రవర్ధమాన విజయరాజ్యము లెవ్వరివి? డాక్టర్ భాండార్ కర్ గారిమతమున, ఈసంవత్సర ములు చాలుక్యరాజును, రెండవపులకేశికిఁ బినతండ్రియు నగు మంగలేశుని రాజ్యప్రారంభ కాలమును సూచించును. డాక్టరుప్లేటుగా రిపి ధ్రువరాజురాజ్య ప్రారంభమునె సూచించు ననిరి. డాక్టర్ ప్లేటుగారిమతమే నిజమయినదిగాఁ గానవచ్చుచున్నది. కాని యీయిరువదిసంఖ్య యెవరిరాజ్యారంభమును సూచించుచున్నను జింతలేదు. మనకు నాప్రశ్నతో నంతగా నవసరము లేదు. ఏలయన మనశాసనమునందును అట్లే 'ప్రవర్ధమానవిజయరాజ్యసంవత్సరే ఏకవింశతి' అని

యున్నది. ఎవరిరాజ్యప్రారంభమును సూచించిన నేమి? 21-వ సంవత్సరము 20-వ సంవత్సరము తరువాతది యనుట నిజము. 20-వ సంవత్సరమునందు శా. శ. 532 అయినయెడల, 21-వ సంవత్సరమున శా. శ. 533 తప్పక యగును. ఇది గతాబ్ద మనుకొని గాని వర్తమానాబ్దమనుకొనిగాని లెక్కవేసినయెడల 612-వ సంవత్సరము లేక 611-వ సంవత్సరము అగును. ఈశకము గతమా వర్తమానమా యని తెలిసి కొనుటకు వార మొకసాధనముగా నున్నది. ఇది యాయఃబడిన కార్తికమహా నవమినాఁడు గురువార మని చెప్పఁబడినది (పం. 13.) కాని నవమి కార్తికశుద్ధ మందలిదో బహుళమందలిదో యని చెప్పఁబడలేదు. కావున శుద్ధమునకు బహుళమునకు లెక్కవేసి చూడఁగా, క్రీ. శ. 611-వ సంవత్సరమునకు రెంటికిని సరిపోయినది. 612-వ సంవత్సరమున రెంటికిని సరిపోలేదు. కావున గోవా శాసనమందుఁ జెప్పఁబడినవి గతాబ్దములుకావనుటయు వర్తమానాబ్దము లను టయు నిశ్చయము. ఇట్లు మనశాసనముయొక్క కాలము క్రీ. శ. 611-వ సం వత్సరమునందు అక్టోబరు నెలలో 21-వ తేది యని తేలుచున్నది. కావున పుల కేశి తెలుఁగుదేశమునకు వచ్చినసంవత్సరమును తెలుఁగుదేశమునఁ జాళుక్యుల రాజ్య ప్రారంభమైన దినమును నిశ్చయముగఁ దెలిసికొనఁగలిగితిమి. ఇట్టి శాసనము మనకు ముఖ్యమైనది యనియే చెప్పవలెను.

దువరాజును గుఱించి మఱికొన్ని సంగతులు:—ఈ శాసనమునకు నా జ్ఞప్తి యనఁదగు దువరాజు, రెండవపులకేశికి సేనాధిపతిగను, సామంతుఁడుగ నుండెను. 610-లో నాతఁడు పులకేశి వెంటనుండి యాతనియాజ్ఞ వనుసరించి, గోవాయొద్ద నొకబ్రాహ్మణునకు నొకదానము చేసెను. 611-లో కమ్మరాష్ట్రము నందుఁ బులకేశియెదుట మఱియొక బ్రాహ్మణునకు దానము చేసెను. ఈతఁడు కలికులములఁ జంపినవాఁ డనియు, అనేకసంగ్రామసాహసదక్షుఁ డనియు, చుట్టునున్న మండలములను మ్రింగుటలో గట్టివాఁ డనియు, తనచేతులతో శత్రుమండలమును జయించి తనకుమారునికి వంశపరంపరగ జరుగురాజ్యమును సంపాదించినవాఁ డనియు, ఈశాసనమువలనఁ దెలియుచున్నది. (పం. 8, 10.) కలికులము లనఁగా నెవ్వ? 'కలి' యనఁగా 'కలభ్ర' అనఁబడువారు కారుగదా? క్రీ. శ. 575 మొదలు 600 వఱకు రాజ్యము చేసిన పల్లవసంహవిష్ణువు తాను కలభ్రులను జయించితి నని చెప్పెను.¹ చాళుక్యరాజులను, రెండవపులకేశి తరువాత వెంటనే రాజ్యమునకు వచ్చినవారును అగువ్రథమదిక్రమాదిత్యుఁడు

¹ Vide Dubreuil's Ancient History of the Deccan p. 49.

వినయాదిత్యుఁడు, ద్వితీయవిశ్రమాదిత్యుఁడు అనురాజులును తాము కలభులను జయించితిమని తమశాసనములలో వ్రాసికొనియున్నారు.¹ తరువాత కాలము వారగు రాష్ట్రకూటులు తాము కలివల్లభులమని చెప్పుకొనిరి. 'కలి' యను తెగవారికి సభిపతులనిగాని 'కలి' యను పేరుగల వల్లభులని గాని ఈ పదమునకు నర్థము చేసికొన వచ్చును.

ధ్రువరాజు, గోవాశాసనమునందు తనది 'ఆదిబహువివంశము' అని చెప్పుకొనును. ఇదియు 'బాత్పూరా' వంశముచు నొక్కటియే యని పండితుల యభిప్రాయము. ప్రథమపులకేశిభార్యయు, మంగలేశునిభార్యయు నీవంశము లోనివారే. ధ్రువరాజు మంగలేశునికుమారుఁ డని కొందఱు అనుకొనిరి. కాని యందుకుఁ దగినయారాధారము లేవియు లేవు. ఈతఁడు క్రొత్తగఁ రాజ్యము సంపాదించుకొని ఘనత కెక్కినవాఁడుగఁ గానవచ్చుచున్నాఁడు. అందువలననే కుమారునివంశమున శాశ్వతముగా నుండురాజ్యము సంపాదించినవాఁడ నని గర్హింపఁ దగినదే చెప్పుకొనియెను. చాళుక్యుల తరువాత వచ్చినరాష్ట్రకూటులలో 'ధ్రువరాజు' పేరుగలవారెట్లు ముగ్గురు కలరు. వారందఱికిని 'కలివల్లభ' బిరుదము కలదు.² కావున మనశాసనమందలి ధ్రువరాజు రాష్ట్రకూటుల మూలపురుషుఁడేమో యని సంశయము కలుగుచున్నది. అప్పుడు పుట్టినయీవంశము ౧౫౦ సంవత్సరములలోఁ బ్రబలి చాలుక్యులను మ్రింగివేసియుండును.

కార్తికములో మహానవమి:—ఈశాసనమునందు నొకవిశేషము కలదు. 13-వ పంక్తిలో 'మహానవమి' కార్తికమాసములో వచ్చినటులు చెప్పఁబడియున్నది. ఇప్పుడు దసరాపండుగలలో దసరాకుఁ బూర్వదినమున వచ్చు నవమిని 'మహానవమి'యందురు. అది ఆశ్వయుజ శుద్ధమందు వచ్చును. పూర్ణిమాంతమాసములలెక్కఁచూచినను నాశ్వయుజమాస మగునేగాని కార్తికము కానేరదు. కావున నా కాలమునందుఁ గార్తికమాసమందు నొకమహానవమి వచ్చుచుండే నని మనము తలంపవలెను.

కొ. వెం. లక్ష్మణరావు.

¹ Vide Fleet's *Dynasties of the Canarese District*. ² Ind. Ant. Vol. XXI & 175, 176 & Vol. V p. 192, Vol. VI pp. 102, 242.

మూలము¹

మొదటి రేకు.

1. స్వస్తి శ్రీమతాం సకలభు[వ*]నసంస్తాయమాసమాసస్యసగోత్రాణా
[ం*]హారీతిపుత్రాణా[ం*]స్తవలోకమాత్మభి [న్*] స్తవమా

2. తృభిన్*]నమ్య గభివర్ధితానాం కార్తికేయపరిపాలనాధి గత
కల్యాణవరమ్పరాణా[ం*]భగవన్నారాయణప్రసా

3. దనా²మాసాదతవిరాహాలాఙ్ఘనేక్షణక్షణవశీకృతా శేషమహీభృతా
మనేకాశ్వమేధావభృతసా³

4. నపవిత్రీకృతనపుషా[ం*]చలుక్వానాం కుల మభ్యులంకరిన్ష్టో[ః*]
ప్రధికక్షీర్తిః శ్రీక్షీర్తిః వర్హా⁴పుధిపీవల్లభమహా[రా]

రెండవరేకు, మొదటిప్రక్క.

5. జస్య ప్రియపాత్ర⁵ ప్రణతా నేకమహీపతిమకుటతటవిలగ్నమకరికా
ఘృప్తపాదారవిన్ద ద్వయ

6. స్య⁶ ప్రతిగతారాతిచక్రవిధ్వ[ం*]ననవిధివిశారదస్య దేవద్విజగురు
వృద్ధాపచాయనే పితేవ శూర[ః*]న

7. త్యాశ్రయ ప్రతిహతాఙ్గ[ః*]శ్రీపులకేళిప్రీధివివల్లభమహారాజ[ః*]
యథారుహా⁷ సన్తానయతి[!*]విదితి⁸

8. మస్తు వల్లభసమక్షానస్తి⁹ తేవిధివ త్నప్రదత్తామస్తా¹⁰ కలికుల¹¹ నామ
నేకసంగ్రామసాహసదక్షిణ

రెండవరేకు, రెండవప్రక్క.

9. నికృప్తమణ్డలాగ్రసనాభేన స్వబాహునా విషక్షమణ్డల[ం*]నిర్జిత్య స్వ
సూతాస్వయే ప్రతిష్ఠాపి

¹ నాయొద్దనున్న రేకుల ననుసరించి.

² సమాసాదిత - అనియుండవలె.

³ పుత్రః - అని.

⁴ ద్వయః - అని.

⁵ విశారదః - అని.

⁶ యోగప్రతి = అని.

⁷ పృథివీ = అని

⁸ యథాహం = అని.

⁹ విదితమస్తు = అని.

¹⁰ వస్థితే = అని.

¹¹ మన్దః = అని; లేక దత్తాంశస్తా = అని.

¹² కులానా = అని.

10. తరాజ్యస్య¹³ ప్రి¹⁴ ధివిదుసరాజమా¹⁵ ఇత్తిమూగమూరావ్స్తవ్యాయ
ఛాన్దిల్యాయనగోత్రస్య¹⁶ ఆపస్తమ్బ

11. సూత్రస్య¹⁷ విప్రస్య¹⁸ వేదశక్తుణ¹⁹ కన్దుకరాష్ట్రజ్ఞబుకలిగ్రామే అప్త
శతం + యత్రమ్²⁰ దత్తమ్²¹ [*] బలాకబల్య

12. లాపూర్వోత²² కన్దుకారత్రాకా²³ ష్చిమత²⁴ కొల్లపేఱుపూర్వ
ధా²⁵ దక్షిణత²⁶ విపకాఁపధా²⁷ ఉత్తరేత²⁸

మూడవలేకు.

13. ప్రసక్త మానవిజయరాజ్యససరె²⁹ ఏకవింశతే³⁰ కాలికభూసే
మహానసమ్యా³¹ బృహ³² సుతివారే ప్ర

14. శస్త్రముహూర్తే న్యాప్³³ సత్తిరాజ్ఞప్తి³⁴ భూమిదానాత్ త్వర
ద్రాన్మభూతనభవి³⁵ వ్యతి³⁶ తస్యేవహరణాత్పా

15. పన్నభూతనభవివ్యతి³⁷ బహుభిషకనుధానత్తా బహుభి శ్చానుపా
లితా³⁸ యస్యయస్యయదాభూమితస్య

16. తస్య తదాఫలం³⁹ న్యద్రతావరదతావా యత్నాద్రక్ష యధిష్ఠిర
నుహీమహిభూజశ్రేష్ఠ దాతూశ్రే⁴⁰.

13 రాజ్యేన = అని.

14 పృథివి = అని.

15 రాజవర్మణా = అని.

16 గోత్రాయ = అని.

17 సూత్రాయ = అని.

18 విప్రాయ = అని.

19 వేదశక్తయే = అని.

20 దత్తమ్ = అని.

21 పూర్వోతః = అని.

22 త్రాకః = అని.

23 మతః = అని.

24 పూర్వభాః = అని.

25 తః = అని.

26 పథః = అని.

27 ఉత్తరతః = అని.

28 సంవత్సరే = అని. 'సవసర' లోని రెండవ
సకారముమూడి రాగిరేకుగొంచెము విజీ
గినది. దానిపై తకారముండెనేమో.

29 వింశత్యాం = అని.

30 ఈయత్సరముల వద్దిరేకు కొంచెమువిజీగినది.
నకారవకారముల క్రిందిభాగములు కనఁ
బడుచున్నవి. 'మా' కనఁబడుటలేదు. కాని
దానికావ్యవధిబాగుగఁగాన వచ్చుచున్నది.

31 రాజ్ఞప్తిః = అని.

32 ఈశ్లోకములు మామూలుజే గనుక వీనిలోని
తప్పులు దిద్దలేదు. మామూలు శ్లోకముల
తోఁ బోల్చి చూచినయెడలఁ దప్పులు
గోచరింపఁగలవు.

33 ఈచరణమసంపూర్ణిగా విడువఁబడినది. 'దా
నాచ్చేయోనుపాలనం' అని పూరింపఁబడవలెను.

శ్రీరస్తు.

శ్రీరాజరాజనరేంద్రపట్టాభిషేకసంఘిక.

—o—o—o—

ఈసంఘిక యెప్పుడు వచ్చునా యని యెదురు చూచిచూచి యింక రాదని యాంధ్రులు నిరాశ చేసికొనియుండిరి. కాని చివరకు మనోహరహాసముతోఁ దెరులోనుండి వెలువడిన యీసంఘికను జూహగనే యాలస్యమునకై స్రుతాశకు లగు “ఆంధ్రదేశీయేతిహాసపరిశోధకమండలి” వారిపై నాంధ్రులకుఁ గలపట్టరానికోపము చప్పున చల్లారు నని మేము నొక్కి చెప్పఁగలము.

ఈసంఘికయొక్క సర్వాంగనుండరస్వరూపము బెజవాడ ఆంధ్రగ్రంథాలయముద్రాక్షరశాలవారి కౌశలము నెల్లడిచేయుచున్నది. లోని విషయముల మాధుర్యమునకుఁ దగినట్లు మైహాససౌందర్య ముండట బంగారిముసకు సౌరభ ముబ్బినట్లే.

ఇందుఁ దెనుఁగుదేశమందుఁ బేరొందిన పండితులచే వ్రాయఁబడిన వ్యాసములు, అధ్యక్షకోపన్యాసముతో 25 ను, పద్యవిషయములు 10 యుఁ గలవు. ఆంధ్రులు గాని డాక్టరు కృష్ణస్వామిఅయ్యంగారిచే వ్రాయఁబడిన యొకవ్యాసముఁ గలదు. అది వా రింగ్లీషున వ్రాసి పంపఁగ నాంధ్రీకరింపఁబడినట్లు తోఁచెడిని.

పద్యముల కేమి గాని, 25 గద్యవ్యాసములలో నెన్నియో చదివి యానందింపఁదగినవి కలవు. గొన్ని చాళుక్యులకాళువునాఁటి రాజకీయచరిత్రములను, గొన్ని భాషావిశేషములను, గొన్ని సాంఘికపరిస్థితులను వర్ణించుచున్నవి. ఇందుఁ గొన్ని నూతనశోధనలతోను, గొన్ని బుద్ధివైభవముఁ జూపునూతనఘక్కి కావిమర్మములతోను నిండియున్నవి. అన్నిటికంటెను మొదట నుండవలసిన యధ్యక్షకోపన్యాసము చివర నచ్చుపడినను, నన్నయభట్టు కవిత్వమును గుఱించి యాదరబుద్ధితోడను, మార్గికతతోడను, దృష్టాంతహేతుపూర్వముగాను జేయఁబడిన విమర్శనములలో నిది యగ్రస్థాన మాత్రమించును. శ్రీరెడ్డిగారికి బ్రాహ్మణులయెడఁ గలసహజప్రేమ యచ్చటచ్చటఁ గొంచెము పొంగి వచ్చినను కవిత్వ విమర్శనమప్పుడు మాత్రము వారు బ్రాహ్మణాబ్రాహ్మణభేదమును మఱచి నమ్మా

దయత్వముఁ బొందుట కడుఁ బ్రశంసనీయము. వారియభిప్రాయము లన్నియు సంపత్తును సమృద్ధములు గాకపోయినను వారు చూపిననూతనవిమర్శనపద్ధతి మన్ననకుఁ బాత్ర మనుటకు సందేహము లేదు.

సన్నయనాఁడును, సంతకుఁ గొంచెము పూర్వకాలమందును, దరువాత కాలమందును నాంధ్రభాష యెట్లుండెడివో తెల్పుచుఁ శ్రీయుతులు చిలుకూరి నారాయణరావుగారును, రా॥నా॥గిడుగు రామమూర్తిగారును, మల్లంపల్లిసోమశేఖరశర్మగారును, మూఁడువ్యాసములువ్రాసిరి. ఈమూఁడును మూఁడుముత్యముల పలె నున్నవి. ఆయావ్యాసకర్తలయొక్క భాషాపరిశ్రమయు, పరిశోధనావిశేషమును, లక్ష్యలక్షణసమన్వయసామర్థ్యమును నీవ్యాసములవలన వెల్లడియగుచున్నవి. ఈసంచిక పుట్టినందున నాంధ్రభాషావికాసచరిత్రాభ్యాసము చేయువారికిఁ గలిగినముఖ్యలాభ మీమూఁడువ్యాసము లని మాయభిప్రాయము. ఇందువలన పీఠసిద్ధాంతము లన్నిటిని మే మంగీకరించితి మని యర్థముకాదు. భాషాశాస్త్రము నభ్యసినపవలసిన శాస్త్రీయపద్ధతు లీవ్యాసములవలన వెల్లడి కాఁగల వని మానిశ్చయము.

చరిత్రవిషయక మైనవ్యాసము లీసంపుటమునఁ బెక్కులు కలవు. మొదట భాషరాజువేంకటకృష్ణారావుగారు 'పూర్వచాళుక్యచరిత్రము' అనినవ్యాసమునందు, మొదటినండియుఁ జళుక్యులచరిత్రములు వర్ణించిరి. గౌ. న్యాయమూర్తి. వేపారామేశముగారు శాసనాధారములబట్టి రాజరాజచరిత్రము సంగ్రహముగ వ్రాసిరి. శ్రీయుత జయంతి రామయ్యసంతులుగారు 'చాళుక్యరాజలప్రశంస' చేసి వీరచోడునిచతుర్వేదిమంగలశాసనమును బట్టి యప్పటియాచారవ్యవహారములను నిర్ణయించిరి. చోళులకును జాళుక్యులకును గలసంబంధము ప్రమాణయక్తముగ డాక్టరు కృష్ణస్వామిఅయ్యంగారివ్యాసమునందుఁ జక్కగ వర్ణింపఁబడినది. చాళుక్యులరాజ్యాంగపద్ధతులను గుఱించి గాదె నరసింగరావుగారును, ఆంధ్రదేశమునకుఁ జాట్లు నున్నయితరరాజ్యములస్థితిని గుఱించి చిలుకూరి నారాయణరావుగారును, తూర్పుచాళుక్యుల రాజ్యవిస్తారమును గుఱించి దేశిభట్ల లక్ష్మీనరసింహముగారును వ్రాసినవ్యాసములు పఠనీయములు.

రాజరాజునకుఁ రేవలదేవి యనుభార్యయు, సోమలదేవి యనుకూతురును గలరనియు, ఆనాటికే తెలుఁగుపద్యములు రాతిమీఁదఁ జెక్కించుచుండిరనియు, నారాయణభట్టునకుఁ గుప్పయ్య యనుకూతురుండె ననియు, రాజరాజు

కాలమునఁ దెనుఁగుదేశమందుఁ సారమాన వ్యవహార ముండె ననియు ననిన సూతనవిషయములు లక్షణరావుగారు ప్రకటించిన శాసనములవలనఁ దెలియుచున్నవి విమలాదిత్యుని కాలమునాఁటి తెలుఁగుశాసన మొకటి పెండ్లాలు వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారిచేఁ బ్రకటింపఁబడినది.

భారతమునందు రాజరాజును వర్ణించుచు నుపయోగింపఁబడిన విషయములకు సార్థకతఁ జూపుదు బుట్టు శేషగిరిరావుగారు 'రాజరాజప్రశస్తి వివరణము' అనినవ్యాసము వ్రాసిరి. అందు వా చూపించిన కొన్నియూహలు కవికి స్వస్థమునం దైనను గానఁబడలేదేమో యని సందేహింపవలసియున్నది.

నన్నయ్యకుఁ బూర్వపుఁదన్ననుగుఱించి వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి వ్యాస మొకటికలదు. నన్నయకుఁ బూర్వము తెలుఁగున నక్షరగణవృత్తములు సీసతరువోజలవంటివి—మాత్రముండె నని వారితాత్పర్యము.

శ్రీయుత చిలుకూరివీరభద్రరావుగారు 'చాళుక్యులకులప్రశంస' యని 30 పుటల పెద్దవ్యాస మొకటి వ్రాసియున్నారు. వీరు 'రాజనరేంద్రుఁడను, నన్నయ్యయు నొక్కకులమువారే యనియు, బోయవారును, కమ్మవారును బ్రహ్మణులలోఁ జేరి రనియు, వైదికులు నియోగులు మొదలయినవారు పూర్వము క్షత్రియులుగా నుండి రనియుఁ గ్రొత్తగ్రొత్త వింతసిద్ధాంతములఁ బ్రతిపాదించిరి. తగినప్రమాణములను మాత్రము చూపరైరి. ఎట్లయిన నేమి గాని యిది యొకవింతవ్యాసము. ఆంధ్రులలోఁ గొప్పయాందోళనముఁ బుట్టింపకమానదు. ఆంధ్రమహాభారతావతారికను గుఱించి బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారును, నన్నయభట్టు భారతరచనను గుఱించి బ్రహ్మశ్రీ పాఠసంది రామ శాస్త్రిగారును, బూర్వపద్ధతి ననుసరించి విమర్శనములు వ్రాసిరి.

ఇకఁ బద్యములఁ జూతము. గద్యవ్యాసములవలె బద్యవ్యాసములు ముమ్మ నాకర్షించినవికావు. పద్యము లన్నియు సలక్షణము లనిచెప్పుటకు సందేహములేదు. వానిలో నెచ్చటనైనఁ గవితాలతాంగి కానవచ్చు నేమో యని యెంతయు శ్రమపడి వెదకితిమి. కాని రెండుమూఁడు తావులందుఁ జూచాయగఁ దప్ప యాయమ మాకెచ్చటను గానరాలేదు. గణయతిప్రాసములున్నఁ గవిత యగునన్నమాట మనకవు లింకను మఱచినట్లు కానరాదు. కావున నీపద్యజాలమునకుఁ బద్యవ్యాసము లని పేరు పెట్టితిమి. పద్యత్వము వేఱు కవిత్వము వేఱు. మన కిప్పుడు రసయక్తకవిత్వము కావలయును, పిమ్మి పద్యము లక్కఱలేదు.

ఇందుఁ గొన్నిచిత్రపటములును, గలవు వానిలో రాజనుహేంద్రము, వ్రాతూరాను భీమేశ్వరాలయము, చాళుక్యభీమవరములోని భీమేశ్వరాలయము, చర్మవరపుగోపురము, వ్రాతూరామమంసలి మఠియొక దేవాలయము, సింహాచల దేవాలయము, అనుపటములు చారిత్రక ప్రదేశములకు సంబంధించినవి. చాళుక్యుల గొన్ని శాసనములపటములును నాణెములపటములును గలవు. ఇంక నొకవిశేషము కలదు. రాజరాజనరేంద్రుని కాలమునాటి యాంధ్రభాషలిపి స్వరూప మని యొకపట మియ్యఁబడినది. నన్నయభట్టుభారతము వ్రాయనప్పుడు మొదటియాఱుపద్యము లెట్టియక్షరములతో వ్రాసియుండునో యిందుఁ జూపఁబడినది. అనఁగా నందంపూడి, కోరిమిల్లి శాసనముల ననుసరించి యక్షరముల నూహించి యాపటము శ్రీయుతు లగుభావరాజు వేంకటకృష్ణారావు, చిలుకూరి నారాయణరావుగారిచే లిఖింపఁబడినవి. ఇయ్యది క్రొత్తదియుఁ జిత్ర మైనదియు నగునూహ యనుటకు సందేహము లేదు. ప్రదర్శనమందలి వస్తువులపట మొక్కటి యిచ్చిరి గాని యందలి వస్తువుల వర్ణించుచు నొక వ్యాసము కూడఁ బ్రకటించియున్న బొగుగానుండును.

కొనుటకు శక్తిగల యాంధ్రులందఱు నీసంచిక యొక్కొక్కప్రతిని గొని ప్రకాశకులకుఁ బ్రోత్సహము కలుగఁజేయుదురుగాక. ఈసంచిక వెల, రూ. ౨-0-0. రాజనుహేంద్రముననుండు శ్రీయుత భావరాజు వేంకటకృష్ణారావు, బి. యె. బి. యల్., గారికి వ్రాసిన దొరకఁగలదు.

గ్రంథస్థీకారము.

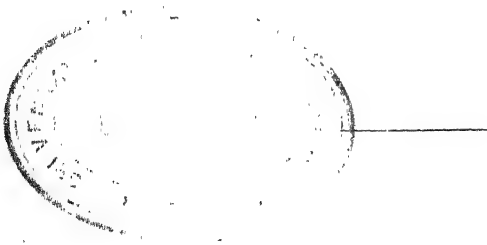
—అంశము—

దుందుభిసంసత్సరమునఁ బరిషత్తునకు వచ్చిన గ్రంథములు.

1. దేవవ్రతచరిత్రము. (పద్యము) శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకట రూ. ఆ. పై.
రమణాచార్యులుగారు, విజయనగరము - - - 1 8 0
2. వీరవిలాసము. నాటకము ఎల్లమరాజు వేంకటనారాయణ
భట్టుగారు - - - - - 0 12 0
3. స్రష్టాదచరిత్రము. వచనము, అన్నదేవర నాగభూషణరావు
గారు, - - - - - 0 5 0
(2-3 శీరిపి ఆంజనేయులుగారు, ధర్మవరమునుండి పంపిరి)
4. భక్తానందము (పద్యము.) యం. వందనంగారు - - - 0 4 0
5. గురుశిష్యసంవాదము. శ్రీకృష్ణదాసుఁడు. - - - -
6. రంగాధిపతేకము. అవటపల్లె హనుమంతరావుగారు - - 0 1 0
7. భృంగాపదేశము. ఉత్పలనరసింహశర్మగారు - - - 0 3 0
8. శ్రీవైఖానససంసత్సరాదిసంచిక. ఈగావారిపాలెము - - 1 0 0
9. Vegitarain Diet. M. Ramdas pal and J. m. Feria - - -
10. పంచానన మహాసంచిక. - - - - - 3 0 0
11. గోవిందమంజరికావలిః. శ్రీవిక్రమదేవవర్మ బహద్దరుగారు,
విశాఖపట్టణము - - - - - 0 2 0
12. శారద. నవల = శీరిపి ఆంజనేయులుగారు (ధర్మవరము.) - - 1 8 0
13. అభిషేకరూపకము. బుట్టా శేషగిరిరావుగారు, ఎం. ఏ. విజ
యనగరము. - - - - - 0 4 0
14. బాలభారతము. (వచన) ధేరం వేంకటాచలపతిగారు. ఓ.
ఏ. రాజమహేంద్రవరము - - - - - 0 12 0
15. శ్రీమద్భాగవతసారము. ఎలమర్తి శ్రీనివాసరావుగారు, రామ
చంద్రపురము - - - - - 0 4 0

రూ. అ. పై.

16. నుమ బాల. జయంతి గంగన్నగారు, బి. ఏ., రాజమహేంద్ర
నరము - - - - - 0 12 0
17. భాగ్యవపురాణము. కాండూరి వేంకటదాసు. (శ్రీరామవి
లాసగ్రంథమాల చిత్రాద) - - - - - 0 12 0
18. కూచినరసింహము పంతులుగారిజీవితచరిత్ర (జనమంచినీతా
రామస్వామిగారు. పితాపురము) - - - - - 0 3 0
19. చిత్రకంఠపద్మరత్నాకరము. నాదెళ్లపురుషోత్తమకవిగారు,
బండరు - - - - - 0 6 0
20. మురళీ. (పద్య) సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు,
సెకందరాబాదు - - - - - 0 8 0
21. { శివామృతము. } కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు, - 0 2 6
{ శ్రీవీరశైవదీక్షాబోధ } మదనపల్లి - - - - - 0 9 0
22. వివేకానందస్వామిల ప్రాకృశ్చిమము - కూచినరసింహము
గారు, బి. ఏ., పితాపురము - - - - - 1 0 0
23. భక్తమణిభూషణము. ఆదిపూడి సోమనాథరావుగారు, మై
లాపూరు - - - - - 2 0 0



రాజోపు పరిషద్వారికసభ గోదావరిజిల్లాలోని తునిలో శ్రీ శ్రీ తుని
రాణిగారి యాదరమున, మెయిన్లలో జరగును. వివరములు ముందు దెల్ప
బడును.

ప. అ.



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెజిస్ట్రేషన్ నెంబర్ కొకసారి ప్రకటింపబడును
(Journal of the Telugu Academy)

సంపుటము గా [మండ్రి నాగుల శ్రీరమ్
మాఖి ఫౌల్డర్ల పబ్లికేషన్స్] పరిచి

ప్రధాన వ్యాసములు

1. పాతాళాని తెలుగు-కూది రచనము
2. నాట్య పద్యములు
3. ప్రభుత్వ శాస్త్రము అక్షరి కామ్రానము-కొ వి ల్లి గావు
4. సోమని పరిపాకము-నడకదబి పేరగా
5. నా పరిపాకము-నాపేర్లు

విషయచూక

విషయములు

౧ పాఠశాలలలోని తెనుగు

కూచి రషి వాసుగాకు బి ఏ

౨ నాలుగు పద్యములు

౩ ప్రథమచాళుక్యభీముని అత్తిలి తామ్రశాసనము

లక్ష్మణరావుగారు ఏ ఏ

౪ స్తోమను హరిభరణము

నమ్మదుటి పిరరాజుగారు

౫ నారసంహృతరాణము

హరిభట్ట

పాఠకములు

౨౧౭-౨౩౯

౨౪౦

౨౪౧-౨౫౭

౨౫౮-౨౭౨

౨౭౩-౨౮౯

శ్రీరామచంద్ర.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౧.

{ దుందుభినామసంవత్సరము.
మాఖసాల్సనమాసములు. }

గం.చిక్ ౬.

పాఠశాలలలోని తెలుఁగు.

—o—o—o—

(పితాపురము పరిషత్సభలోఁ జదువఁబడినది)

సభాధ్యక్షా! మహారాజా! విశ్వభ్రమ్యలారా!

గీ. చదువలే దే నొకింతయు + సంస్కృతంబు;

నాంధ్రపరిచితి యల్పంబు; + సామయుఁడను;

వ్యాసమండలి విషయభా + పాదిలోప

ములను ఊమియింపుఁ; డిదిగొ చే + మోడ్చు మీకు!

సస్యసమృద్ధియు సస్యప్రాశస్త్యమును జల్లిన గింజలఁబట్టియుఁ బెట్టిన నీటిం బట్టియు నుండునట్లే, దేశభాష్యభ్యుదయము పాఠశాలలలోఁ బ్రస్తుతము నాటుచున్న విద్యాబీజములఁబట్టియు బాలురు బాలికలుఁ బడయుచున్న శిక్షను బట్టియు నుండును. వర్తమానవిద్యార్థిబృందమే కాదా పెరిగి పెద్దయై దేశమును ముందటికిఁ దెచ్చుప్రజాసంఘము కానున్నది! స్థితిగతు లెట్లుండెడివో. యెట్లున్నవో యించుక పరిశీలించి చూతము.

సమస్తజ్ఞానమణిపేటిక యై సర్వలోకసమాదరణీయ మై యుండుభావ సంస్కృతభావ. మనయాంధ్రదేశములో, నేఁబది యఱువది యేండ్లక్రిందటి వఱకును బ్రాహ్మణులు సర్వసామాన్యముగా వేదమునే యభ్యసించి కాలము గడపుకొనెడువారు. తఱచుగా వివాహోపనయనాది స్మార్తకర్మములకుఁ గావలయు మంత్రతంత్రవిధానములును గొన్నియాశీర్వచనపుఁబససలును మాత్రమే

నేర్చి కుటుంబపోషణము గావించుకొనెడువారు. పతిండును ప్రముల యుగమును తెలిసినవా రెక్కడనో కాని యుండెనువారు గారు. శాస్త్రపరిచయము గల వారిసంఖ్య యత్యైక్యముగా నుండెడిది. పంచకాన్యములు చదివినవారే పండితులుగాఁ బరిగణింపఁబడుచుండెనువారు.

ఆంధ్రగ్రంథపఠనము చేసినవారు మఱియుఁ దక్కువగా నుండెడివారు. అదిగాక, పెక్కురు పండితులు తెలుఁగు చదువుట గౌరవమునకు లోప మని తలఁచెడునా రని చెప్పుట యతిశయోక్తి గాదు. ఛాందసులు శ్రాద్ధభోజనాద్య వసరములం దవనిత్ర మగునాంధ్రభాష నోట రాఁ గూడ దని “పప్పు, కూర, పచ్చడి, చేరు, పెరుఁగు, మజ్జిగ, యుప్పు” మున్న గువానికి మాఱు “సూప శాక లేహ్య చోష్య దధి తక్రలప” ణాదిశబ్దము లుపయోగించెడువారు. వర్ణములు తాఱుమాఱుచేసి తక్రమునకు బదులు తక్కును నెడువారు కూడఁ గొందఱుండెనువారు. తేలు గుట్టి బాధపడుచున్న సన్నిధిపండితుని నొకఁ జేమి శాస్త్రీ గారూ! అట్లు బాధపడుచున్నా రనఁగాఁ “గించిన్వృత్తికసంస్పర్శ” మైన దని యుత్తర మిచ్చుట నే నెఱుఁదును. అది సంస్కృతభాషాభ్యాసబలసూచకమో యాంధ్రభాషావైమూఖ్యసూచనమో నేఁ జెప్పఁజాలను. నన్నయాహోబలపండితాదు లాంధ్రవ్యాకరణసూత్రములు సంస్కృతమున రచించినఁగాని వానికిఁ బండితసమ్మానమును వ్యాప్తియు నుండ వని యట్లు గావించినా రేమో యని తోచుచున్నది. చిన్నయసూరిగారు కూడఁ దమ బాలవ్యాకరణమును గీర్వాణపారిభాషికపదభూయిష్ఠముగానే చేసినారు.

ఇట్లుండఁగా నాంధ్రభాష చేసికొన్న పుణ్యముచే బ్రతిష్ఠభువులు మన దేశములో ననేకపాఠశాలలును గళాశాలలును నెలకొల్పి, యం దాంధ్రభాష బోధింప మొదలు వెట్టినారు. సంస్కృతపాఠశాలలు కూడఁ గొన్ని స్థాపించినారు. సంస్కృతసాహిత్యమును వ్యాకరణాదిశాస్త్రములును మఱుఁగఁ దలలెత్తినది. ఆంధ్రోపాధ్యాయులుగా నియుక్తులైనవారు చిన్నప్పుడు చిన్నచూపు గూచి చిన్నపుచ్చిన యాంధ్రలక్ష్యలక్షణగ్రంథములను జీవికకై చేపట్టవలసి నుచ్చినది. అట్టిస్థితిలో ఆంధ్రభాష దినదినప్రసర్థమానమై తేజరిల్లుచుండ వలెను గదా!

కాని యొకచిక్కు వచ్చెను. రాజభాషాదేశభాష లొకటి కాకపోవుట చేతను, దేశభాషాపండిత్యముకంటె రాజభాషావైదుష్యమునలన నెక్కువ ధన భాషమును గౌరవమును గలుగుచుండుటచేతను, విద్యార్థులకు నాంధ్రభాషా

భవ్యసనముపైని నాండ్లోపాధ్యాయులపైని నున్న ప్రధాన కర్తృ లాం క్రభాషాధ్యయముపైని నాంధ్రపండితులపైని లేకపోయెను. పరీక్ష పోవు సనుభయముచేతనే కాని భాషాభివృద్ధిని నాభిరుచులతోఁ దెలుగుఁ బండితులవిద్యాస్థలు మిక్కిలి కొలఁ దిగనే యుండెడివారు. నలువదినుంది యుండుతరగతిలోనుండి నలుపురైదు గురు భాషాభిజ్ఞులును భాషిభాషోద్ధారకులును బయలుదేఱిరి. లేవో చెప్పజాలరు. అట్టియల్లులంభ్యాసులలోనివారే పున యాయగ్రాసనాధిపతులు.

న్నేహీతుఁ డెదురుపడినచో “Good morning! When did you come?” పూర్వీకముగా నాండ్లభాషలో సంభాషణము, సభలో ‘I propose Mr. so & so to the chair’ మొదలుకొని I propose a vote of thanks to the chair’ వఱకు నాండ్లభాషలోనే యుపన్యాసాదికములు. లేఖలు వ్రాసికొనుటయు నాండ్ల భాషలోనే. ఇట్లు పాతశాల లన్నియు నాండ్లమయము లయి మాతృ భాషను ద్రోసిగా జరుగితికి నవచ్చుచుండెను. పండితులు చెప్పఁపాతములు విద్యాస్థులు శ్రద్ధగా వినుట లేకపోయెను. పరీక్షలలో నాండ్లముఁద వచ్చిపోవువారు మిక్కిలి తక్కువగా నుండెడివారు కాని, యది తెలుగు బాగుగాఁ దెలియుట వలనఁ గాదు. తిన్నమా ప్రశ్నల కుత్సరములు వ్రాసి తెలుగులోఁపమును గూడఁదీసికొని పెక్కును పరీక్షలలో నుత్తర్య లయ్యెనువారు. ఝరివేగముతో సభలయం దాండ్లభాషలోఁ బ్రసంగింపఁగలిగిన ప్రాశవిద్యాస్థి, నాలుగు తెలుఁ గుమాటలు మాటాడుటకు జేంకుచుండెను. ఇంగ్లీషులో దీర్ఘవ్యాసములు వ్రాయువారు తెలుఁగులో నాలుగుముక్కలు వ్రాయుటకు వెనుదీయుచుండిరి. సభలలోఁ దెలుగు మాటాసిన, గౌరవహాని యగు నని యనేకులు తలఁచెడి వారు. సాహసించి మాటాడువా రైనను భావోత్పత్తి యింగ్లీషుభాషలో నగుటచే నది స్వభాషలోనికిఁ బరివర్తనము చేసికొని నిమిషమున కొకమాట మాటాడెడివారు. పదిమాటలు గలవాక్యములో నాలుగై దాండ్లపదములు దూఱెడివి. సామాన్యప్రసంగములలో నైనను నాండ్లభాషాసంకీర్ణత యధిక మగుచుండెను:—ఈవేళ బజార్లో rice ఎలా యిచ్చారోయి— time అయింది School కి త్వరగా వెళదాం రా— School fees కట్టావా లేదా యివాళ25. దో తారీఖు— late payment కి fine వేస్తారు - బాగర్త—కనకరా జంత cunning fellow యీ world లో యెవడూ లేడురా—ఇట్టి ప్రసంగములు దాదాపుగాఁ బ్రతివిద్యాస్థియుఁ జేయుచుండెను. ఈయలవా టింకను బోలేదు. కొంతకాలమునకుఁ బోవచ్చు ననుకొనుచున్నాను.

ఈదస్సితి చూచి యథికారబలమును ఆశ్రయబలమును గలయాంగ్ల భాషావిశారదులు కొంచుముత్తులు—ఆంధ్రులును ఆంగ్లేతరులును—భాషాభివృద్ధి గావించి మనుషుడుద్వేషముతోనే పాఠశాలలలోఁ గొన్నిమార్పులు తెచ్చి పెట్టినారు. గ్రాంథికభాష కఠిన మని నియమశూన్యమై బహుముఖ యైన వ్యాసహారికభాష బడులలోఁ జెప్పఁ డన్నారు. గ్రంథములు లేవు. వ్యాకరణము లేదు. A తెలుఁగు C తెలుఁగు అని తెలుఁగును రెండు తెలుఁగులు చేసినారు. A లో వ్యాసరచన ప్రధానము చేసినారు. అది మంచిదే, కాని గ్రంథ పఠనము లేక వ్యాకరణము లేక వ్యాసరచన పిల్ల లెట్లు చేయఁగల రను నూహ వారికిఁ గలుగ లేదు. పాఠశాలలలోను బైకళాశాలలలోను దత్పుర్వ మవశ్య పఠనీయముగా నున్నయాంధ్రభాషను విచ్ఛిన్నము చేసినారు. ఈవిషయమై యనేకపూర్వపక్షసిద్ధాంతములు జరిగినవి. అవన్నియుఁ దమకు విశదమై యే యున్నవి. ఆగొడవ యంతయు మఱలఁ ద్రవ్వీ చెప్పి మిమ్ము విసిగింపఁ దలఁచుకొన లేదు. కాని యాయైదాతేండ్లును బడులలోని యాంధ్రభాష చుక్కాను లేని పడవయై, దిక్కులేని బిడ్డయై, పాడయి పోయిన దని స్వానుభవమున నేను జెప్పుఁగలను. విద్యార్థులపూర్వపుణ్యముచే, నీవరిషత్తువారియొక్కయుఁ బండిత వర్గులయొక్కయుఁ బ్రభుశేఖరులయొక్కయు దయచే, నాయాపద యిప్పుడు బడులనుండి యపసరిల్లి పోయినది. ఆంధ్రభాషను యథాపూర్వస్థితికిఁ దెచ్చుట కృత్యాద్యవస్థ యైనది. ‘మాది మా కిచ్చుట మడిమాన్యంబు లిచ్చుట’ యను లోకోక్తి సత్య మైనది.

తరువాత విద్యాశాఖాధికారు లనాలోచితముగాఁ జేసినమార్పులు సవరించుకొనుటకుఁ బ్రయత్నించినారు. విద్యార్థులు గాలి ప్రోగుచేసి కాగితము నలుపుచేయఁ జాల రని పఠనీయగ్రంథములు పెట్టినారు. వ్యాసరచనకు వ్యాకరణజ్ఞాన మావశ్యక మని వ్యాకరణము చెప్పించుచున్నారు. అన్నియు బాగుగనే యున్నవి గాని యాంగ్లభాషవలె నాంధ్రభాష నవశ్యపఠనీయముగా నింకను నేల చేయలేదో బోధపడకున్నది. ఆంధ్రభాష నైచ్చికము చేయుట యసర్థకరము. మేము తెలుఁగు చదువనల దంటిమా? పిల్లలు తక్కినవి మాని పరీక్షలకుఁ దెలుఁగున్న భాగమే యేల తీసికొనరా? దనుట, కువాదము. కారణములు పైని మనవి చేసికొంటిని. తెలుఁగు మాని తక్కినభాగములు తీసికొన్నందువలన ధనగౌరవాదిలాభము లెక్కు వగుటచేఁ బిల్లలదృష్టి, స్వభాషపైకి సాధారణముగాఁ బోదు. తెలివి తేటలు గలవారు గణితశాస్త్రాదిభాగములు

తీసికొని యెందులకు? బనికీరాని విద్యాస్థులు తెలుగు తీసికొనుట నెక్కచోట్ల తటస్థించుచున్నది. ఇప్పటివిద్యావిధానవర్తకు లెట్లున్నవో నే గనుగొనలేదు. నే నుపాధ్యాయుడుగా నుండుకాలములోఁ దెలుగునకు గౌరవము లేదు. పరీక్షలో నుత్తీర్ణు లగుటకు బాలుర కింగ్లీషులో వచ్చినన్నిమార్కులు తెలుగులో రానక్కఱలేదు. జయాపజయనిర్ణయాధ్యక్షము C Group మార్కులు సవరించుట లో నధికారులు తెలుగున మార్కు లెక్కున వచ్చినవాని కిత్తరభాగములలో నెక్కువమార్కులు వచ్చినవారి కొసఁగులాభమును బ్రసాదించెడువారు గారు. అనఁగా శ్రమపడి తెలుగుచదువకున్న విద్యార్థుల కంతనష్టమును లేదు, పాటు పడి పఠించినవారి కంతలాభమును లే దన్నమాట గాదా! సంస్కృతాంగ్లాది భాషలలో నున్నవిషయములను జక్కని తెలుగులో వ్రాసి జనసామాన్యమునకు బోధించిన గాని దేశభివృద్ధి కాఁజాలదు. అందు కండఱుబాలురు నాంధ్రభాషాభ్యసన మవశ్యముగాఁ జేయవలెను. ఆంగ్లభాషకంటఁ గూడ స్వభాష కెక్కువ ప్రాముఖ్య మియవలె నని నాయభిప్రాయము. ఇది గాక A తెలుగు C తెలుగు నని తెలుగు రెండు తెలుగులు గా నేల యుండవలెనో నాకు దురవగాహముగ నున్నది. పూర్వము బి. ఏ. లోఁ గూడ సింగ్లీషుతో పాటు తెలుగు గాని సంస్కృతము గాని విద్యార్థులు తప్పక పఠించెడువారు. నాదృష్టి కదియే మంచిపద్ధతిగాఁ గాన్పించుచున్నది. ఈచేసినమార్పులు వెక్కు సంవత్సరములనుండి ప్రచారములో నున్నవి గదా, వానివలన నేమైన లాభము గన్పట్టుచున్నదా? మేము తే దలంచిన modern, classical తెలుగు విభజన మునకు విఘ్నము వచ్చినది. యేవో తెలుగులు రెండుండిన గాని మాపట్టెట్లు నెగ్గిన ట్టగును? అని సెలవిచ్చువారితో నావంటివాఁడేమి మనవి చేసికొనఁగలఁడు? A యనుఁడు C యనుఁడు; ఏదో యొక్కతెలుగు చాలును. ఇంగ్లీషువలె దెనుఁ గందఱ కవశ్యపఠనీయముగా నుండవలెను. అట్లు చేసినచో దానిలాభ మధికారులకుఁ గొలఁదికాలములోనే తెలియును. హైందవులందఱు బి. ఏ. క్లాసులోఁ గూడ వెనుకటివలెనే యింగ్లీషుతో స్వభాషయో సంస్కృతభాషయో తప్పక యభ్యసించుచుండవలెను. బి. ఏ. నఱకుఁ జదువుటకుఁ జాలినన్ని గ్రంథములును విషయములును నున్నవి.

అర్ధానర్థపరిహారము గావించి పున్నెము గట్టుకొనిన పండితులును బ్రథమపులును బరిషత్తువారును దక్కిన సగమనర్థముకూడ నపసరించి మాపూర్వకృత జ్ఞతకుఁ బాత్రు లగుదురు గాక! యని వేఁడుకొనుచున్నాను. వ్యాధి యొక

చోటరుండగా వైద్య మొకచోటఁ జేయక ప్రజలు నిజముగ నేలోపములవలన
మన మాంధ్రభాష తగినంత యభివృద్ధికి రాకున్నదో యాలోపములఁ గనిపట్టి
తెలుఁగులో నారి తేజస్వవిద్యాస్థలకుఁ బారితోషి కాది రూపమునఁ బ్రోత్సా
హము గలిగించి యాంధ్రాంధ్రోపాధ్యాయులకు సమగౌరవ మొనఁగి భాషోద్ధరణ
మహాకాంక్షమునందుఁ దోడ్పడుదురుగాక!

ఇది యి ట్లుండ, నీనడుమఁ బ్రబలరాజకీయసంక్షోభ మొకటి బయలు
వెళి ప్రజాసంఘముం దంతటను ప్రాకినది. అది మంచిదా చెడ్డదా యనునదిటఁ
జర్పనీయాంశము గాదు, నానంటి ప్రాంతదుపులపంతులు పరిపాలనావిధానవి
చక్షుకైకసాధ్యము లగునట్టిచుహావిషయములఁ జర్చించుటకు సమర్థుడును గాఁడు.
అది మంచిది గానిండు, చెడ్డది కానిండు, దానివలన దాదాపుగా యానజ్ఞులకు
దేశభాషాభిమానోద్రేకము కలిగిన దనుటమాత్రము నిర్వివాదాంశము. ఏటఁ
జరుగవలసినపనిపూటలో జరిగిన టైనది. ఆంధ్రభాష కొలఁదికాలములో సత్య
దృఢముగా నభివృద్ధి నొందినది. వార్తాపత్రికల యయోమయభాష కలఁకదేతిన
తేటతెలుఁ గగుచున్నది. వివిధభాషములును వివిధరాజ్యతంత్ర నిషయములును
విస్తృత మైనతెలుఁగువాక్యములతో వెలునడుచున్నవి. కొన్నిసభలకు నే నెట్లుట
తట్టించినది. పెక్కురాంధ్రప్రదేశులు, లాంగ్లభాషాభిజ్ఞులైనను, వివిధకతినాంశముల
విశదీకరించుచుఁ బరిశుద్ధమును బరమసుందరమును నగుగ్రాంధికాంధ్రభాషలో
నవిచ్చిన్నామృతభారాపాతముగ నందఱహృదయములకరఁగి పాఠున ట్లుపన్య
సించుట కనులారఁ గాంచినాను, చెవులార వినినాను. విని విన్యయము నొంది
నాను—ఆహా! తల్లీ! ఆంధ్ర భాషామతల్లీ! మొన్న మొన్న నే కదా మేము నిన్నుఁ
గొఱుకరాని కొయ్య వనియు, జీర్ణ మైనచింపిపాఠ వనియుఁ గేవల మూఢసండి
తులచే నారాధింపఁబడుచున్న మృతకళేబరము వనియు నెన్నెన్నో యనరాని
మాట లాడినాము. జననీ! నీ కెంతశక్తి గలదమ్మా! మూకప్రాయులై యున్న
సంతమందిబిడ్డలను సంతలో శ్రోత్రపర్వము లగునునన్యాసము లీయఁగల బిడ్డ
లను జేసితివమ్మా! ఐహికాముష్మికఫలప్రదాయని యగునమరభాషకుఁ బ్రియత
నూజపును దల్లికి వన్నెఁదెచ్చు బిడ్డవును నగు నీవు మాకు జనయిత్రి వై యుండ
మా కేమికొదవ తల్లీ! శ్రద్ధాభక్తులు లేక కామధేయపు వంటి కన్నశల్లిని గట్టి
బొమ్మ యని యింతకాలము విడనాడి నీపాలచేవు రుచియెఱుంగక డబ్బాపాల
తోఁ బెరిగి చెడినాము—అని లోలోపల ననుకొని యంతశ్శుద్ధితో నాంధ్ర
భాషాజనని కనేకవమస్కృతు లాచరించి యానందబాష్పములు రాల్చినాను.

ఇంతటితో నీయంతముఁ గట్టిపెట్టి ప్రస్తుతపాతపాలలలోఁ జెలుఁ గింపి నృద్ధివొందుట కను నగు మాన్యములు నాకుఁ దోచివచ్చినవి మఱచి చేసికొనెను.

పిల్లల కనుకూల మగుప్రార్థనము లింకను లభించుచుండెడివలెను. అవి, తీర్థమును సులభమును సుందరమును నగుభాషలో వ్రాయవలెను. వ్యాకరణముల్లంఘించక తైలిని వ్యాసహరికభాష కెంకర్గఱగాఁ దీర్చిపెట్టించి సంతసించిడి, గ్రంథములో నందర్భాసవారముగఁ జక్కని భాషీయములఁ లంఘించుట నలెను. సౌలభ్యాగ్రమును సక్లేలపరిహారాగ్రమును విసంధు లుపయోగపఱుచుట తప్పగాదు. అట్లు సుప్రసిద్ధాభిసవచనగ్రంథక్త్ర లనేకులు చేసినారు. ప్రాంతవడినపదములును బ్రత్యయములును నాధ్య మైసంతపఱకు సర్వించువలెను. ననుభులగువా లీపనిని బూనుకొని జాగరూకతతో వ్రాయుచున్నయెడలఁ గాలక్రమమున గ్రాంథికభాషకుఁ గర్మశక్తియు పోవును. వ్యాసహరికభాషకు వ్యాకరణమైర్వ్యము పోవును. అంతట మనపరిపాలకులగు నాంగ్లేయులకువలె మనకును వైరకృపచే నీయుభయభాషలును దాదాపు గా నొక్కటి యగును. ఇందుకు భాషా నేపథ్యలలో నోరిమియుఁ గూరిమియు నుండవలెను. నన్నయనాటి తెలుఁగే యిప్పుడును వాడవలె ననువారలలోవాఁడను గాను నేను. తెలుఁగుభాష యెన్నఁటికిని మార్పుఁ జెందదు, చెందఁగూడ దనుపక్షము నాది గాదు. ఆంధ్రభాష, కాలానుగుణముగాఁ బెక్కుమార్పులు చెందుచున్నట్లనేకప్రత్యక్ష నిదర్శనము లున్నవి. పెక్కురు సుప్రసిద్ధగ్రంథక్త్ర లుపయోగించు నపూర్వప్రయోగములు తదనంతరపు గ్రంథక్త్రభాషలోఁ జప్పక చేరఁగలవు. లక్షణగ్రంథములును దదనుగుణముగా మాఱుచుండును. ఇది సర్వభాషాసామాన్య మగుధర్మము. అంతే కాని తొందరపడి వరినాఱు నాటుటతోడనే వడ్లవి యని యడిగిన నేమిప్రయోజనము? తొమ్మిది నెలలు నింకినతరువాత నిండుబిడ్డ తల్లిగర్భమునుండి యీసలికి నచ్చునప్పుడు మూఁడుమాసము లైనవిగదా (1) మూఁడవవంతు బిడ్డ రాదేమి? యని త్రైరాశికతంత్రనూత్రములు ప్రయోగించి ప్రశ్నించుట పరిహాసాస్పదముగా నుండును. ఏభాషలోను నెట్టివిషయమున నట్టిసద్యఃఫలము గాన్పించదు, అది యస్వాభావికము.

గ్రంథములలోని విషయములు వివిధములై విద్యాస్థులకు రుచిపుట్టించునట్లుండవలెను. సృష్టిలో స్ఫుటముగాఁ గానిపించు పదార్థములఁ గూర్చి తెలిసికొనుటకు బాలికలును బాలురును సహజముగాఁ గుతూహలపడుదురు. ఆజ్ఞానతృప్తి దీర్చుటకుఁ బాఠములు వ్రాయుటకై యెన్నుకొను విషయములు భిన్న

ములుగా నుండక తప్పదు. భూగోళభౌగోళవృక్షజంతుశాస్త్రాదులలోని ప్రధానాంశముల నేటి యనువైన తేటతెలుఁగులో వానిఁ గూర్చి వ్రాయవలెను. పరితల వయస్సామర్థ్యములు నునస్సునం దుంచుకొని వీ లైనపట్లఁ గార్యకారణ సంబంధములు విశదీకరింపవలెను. శారీరాంగ్యశాస్త్రవిషయములు గూడ నర్హతగా జోధింపవలెను. నీతి నుపదేశించు సాతములు తప్పకుండ నుండవలెను. నీతిబాహ్యము లగువిషయముల కెందును జో టీయఁగూడదు. దైవభక్తి దేశభక్తి రాజభక్తు లుపదేశించుపట్లు గొన్ని యుండవలెను. పారిభాషికపదము లతిజాగ్రత్తతో వాడవలెను. పరిపత్పత్రికలోఁ బ్రకటించిన పట్రికను సహాయము చేసికొని యండఱు గ్రంథకర్త లేకరీతిగా నట్టిపదములు గ్రంథములం దుపయోగించుకొనుట మంచి దని తోచుచున్నది. తగిన కల్పితపదములు లేనప్పుడు మూలాంగ్లపదము లామట్టుననే కైకొని యుపయోగించుకొనవచ్చును. అట్లు చేయుట కాంధ్రవ్యాకరణ మెంతమాత్రమును నడ్డు రాదు. పద్యరచనయం దారి తేటినవారే బాలురకుఁ బఠనీయము లగుపద్యములు వ్రాయవలెను. సృష్టిలోఁ జిత్రచిత్రము లైనట్టియు నుదారభావజనకము లైనట్టియుఁ బదార్థములే వానికి విషయములుగా నుండవలెను. సూర్యోదయాస్తమయములు, చంద్రబింబము, ఇంద్రధనుస్సు, హిమవత్పర్వతములు, నమస్త్రము, నుహానదులు, సుందర మగుపక్షులు, శ్రీరామచంద్రహరిశ్చంద్రాదిమహాపురుషులు—ఇట్టివిషయములపై పద్యములు వ్రాయవలెను. శృంగారవీరకరుణాదిరసముల కనుగుణమై విషయము లున్నఁ గాని సాధారణముగాఁ బద్యములు రసవంతములుగా నుండనేరవు. పద్యము ఛందోబద్ధమై యున్నంతమాత్రముననే పద్యప్రయోజనము నెఱవేఱదు. కమనీయ మైనపదగతి, కల్పనాచమత్కృతి, భావోదారత—యిట్టిలక్షణములు పద్యకావ్యమునకుఁ బట్టినఁ గాని యది గణబద్ధమైన గద్యకావ్యముగనే పరిణమించును. కాళిదాసుఁడు మబ్బుఁ దీసికొని మనోహర మగుశ్లోకము లనేకములు వ్రాయలేదా, మాయిష్ట మగువిషయము మేము దీసికొని వ్రాసెదము—అనువారి కొకనమస్కారము. కాళిదాసునివంటి కవివరులును నుపజ్ఞాశాలులును నేవిషయమును వుచ్చుకొని వర్ణించినను నింపుగానే యుండును, గాని నావంటివాఁడు గేదెమీఁదను పలుపుమీఁదను బద్యము లల్లి పెట్టిన నది చదువు బాలురకు గేదెకవిత్వముగాను పలుపుకవిత్వముగానే కానిపించునేమో యని భయపడుచున్నాను. ఉచిత మైనవిషయములపైని చిత్తరంజకముగా వ్రాసిన చిన్నచిన్నపద్యకావ్యములు మనప్రభువులభాషలో

ననేకములున్నవి, మనభాషలో లేవు. సమస్త లగుభాషానేపకు లాకొఱతయ చిరకాలములోఁ దీర్తురుగాక యని ప్రార్థించుచున్నాను.

చారిత్రవిషయకపుస్తకములగుర్చి యొకచిన్నమనవి చేసికొనవలె నని యున్నది, తాము సాంధానచిత్తతతో నాకర్ణింపఁ గోరుచున్నాను. విద్యార్థుల దేశమును వారిజాతిని వారిపూర్వులను సిందించుచు వ్రాసిన పుస్తకములు వారిచేఁ జదివించుట మంచిది కాదని నాయభిప్రాయము. దానివలన పోగా మిగిలిన యిండుకంత యాత్మకౌరవమును దేశభిమానమును నశించిపోవును. చిన్ననయనున మనసునందు నాటిన బోధనములు చిరస్థాయిత్వ మంది యితర బోధనము లంటనీయవు. చరిత్రలలోని యుత్కర్షావక్రవాక్యములు సత్యదూర ములు కూడ నైన నీక వాని దుష్ఫలము చెప్ప నక్కఱయే లేదు. చరిత్రము లో సత్యకథనమే యుండవలెను. అసత్యకల్పన లున్నచరిత్రగ్రంథములు సర్వా సర్థకరము లగును. పురాణగాథలు కేవలసత్యములు గావు, అర్థవాదాదులు పెక్కు లందున్న వని సతితలకుఁ దెలియుటచే నందలియసత్యములు చెడుగు చేయఁజాలవు. చరిత్రలందలి యసత్యములు సత్యవేషధారులు. ప్రత్యక్షవిషము కంటె భక్ష్యవదార్థహామముగా నున్నవిష మెక్కువ ప్రాణోపద్రవకరము కావున మనము చరిత్రపుస్తకములు చక్కఁగాఁ బరిశీలించి మతి స్థిలచేతులలోఁ బెట్టవలెను. మనపూర్వులు దుష్టులు, మనతాతలు వంచకులు, మనజాతి నికృష్టజాతి యని మనసు లక్కనలె నెట్లు నొక్కిన నట్లు నొక్కువడు లేత వయసులోఁ దమస్థిలకు బోధించువా రెన్నటికి నుచ్చదశకు రాఁజాలరు.

నాచిన్నతనమునఁ జదివిన హిందూదేశచరిత్రములో 'The Black-hole of Calcutta' కలకత్తా చీకటికొట్టు—ను గూర్చి వ్రాసినఘోరవర్ణనలు చదివి, అయ్యో! మహమ్మదీయు లెంతరాక్షసకృత్యము చేసినారు! అని చింతిల్లినాను. కలకత్తా చీకటికొట్టు ప్రస్తుతచరిత్రకారులదృష్టిని గలలోని కల్లవార్త యైనది. మహమ్మద్టాగ్లక్కు మతిలేనిప్రభు వని చదివి నవ్వుకొన్నాను. ఆయన యిప్పుడు పిచ్చివాఁడు కాకపోవుటయే కాక యత్యంతపరిపాలనాసమర్థుఁ డైనప్రభు వని తేలినది. ఇక మెకాలేదొరగారు వారెహేస్టింగ్సుగారిని గూర్చి వ్రాయుచు వంగజాతి నభివర్ణించినవాక్యములు చిత్తగింపుఁడు. What the horns are to the buffalo, what the paw is to the tiger, what the sting is to the bee, what beauty according to the old Greek song, is to woman, deceit is to the Bengalee. Large promises, smooth excuses, elaborate tissues of circumstantial falsehood, chicanery, perjury, forgery, are the weapons, offensive

and defensive, of the people of the Lower Ganges." వానితాత్పర్యము తెలుగులో విన్నవించుకొనుచున్నాను. "దున్నపోతునకు కొమ్మలెట్లో, పెద్దపులికి పంజాయెట్లో, తేనెయోగకు మనిగొండి యెట్లో, ప్రాచీనగ్రీకుగీతము చెప్పినట్లాడుదాని కంద మెట్లో, పంగ దేశీయునకు మోస మట్లు. పెదపెద్ద ప్రతిజ్ఞలు, చల్లని సాకులు (పరిహారవచనములు) చక్కగా నవిస్త్రంముగా శ్రమపడి యల్లుననత్వ పుటల్లికలు, తక్కిడివాదములు (కుతర్కములు), అప్రమాణములు, దొంగసంతకములు (శస్త్రగృహములు) ఇవి గంగానది క్రిందిభాగమున నివసించు జనులు (అనగా పంగ దేశస్థులు) స్వపరంతాకార్యమును, పరోపకరణార్యమును ఉపయోగపఱుచు ఆయుధసాధనములు." ఇట్లు తెగడిన జాతి యేది? డాక్టరు బోస్సుగారు, డాక్టరు రేగారు, సీతానాథతత్వభూషణుడుగారు, రవీంద్రనాథటాగూరుగారు, శ్రీరామ కృష్ణపరచుహంసస్వామివారు, విద్యాసాగరులవారు, మహర్షిదేవేంద్రనాథటాగూరువారు, కేశవచంద్రసేనులవారు, వివేకానందస్వామివారు, రాజారామ మోహనరాయలవారు, శ్రీనైతన్యస్వామివారు—ఇట్లనుహానుభావులు పుట్టుట చేరే బవిత్రికృత మైనజాతి. వ్రాసినవా రెవరు? నానంటి యప్రసిద్ధపురుషులు గారు నిరర్థశబ్దారతో బెక్కాంగ్ల గద్యపద్యగ్రంథములు వ్రాసినమేధావంతులైన ముట్టనుగారిగ్రంథములు దగ్ధములై పోయినను నొకయత్తురమైనను బోకులడ నవి తిరుగఁ జెప్పఁగలనన్న యసాధారణధారణాశక్తియుక్తులు, హిందూ రాజ్యనౌకాకర్ణధారులు, శాసననిర్మాణకళాకుశలులు, ప్రస్తుతవిద్యావిధానసాధమునకుఁ బునాదివేసినబుద్ధిచుంతులు, హిందూదేశశిక్షాస్పృతిగర్తలు. అట్టివారి నచనము లెంతప్రమాణములుగా నుండవలెను? ఆయనదృష్టి కాఁబాలింపంతయు నట్లే కనఁబడినదేమో యందురా? చారిత్రగ్రంథకర్తలు తమకుఁ దోచినట్లెల్ల వ్రాయవచ్చునా? ఈసంకర్షమునఁ జిన్నతనమునఁ జదివిన యొకకథ జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది:—

సేహితు లగునొకమనుష్యుడును నొకసింహమును గలిసిపోవుచుండఁగా బాటప్రక్క నొకవిగ్రహము వారికిఁ గానిపించె నట. అం దొకశూరుఁడొకసింహమును కాలిక్రిందఁ బెట్టి త్రొక్కి బాటుతోఁ బొడుచుచున్నట్లు చక్కగాఁ జెక్కఁబడియుండెను. అదిచూచి మిత్రమా! అట్లుచూడుము! అసిమనుష్యుడు మందహాసముచేసి సింహముతోఁ బల్కెను. అట్లెవరు చెప్పి నా? రని సింహ మడిగెను. ఎవ రైన నేమి? మామనుష్యుడేలే! యని యతఁడు పలికెను. మనుష్యుఁడైనప్పుడు విగ్రహము ను తొకరీతిగా నెట్లుండును? శిల్పి

మాసింహమైనచో మీమనుష్యుడే మాసింహము కాలిక్రింద నుండును. అని చిఱునవ్వుతో సింహము ప్రత్యుత్తర మిచ్చెనట—మెకాలేగారికి బంగాళపు జాతిలోఁ బరికింపఁగా నొక్కఁడైనను యోగ్యుఁడు కనఁబడలేదు కాఁజోలు? పై పంక్తులు చదువునప్పుడు పాపము! సంగదేశబాలుర కెంతకర్ణశూలములుగను హృదయశల్కములుగను గాన్పించునో కదా! మంచియింగ్లిషుమాటలతో మన పూర్వులను మనజాతిని తిట్టినా రని సంతోషించుట మనుష్యప్రకృతి గాదు.

ఈమెకాలేదొరగానే హిందూదేశపు మామిడిపండు వర్ణించుచు నది పుల్లిన మనసీమరేఁగుపండువలె నుండు నని చెప్పినా రట. అట్టివారి కిట్టి విపరీతవిషయజ్ఞానము గలుగుటకుఁ గారణము వారిజహ్యదోషమో మామిడి పండు యొక్కపురాకృత ప్రారబ్ధకర్తమో చెప్పఁజాలను.

ఇక నొక్కయుదాహరణము మనవిచేసికొని యీవిషయము చాలిం చెనను. శివాజీమహారాజును గూర్చి నవీనచరిత్రసరిశోధకులు వ్రాసినగ్రంథ ములు మీరు చదివియే యుందురు. అతఁడు మాతృదేవత యగుజజీబాయిని జగజ్జనని యగుభవానీదేవిని సమనృప్తితోఁ జూచి కొల్పినపుత్రరత్నము. మహా భక్తుఁడు. జ్ఞానగురు వగుసమర్థరామదాసన్వామివారికిఁ దనరాజ్య మంతయు గురుదక్షిణగా సమర్పించిన నిర్దిష్టచిత్తుఁడు, మహావదాన్యచక్రవర్తి. “నాకు రాజ్య మెందుకు? నీవు ఊత్రియుండవు, దుష్టశిక్షణశిష్టరక్షణాదితాత్రధర్మములు నెఱపుకొనుచు రాజ్యపరిపాలనము చేయుట నీకు విహితకృత్యము. అట్లు చేయుము” అని గురువుగారు సెలవీయఁగా మాటుమా టాడఁజాలక, తనరా జ్యము తనగురుమాళిది గాని తనది గా దని తెల్పుటకై జెండాకు జేగుటుచేలఁ గట్టి కామాయపతాకతోనే కడమకాలమంతయు గురుసేవకుఁడుగా రాజ్యతం త్రము నడపిన గురుభక్తులశ్రేఖరుఁడు. మహమ్మదీయులుగానివారియొద్ద మ హమ్మదీయచక్రవర్తి “జజియా” పన్నుగొనుటచూచి గ్రోధావీర్ణుఁడై మహమ్మ దీయుల నోడించి వారియొద్దనుండి ‘చౌత్తు’ మున్నగు పన్నులు వసూలుచేసి పగఁదీర్చుకొన్న పరాక్రమశాలి. స్వమతపోషకశిఖామణి. ఆతనిజతేంద్రియత్య మునకును బరనారీభ్రాతృభావమునకును బ్రబలదృష్టాంతముగా నుండు నొక చిన్నచరిత్రాంశ మిటఁ జెప్పుకుండుటకు మనసొప్పుకున్నది—శత్రుదుర్గములఁ బట్టుకొను మండఁగా ముల్లనా కోడలును బరమలావణ్యసౌందర్యవతి యు నగు నొకతురుమ్మయువతి శివాజీసేనాధిపతిచేతిలోఁ జిక్కెను. భోగార్థము సేనాధి పతి యామెను దెచ్చి యెదుటఁ బెట్టి శివాజీకర్పింపఁ బోఁగాఁ జెప్పుగిల్లిన కన్ను

లతో శివాజీ యిట్లునల్పెను:—“అమ్మా! మాతల్లికి నీసౌంవర్ధి ముండిన నే నెంత చక్కనివాడనై యుందును! ఈమె నాకు మాతృసమానురాలు; యశ స్కాములు పరస్త్రీని గోరకు, పరిచారాభిలాషచేతనేకదా రాంబాదులు నశించిరి!” అని చెప్పి శివాజీ యనేకాభరిణములు కానుకలిచ్చి కూతు సల్లుని యింటికిఁ బంపున స్థామెను సగౌరవముగా నామెభర్తగారి యింటికిఁ బంపె నట.

ఇట్టిరాజరత్నము, ఇట్టినిష్కామకర్తృఁడు, ఈయపరజనకచక్రవర్తి, ఈనిరుప మానభుజపరాక్రమశాలి, చరిత్రకర్తల కలమునకు దోపిడికాఁడును కొండ యెలుకయు నైనాఁడు. విద్యార్థులప్రార్థి మే మని చెప్పుదును?

శివాజీజన్మలమారి కాఁ జనియుఁ గవహోపాయములచే రిపుల నోడింప లే దనియుఁ జెప్పను, కాని యాచెందింటితోపాటు సముద్రమువలె నున్న యతని సద్గుణజాల మేల పెర్కొనఁబడఁగూడదు? పరిపూర్ణఁ డైనమనుష్యుఁ డెచటనైన నుండునా? భగవంతునికిఁ దక్కఁ బరిపూర్ణత సృష్టిలో నేరికైనఁ గలదా? ధర్మయుద్ధములు దావపరాంతమున ధర్మరాజుగారితోనే తలఁగిపోయి నవి. రాజనీతియు సామాన్యప్రజానీతియును వే డైనవి. రవింద్రనాథటాగూరు గారు మున్నగుమహాత్ము లుపదేశించునుపదేశములు భగవత్కృపచే సఫలీకృతము లైనఁ దక్క నవి యట్లే యుండఁగలవు, సంపూర్ణశాంతివైరాగ్యప్రధాన మైన మతము గదా జీవేస్సుగారు బోధించినమతము! కుడిచేంపమీఁద నెవరేని నిన్నుఁ గొట్టిన చో నెడమచేంపఁ ద్రిప్పు మని బోధించు పరమసాక్షివకమతము గదా క్రైస్తవమతము! నాగరకాగ్రగణ్యులైన జర్మనీవా రామతమువారే కదా! మొన్నజరిగిన ఘోరసంగ్రామములో నెన్నిక్రూరకృత్యములు గావించినారు! నిరపరాధులైన స్త్రీలు, గర్భవతులు, శిశువులు, వృద్ధులు నున్నపొగయోడ లెన్నినముద్రములో ముంచి స్త్రీశిశుహత్యాదిమహాపాతకములు గట్టుకొన్నారు? అట్టివారు వీరాగ్రేసరులును, మహాత్ముఁడును మాతృదేశభక్తుఁడును నైన శివాజీమహారాజు పర్వతమూషికమునా!

ప్రస్తుతాంశమునకు నత్తము. స్వదేశవీరుల నిరసించుచు వ్రాయుచారిత్ర గ్రంథము లెప్పుడును విద్యార్థులచేతఁ బెట్టఁగూడదు. పాఠశాలాపఠనీయగ్రంథ నిర్ణేశలు బహుభాగదూకతతో గ్రంథములు విమర్శించి మఱి బడులలోఁ జదువ నగుపుస్తకముల జాబితా ప్రకటింపింపవలెను. క్రిందితరగతులకొఱకు వ్రాసిన పుస్తకములు చక్కఁగాఁ ముద్రింపఁబడి బాలహృదయాకర్షకము లగుపటములతో

నొప్పి యుండునలెను. శైలి సులభముగా మనోహరముగా బాలకుల నయో బుద్ధుల కనుగుణముగా నుండునలెను. లోకజ్ఞానమో, సత్పురుషచరిత్రమో, సృష్టివైచిత్ర్యమో, వ్యవహాసంప్రదాయమో, నీతియో, అహింసాపరోపకారస్వార్థత్యాగాద్యుదాధర్మములో, పాఠములకు విషయములుగా నుండునలెను. తీయని యనుపానములతో జేదునుందులు త్రాగించునట్లు చక్షురా నందకరము లగుచిత్రలేఖనములతోను జిత్తరంజక మగురసవన్మదుపదరచన తోను బాహ్యదృష్టి కప్రియములుగా నుండు జ్ఞానారోగ్యనీతిధర్మాదివిషయములు బాలురమనసుల కెక్కింపవలెను.

ముద్రణసౌకర్యమును ధనసౌలభ్యమును గలుగుటచే గాఢోలు నుత్తమ మధ్యమాధమగ్రంథములు ప్రస్తుతకాలములో నుత్తరోత్తరాభివృద్ధిగా బయలుదేటి పఠనీయగ్రంథనిర్ణాయకులవని కష్టతరముగావించుచున్నవి. పుస్తకములెన్నవారు ద్వేషదాక్షిణ్యభావము లన్వలంబెట్టి గ్రంథప్రాశస్త్యమే గణనీయము చేసికొని బాలురకుఁ జదువవలయు పుస్తకము లేటి పెట్టవలయును. చదువుగ్రంథములశైలిని భావములను గల్పనలను ననుకరించి పిల్లలు వ్రాయుదురు. కనుకఁ గల్పనలలోను భావములలోను బదములకూర్పులోను రసాచితులు పరిశీలించి గ్రంథములు నియమించినఁ గాని యననుసరణీయము లగు పుస్తకములు బాలురు పఠింపవలసివచ్చును. దానివలన ననేకానర్థములు గలుగును. భాషాభివృద్ధికిఁ బ్రతిరోధము తటస్థించును. ఉపజ్ఞావంతుల సద్రంథములు పఠనీయములుగాఁ జేయుట గ్రంథనిర్ణాయకుల ప్రధానకర్తవ్యము. సత్కవులకుఁ గావించినసమాదరణ ప్రోత్సాహములవలన సంపన్న సద్రంథములు విశేషముగా బయలుదేలును. ఇతరగ్రంథపోషణమున ససద్రంథములు కుప్పతిప్పులుగా వెడలి యగ్భకుల కనర్థకారు లగును. కనుకఁ బఠనీయగ్రంథములు నిర్ణయించువారు కేవలదేశభాషాపురోభివృద్ధితత్పురులై మోమోటమును బూర్తిగాఁ ద్రోసిపుచ్చి న్యాయైకదృష్టితో రసవంతములును నుపజ్ఞాబక్షణలక్షితములును నౌచితీయక్తములును నీతిదాయకములును నగుమంచిపుస్తకములు పాఠశాలలలోఁ బ్రవేశపెట్టవలయు నని మనవిచేసికొనుచున్నాను.

పరివత్తువారు నిఘంటునిర్మాణమహాకార్యమును బైని వేసికొని ప్రజల కృతజ్ఞతకుఁ బాత్రులైనారు. భగవత్కృపచే నచిరకాలములో నది పైకి వచ్చి తత్సంపాదకులకును దానికి వలయుద్రవ్యము పుష్కలముగా దయచేసిన భాషాభిమానులును వదాన్యులును నగు శ్రీమహారాజుగారికిని నాచంద్రతారక మగు

యశోలాభ మొసంగుఁగాక! యని ప్రార్థించుచు, దానితోపాటు, బయలు వెడలు గ్రంథములను బరిశీలించి వానిగుణగుణములను బ్రకటించి ప్రజల కెఱిగించు భారము కూడ బరిపక్తువారు వహించుట మహోపకారకృత్య మని మరచిచేసికొనుచున్నాను. హంసలు, నీక్షీరవిభాగము చేయునట్లు సిప్పు ట్లపాశబుద్ధితోఁ బ్రామాణ్యము లైచవిద్యభ్యసరిపక్తువారు సదనశ్శరసనీరసగ్రంథ విభాగము గావించుట భాషాభాష్యభ్యసయహేతుక మగు నని నాయభిప్రాయము. (French Academy) ప్రాచీనదేశపరిషత్తుట్టిమహోపకారము చేసి భాషను బ్రజాభిరుచులను బరిశుద్ధములు చేసి దేశమును ముందఱికిఁ దీసికొని వచ్చినట్లు వినుచున్నాము. మనపరిపక్తువారు కూడ నట్టియుదారోద్యమము పూని కృతకృత్యు లగుదురుగాక!

పాఠశాలల కన్యలనుండువారు భాషాభివృద్ధికై కావించవలసిన విధులను గూర్చి నాకుఁ దోచినయభిప్రాయములు తమయెదుటఁ బెట్టినాను. ఇంకఁ బాఠశాలలలోఁ బనిచేయువా రేమిచేయవలయునో దానిఁగూర్చి యిండుక మరచి చేసికొనెదను.

తెలుఁగును A తెలుఁగని C తెలుఁగని రెండుతెలుఁగులుగా ఖండించి నా రని యితఃపూర్వము చెప్పితిని గదా. ఆసంస్కరణమున కదనముగాఁ బఠనీయగ్రంథములను సవిమర్శవతనీయము లనియు (books for detailed study) సామాన్యపఠనీయము లనియు (books for non-detailed study) రెండువిధములుగా విభజించినారు. ప్రథమజాతిపుస్తకము లధ్యయనగభీరత (intensiveness of study) కోసమును రెండవజాతిగ్రంథములు పఠనవిస్తీర్ణత (extensiveness of study) కోసమును బెట్టఁబడిన వఁట. అధ్యయన మహర్ణవములో నొక చోట లోఁ తెక్కువగా నుండవలె నఁట, రెండవచోట విరివి హెచ్చుగా నుండవలె నఁట. ప్రస్తుతపు Intermediate, B.A., తరగతుల యనుభవము నా కంతగా లేదు, వానిలో నీభేదములన నుపయోగ ముండిన నుండవచ్చును. 4-వ ఫారమువఱకు మాత్ర మది యనావశ్యకము. చదువున భేదో యది యంతయును సవిమర్శముగానే చదువవలెను. పెట్టినగ్రంథముల ప్రాశస్త్యమును బట్టియు గురుబోధనపాటవమును బట్టియు విద్యార్థులకు విద్యాత్మష్ట హెచ్చి వారిచేఁ బాఠశాలగ్రంథసమితిలో నుండునితరగద్యపద్యగ్రంథములు చదివించుచున్నచో నది పాంథనీయమే, శుభసూచకమే. 4, 5, 6 ఫారములలో సామాన్యపఠనీయగ్రంథములు సరియైనవి పెట్టినచో లాభకర మన్నమాట

వాస్తవమే. కాని యట్టివి భాషయందును గ్రంథస్థవిషయమునందును గడుసుల భములుగా నుండవలెను, గురుసాహాయ్య మక్కఱలేకుండ విద్యార్థులు తమంతటఁ దాము చదువుకొనఁగలుగునంత తేలికగా నుండవలెను. అప్పుడే యట్టివాని ప్రయోజనము నెఱవేఱును. నేను బ్రధానోపాధ్యాయుఁడను ననుడు నప్పుడు పెట్టిన కొన్ని సామాన్యతననీయాంగ్లగ్రంథములు సవిమర్శతనీయాంగ్లగ్రంథములకంటె నెన్నోనుడుఁగులు కఠినముగా నుండెడివి. ఇప్పు డెల్లన్నవో నే నెఱుఁగను. అట్టిగ్రంథములు పెట్టుటవలన లేతవయసులో నుండుపిల్లలకుఁ బఠనభాగమును మనఃశ్లేశమును హెచ్చయి వారిబుద్ధిని పాడుచేసి జ్ఞానార్జనకాతుకాన్నిని జేల్లుచును. చదువు చేదుగాఁ గనఁబడును. విద్యార్థి నట్టిస్థితికిఁ దీసికొనివచ్చువిద్యాపద్ధతి విసర్జనీయము.

తెన్నఁగాఁ బుస్తకము చేతఁ బట్టలేని 2, 3, 4, 5-వ తరగతుల శిశువుల చేతులలోఁ గూడ రెండురకముల తెలుఁగుపుస్తకములు గానిపించుచున్నవి. ఒకటి వాచకపుస్తక మంట, రెండవది యుపవాచకపుస్తక మంట. చక్కగా విశద విషయములఁ గూర్చి వ్రాసిన యొకపుస్తకము నియుక్తులైన యుపాధ్యాయులుచితరీతిని జెప్పినఁ జాలును. ఒకమూల గణితము, ఒకమూల చరిత్రగ్రంథము, ఒకమూల భూగోళశాస్త్రము, ఒకమూల శారీరారోగ్యశాస్త్రములు, ఒకమూలఁ (Civics) బట్టనపాలనాపద్ధతులు, ఒకమూల జంతుసృష్టశాస్త్రవిషయములు, ఒకమూలఁ దెలుఁగున కేమాత్రమును సంబంధించని యాంగ్లేయభాష. చెక్కులు చిదిమిన ఊరములు గాఁబు శిశు వీయొత్తుడు తగిలిన నుక్కిరిబిక్కిరి కాఁడా? విద్యకుతూహల మభివృద్ధి నేయవిద్య విద్యగాని విద్యావిజగుహుపాదక మగువిద్య విద్యగాదు. ఇట్టిస్థితిలో విద్యార్థుల యుత్సాహమును శరీరారోగ్యబలవర్ధనములును మేధానంపత్తియుఁ బోవుచున్న వన్న నాశ్చర్య మేమున్నది?

ఆంగ్లభాషేతరబోధ్య విషయము లాంధ్రభాషాద్వారమున బోధింపవచ్చు నన్నియధికారులనుజ్ఞ యిచ్చినారంట. గణితచారిత్రప్రకృతిశాస్త్రాదులు దేశభాషతోఁ జెప్పవచ్చు నని యొప్పుకొన్నారంట. కాని య నింగను బైతర గతులలోఁ బ్రచారములోనికి రాలేదు. అట్లు రాకపోవుటకుఁ గారణము మన యలసతయే కాని యధికారుల యశ్రద్ధగాఁ గానిపించదు. ప్రచారములోనికిఁ దెచ్చుటకు బహుకష్టములు పడవలె ననుమాట యథార్థము. బాలురకు బడి పంతుళ్లకుఁ గూడఁ దెలుఁగు భాగాళముగా మాటలాడునలవాటు తప్పిపోయి

నది. ఆంగ్లపారిభాషికపదముల కాంధ్రసంస్కృతపర్యాయపదములు దొరకుట కష్టము. సులభముగా నుపయోగింపనగు పదములైనను సమయమునకు స్ఫురింపవు అదియాంగ్లభాషాభ్యాసబలమును సూచించును గాని యాంధ్రభాషాసమర్థతను సూచింపదు. 'Draw a Straight Line' అనుమాటలు ముందుగా నాలుకచినరకు వచ్చి యుండును 'ఒకసంశ్లేష గీయుము' అనునవి యాలోచనమీఁదఁ గాని రావు; 'A, B & C are the angular points of the triangle A B C' అనునది 'క, చ, ట లు కచట యను త్రిభుజముయొక్క కోణబిందువులు' అనుదానికంటె సులువుగాఁ గానిపించుచున్నది. అది యభ్యాసమహిమ గాని యంతకంటె వేఱుగాదు. ఇప్పుడు చెవికిఁ గలుపుగాను వింతగాను వినఁబడు 'త్రిభుజము' అనుమాట వాడుకలోనికి వచ్చినకొలఁది నింపుగాను బరిచితపదముగాను వినఁబడును. చేదుకాఫీ యిప్పుడు జిహ్వకు రుచించి కడవలకొలఁది ఖర్చుగుచుండుట మనము వ్రత్యక్షముగాఁ జూచుచుండుటలేదా? ఇట్లే 'liver, spleen' మున్నగుమాటలకు 'కారిజము' 'స్లీహము' మున్నగుపదములుపయోగించుకొనుచుండినఁ, గొంతకాలమున కవియైనరవీంద్రాచార్యములైన వ్యాసహరికపదములలోఁ జేరును. ఆదికష్టము లన్నిసంస్కరణములకు నవశ్యానుభావ్యములు. ప్రకృతి శాస్త్రాదులు తెలుఁగుతోఁ బ్రారంభించినయెడల నుపాధ్యాయుల కాయాచూండ్లయవరిభాషాపదములకు సరియైన సంస్కృతపదములో తెలుఁగుమాటలో వెదకుట తప్పదు. బుద్ధివరిశ్రమవలన యుక్తపర్యాయపదములు పొడకట్టకమానవు. డబ్బుకైయో బాషాసేవార్థమో బుద్ధిమంతులాయాశాస్త్రములలో సముచితగ్రంథములు వ్రాయమొదలిడుదురు. ఒకరిని మించి యొకరు బాగుగాఁ బుస్తకములు వ్రాయవలె నని గ్రంథకర్తలు ప్రయత్నింతురు. అట్లు చేసినచోఁ గొలఁదికాలములో నాంగ్లేయభాషయందువలెనే తెలుఁగులోఁ గూడ దివ్యమైన ప్రకృతిశాస్త్రాదిగ్రంథములు బయలుదేఱఁగలవు. పుస్తకము లన్నఁ గాని బడులలో నివన్నియుఁ దెలుఁగుతో నెట్లు చెప్పదుమని యుపాధ్యాయులును, ఉపాధ్యాయులు తెలుఁ గుపయోగింపఁ మొదలు పెట్టినఁగాని మేము గ్రంథములు వ్రాసినప్రయోజన మే మని గ్రంథకర్తలును నొకరినొకరు చూచుకొనుచుఁ దటస్థులై యున్నయెడల మనయాంధ్రభాష యెప్పటికిని యథాపూర్వకముగానే యుండును. కావునఁ బాఠశాలాధ్యక్షు లీవిషయమున సాహసించి స్వభాషాభివృద్ధిఁ గావించుదురాక! యని ప్రార్థించుచున్నాను.

ఇక నుపాధ్యాయస్వత్తి స్వీకరించి బడులలోఁ బ్రవేశించిన పండితోత్తమంబుల కొకమనవి చేసికొనెదను. పూర్వము కేవలాంధ్రగీర్వాణభాషాభిజ్ఞులై యాంధ్రభాషాపరిచయము లేనివారే బడులలోఁ బండితులుగా నుండెడివారు. ఇప్పుడు కొందఱు టివారును గొంప తాంధ్రభాష తెలిసినవారును బాతశాలలలో నాంధ్రాధ్యాపకులుగా నున్నారు. ఆంధ్రపండితులకు సాధారణముగా నాంధ్రభాషాపండిత్యము తక్కువగా నుండును, సంస్కృతాంధ్రపండిత్యమున్నవారికిఁ బ్రశృతిశాస్త్రాదివిషయజ్ఞానము తక్కువగా నుండును. వారిలో పము వారును వీరిలోపము వీరును బూర్తి చేసికొనినచో నాంధ్రోపాధ్యాయులండవలసినరీతి నుందురు. మునుపటివలె గాక ప్రస్తుతపఠనీయగ్రంథములు నానాప్రశృతిశాస్త్రవిషయసంకలితములై యున్నవి. కావునఁ బండితులుగాఁ బనిచేయువారు రేపటిపాఠము లీవేళ నింటియొద్ద సవిమగ్నముగాఁ జదువుకొనవలెను. అట్లు చేయుట తమకును విద్యార్థులకును గూడఁ జాల లాభకరము. పొరపాటు లుండవు. కాలము వృథాగాఁ బోదు, గ్రంథస్థవిషయములు నువిస్మృతముగాఁ బ్రశ్నోత్తరరూపమున బాలురకు బోధింపవచ్చును, చెప్పినపాఠము శిష్యులకు మనోహరముగా నుండును. పట్టుఁబ్రుపండితులకుఁ జెచ్చు తెలుఁగుపాఠము లింటియొద్ద శ్రమపడి చదువుకొని రావలెనా? యనునహంభావ ముండఁగూడదు. ముందు చదువుకొని పాఠములు చెప్పుటవలన విద్యార్థులకుఁ దమయెడల నుండవలయు భయభక్తులు హెచ్చును గాని గౌరవహాని యెంతమాత్రమును దటస్థింపదు. దీనికిఁ దార్కాణగా నొకచిన్నసంగతి మనవిచేసికొనెదను. కుంభకోణపుఁ గళాశాల కధ్యక్షులుగా నుండి యిప్పుడు కీర్తిశేషులైన గోపాలరావు గారిని గూర్చి మీరు వినియె యుందురు. ఆయన మహాబుద్ధిశాలి, యాంధ్ర విద్వాంసులకుఁ గూడ విస్తయావహ మగునఖండపాండిత్య మింగ్లీషుభాషలో సంపాదించినవారు, దొరలుకూడ నాయనతోఁ బ్రసంగించునప్పు డుచ్చారణలోపములు భాషాదోషము లెక్కడ వచ్చునో యని జంకెడువా రట. ఆయన యొద్దఁ జదువుకొనిన శిష్యులలో నొక రాయన క్రిందనే యొకచిన్నతరగతి కుపాధ్యాయులుగా నుండి మిక్కిలి శ్రద్ధతోఁ బని చేయుచుండెడివా రట. గురువుగారి మెప్పు వడయు కతూహలముతో నొకనాఁ డాయన గోపాలరావు గారి యొద్దకు వెళ్లి తనపిల్లలను బరీక్షింపుఁ డని వినయపూర్వముగాఁ బ్రార్థించెనట. మంచిది రే వట్లే చేసెదను లే యని వారు సెలవిచ్చిరట. అంతట శిష్యుఁ డిపాటిదానికిఁ దమరు శ్రమపడి రేవు రావలయునా యిప్పుడు దయచేసి

యొక పావుగంటలోఁ బరిక్షింపవచ్చు నని మనవి చేసికొనెనట. దానికిఁ జిలు నవ్వు నవ్వుకొని “ఓ. ఓ. కి జెప్పఁబోవుపాఠము లిప్పుడు చూచుకొనుచున్నాను. నాపరీక్ష నీకును నీవిద్యాస్థలకును గూడఁ గొంచెము లాభముఁ గలిగింపవలయు నని కదా నీయభిలాష? నీ వేపుస్తకములో నేయేపాఠములు చెప్పినావో సావ ధానచిత్తుఁడనై నే ముందు చదువుకొనవలెను, బోధకు లేయేపట్ల సామాన్య ముగాఁ బొరపాటు పడుదురో బాలుర కెక్కడెక్కడ సందేహము లుదయించునో యవి యన్నియు నేను నీపట్టమునకు నీశిష్యులమట్టమునకు దిగి బాగుగాఁ జూచుకొనవలెను. ఇంతవని నేఁ జేసికొనవలసియుండఁగా నిప్పుడే ర మ్మనెద వేమి నాయనా?”యని గోపాలరావుగారు చెప్పినా రట. ఈకథ నాకుఁ జెప్పిన మిత్రుఁడు తరువాత నేమి జరిగినదో చెప్పలేదు. ఆయనవాక్యరత్నములు వినిన పిదప శిష్యుఁ డుపాధ్యాయవిధులను వెనుకటికంటె బాగుగా నెఱవేర్చుకొని యుండు నని మాత్రము భావించెదను.

యోగ్యతాసమర్థులను బట్టి పండితులను వేతనాదులచే నమ్మానించుట నియోక్తల కెట్టివిధియో యొకసారి నిర్ణీత మగుజీతమున కొప్పుకొని పనిలోఁ బ్రవేశించిన పిదప దైవముఖము చూచి త్రికరణశుద్ధిగా శక్తివంచన లేకుండఁ దమ విహితకృత్యములు నెఱవేర్చుకొనుట పండితుల కెట్టివిధియే. నియోజకులకు ఋణపడియుండు నియుక్తు లిహపరసుఖదుఃఖ లగుదురు. చెప్పవలసిన పాఠ ములు ముం దింటియొద్దఁ జదువుకొనిరాని యుపాధ్యాయుఁడు బాలురకును బాఠశాలాధికారులకును ద్రోహము చేయుచు నన్యాయార్జితవిస్త్ర మనుభవించు చున్నాఁ డన్నమాటయే.

పండితులలోఁ బెక్కురు, బోధనసర్థకులలో శిక్షితులైనవారుగా నుండక పోవచ్చును. అయిన నేమి, యంతఃకరణశుద్ధితో భగవంతుఁడు తనకిచ్చిన యావచ్చక్రియు శిష్యుడేమముకై వినియోగపఱుచు నుపాధ్యాయున కనుభవ మూలమున నన్నియుచితపద్ధతులును నలవడఁగలవు.

ఒక్కసంగతి జ్ఞప్తిలో నుంచుకొనవలెను. గురువునొద్దకు రాకమునుచే శిష్యులకు మనశ్శక్తు లన్నియు దేవుఁ డిచ్చియున్నాఁడు. ఆశక్తుల నావరించు కొని యున్నమనోమాలిన్యమును సందేహానివారణరూపముగాఁ దొలఁగించి స్వచ్ఛమైన బుద్ధి నుద్బుద్ధము చేయుటయే గురుకృత్యము. ఆయవరోధాప సారణమహాకార్యమునందే గురువు తెలివితేట లన్నియు నగపఱుపవలెను. పండితున కెంతపాండిత్య మున్నదో యనునది యంత గణనీయాంశము గాదు,

తత్సృజ్ఞాజ్యోతివలన శిష్యులలో నెంతదీప్తితో నెన్నిజ్ఞానజ్యోతులు వెలుగుచున్న వో దానిబట్టి యాయన కృతకృత్యతాఫలముయొక్క ప్రమాణము గనుగొన వలెను.

ఉపన్యాససూపక మగుచుపదేశము కళాశాలలలోని పెద్దపిల్లవాండ్ర కుప యుక్తము గావచ్చుచు గాని క్రింది పాఠశాలలలోని పిల్లల కెంతమాత్రము పనికిరాదు.

ఉపన్యాసములు వ్రక్షావ్యధారాప్రకటనమాత్రప్రయోజనములు, కొన్ని రోజులవఱకు విద్యార్థులను నదృశ్యతరసానందభరితులఁ జేయును గాని వారి కించుకంతయు లాభకారులు గావు, వెళ్లఁగా వెళ్లఁగా శిష్యులబుద్ధి వికసించు టకు మాఱు మునుభీభవించును, ఆవ్రలింతలతో నిద్రాదేవత యావేశించి వారిని నుఖినుపిల్లోఁ బడవేయును. పరంపరాగత మగుప్రాచీనాకాంక్షాపద్ధతి మిగుల మంచిపద్ధతి. ప్రశోన్నతరములు బాలుర యంతశక్తులకుఁ జలనము కలిగించి బుద్ధిని రేపి గురు వుపదేశింపఁదలఁచుకొను విషయములను వారికే స్ఫురింపఁజేయును. బాలు రల్లరి చేయుటకుఁ గాని యశ్రద్ధాపరధ్యాన నిద్రా పారశశ్యములలోఁ బడుటకుఁ గాని యవకాశ ముండదు. నియమితకాలము లో నొకనిమిష మైనను నృథా పోదు. ఇట్లు సమార్జింపఁబడిన విద్యయే నిజ మైన విద్య, అది బుద్ధికి స్వతంత్రతాబల మిచ్చి యుపజ్ఞాభివృద్ధి గావించు జ్ఞాన రూపకమైన యాహారము. బాలుర కాలోచనశ్రమ మొకింతయు లేకుండ గురు వుపన్యాసగర్జనములతోఁ గురిసి లోపలఁబోసిన యుపదేశాసార మోటి కుండలలోఁ బోసిన నీటిరలె నెంతోకాల ముండదు. అ దంతయు జ్ఞప్తిలోనుంచు కొనఁ దలఁచుకొను మంచిపిల్లవాండ్ర కైనను గొలఁదికాలములో ధారణాశక్తి తగ్గిపోవును. ఒకటి స్వాభావికాహారము నలనఁ గలిగి స్థిరముగా నుండు రక్త మాంసమస్తిష్కబలము, రెండవది బలాత్కృతభోజనముచే వచ్చిన తాత్కాలి కాస్థిరపుష్టి. విద్యార్థ్యవస్థలోఁ బరిక్షలలోఁ బాగుగాఁ దేటి ప్రసిద్ధికెక్కి కొం దఱు చివరకు జ్ఞాపకశక్తి నశించి నేడు చెప్పినమాట రేపు మఱచిపోవు దుస్థితికి వచ్చుట కిదియే కారణము.

విద్యలోను, వివశ్రుతలోను, నీతిలోను, సత్యన్యాయ సౌశీల్యదులలోను, నుపాధ్యాయుఁడు బాలుర కాదర్శముగా నుండవలెను. విద్యార్థులు విని నేర్చు కొనువిషయములకంటె గని నేర్చుకొనునవి యెక్కువగా నుండును. ఎట్టిధీమంతులకైనను బ్రమాదములు వచ్చుచుండును. అర్థవిషయాదివివరణములం దొ

కప్పుడు పొరపాటు రావచ్చును. పిల్లలు వేసిన ప్రశ్నలవలన గాని పిచ్చుట దా
 నాలో చించుకొనుటవలన గాని తప్పు గోచరించిన యపాధ్యాయుడు శిష్యులకు
 వెంటనే తా జెప్పినది పొరపాటుని చెప్పి తప్పు సవరించుకొనుట యుదారగు
 ణము. ప్రశ్న వేసిన పిల్లవానిపై గోపపడుట గాని తనతప్పుఁ గప్పివుచ్చుకొనుట
 గాని యుత్తమగురులక్షణము గాదు. దానివలన గురువునకు లాభమును లేదు.
 మనుజుఁడు సర్వజ్ఞుఁ డని యెవరు ననుకొనరు. తప్పులు సవరించుకొనుటవలన
 దనసత్యశీలత తనశిష్యులకు బయలుపడును. తనయెడల వారి కండుప్రామా
 ణ్యబుద్ధి హెచ్చును, గురువుగారి నోట నెన్నఁడు నసత్యము రా దనుస్థాని
 శ్చయముతో విద్యార్థి లాయన చెప్పేడుమాటలను వేయిచెవులతో వినుచుం
 దురు. ఆయన యెదుట నున్నను లేకున్నను విద్యార్థులు గురున కనిష్టము లగు
 చేష్టలు చేయక యతని యదుపాఞ్చలలో నుందురు. ఏతత్సందర్భసశమున నొక
 మహాపురుషుని చరిత్రాంశము జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది. అది మనవి చేసికొనెద
 ను. రగ్వీపాఠశాలాధ్యక్షు లగుడాక్టరార్కాల్లు మహాపాధ్యాయునిఁగూర్చి
 మీరు వినియే యుందురు. ఒకనాఁ డొకపిల్లవాఁడు తప్పుచేసి నాఁ డని తే
 లిసి తొందరగా విమర్శించి ఆర్కాల్లుగా రతనిని బ్రహ్మతో రెండో మూఁడో
 చెప్పలు గొట్టి పంపివేసిరి. పంపివేసిన వెంటనే నీవు తిన్నఁగా విమర్శింపలే
 నిని తనయంతరాత్మ చెప్పినట్లయ్యెను. అంతట నామహానుభావుఁడు మఱికోన్ని
 సాక్ష్యములు వుచ్చుకొని యెంతో శ్రమపడి విచారణ జరిపిసమీక్షించుట దాను
 గొట్టినపిల్లవాఁడు నిర్దోషుఁ డని నిర్ధారణ చేసికొనెను. ఆర్కాల్లుగారి కారాత్రి
 నిద్రపట్టలేదు. మఱునాఁడు పాఠశాల తపాధ్యాయులును బాలుకును రాఁగిన
 వారి నందఱ నొకచోటికి రమ్మని పిలిపించి యందఱయెదుటను దాను వెనుక
 టిరోజున జేసినశిక్ష యన్యాయపుశిక్ష యనియు, శిక్షితుఁ డైన బాలుఁడు నిరస
 రాధుఁ డనియు దాను దోషి యనియు బ్రకటించెను. అంతటితో నూరకుం
 డెనా! శిక్షించినపిల్లవానిని బిలిచి “నామనా! నీ పన్నాఁద్రుముగా నిన్నను
 గొట్టినాను. అది నాతప్పు, నిన్నుఁ గొట్టినబట్టలు మఱియ రావు. తప్పుచేసి
 నవాఁడు చిన్నవాఁడైనను బెద్దవాఁడైనను శిక్షోద్ధృఁడే, కావునఁ గాదీనక నిన్నుఁ
 గొట్టినయీ బెత్త ముతో నిన్నుఁ గొట్టినన్ని బట్టలును నీవు నన్నుఁ గొట్టుము”
 అని బెత్తము చేతి కిచ్చి తనచేయి సాచెను. కొట్టుటకు బాలుకుఁ డేతులు
 వచ్చునా? పిల్లవాఁడును నక్కడ నున్నసర్వజనులును, హృదయములు కరఁగి క
 న్నులనుండి కాలవలై ప్రవహింపఁగా నార్కాల్లుగారి ధర్మశీలతను సత్యసంధతను

వేనోళ్లఁ బొగడుకొనుచు నెవరిస్థానములకు వారు మఱిలి పోయిరి. కావునఁ త పొప్పుకొని సవరించుకొనుట ధైర్యాదార్యసూచకము గాని కారతాసూచకము గాదు. పులిని బొడుచువానికంటె బుట్టిలోనుండు మాత్సర్యమును బాడిచి చేసినత పొప్పుకొనువాఁడు శూరాగ్రేసరుఁడు, పిఱికివాఁడు కాఁడు.

పాఠశాలలలో వ్యాసరచన కిప్పు డగ్రస్థాన మిచ్చినారు. చేసిన సంస్కరణములలో నెల్ల నది మంచినసంస్కరణము. భావి గ్రంథకర్తల కది బహుపకారకము, కావునఁ బండితు లావిషయమున బహుశ్రద్ధ వహింపవలసియున్నది. విషయదోషములను భాషాదోషములకంటె నెక్కువ జాగ్రత్తతో దిద్దనలెను. అందుకై వారు విషయములకు మిక్కిలి కృతపరిచయులై యుండవలెను. ఆంగ్లమునందు వలె నాంధ్రభాషావ్యాసములందుఁ గూడ ముఖ్యవిషయాంతర్గతములై వాని కంగములుగా నుండువివిధోపాంశములఁ గూర్చి వ్రాసిన వాక్యసముదాయములను వేలువేలు పరిచ్ఛేదములు (paragraphs) గా వ్రాయింపవలెను. ఆయావిరామస్థానముల కాంగ్లములో విధింపఁబడిన గుఱుతులు (Punctuation marks) యుక్తస్థలములందుఁ దెలుఁగులోఁ గూడ నుపయోగించుకొనుట మంచిది. అవి యిప్పుడు వాడుకలోఁ గూడ నున్నవి. ఒకపురుషుని గూర్చి వ్రాయునపుడు కాలపౌర్వాపర్యము ననుసరించియు, గృహాదులను వర్ణించునపుడు దేశపౌర్వాపర్యము ననుసరించియు వ్యాసము లుండవలెను. అనఁగా నొకనిజన్మమును గూర్చి చెప్పి, పిమ్మట మరణమును గూర్చి చెప్పి తరువాత నత నివివాహాదులను జెప్పఁగూడదు; అట్లే గృహపురోభాగము తరువాత పెరడు వర్ణించి తరువాత నడుమనుండు గదులఁ గూర్చి చెప్పఁగూడదు. కేవల భావ ప్రధానమైన విషయములఁ గూర్చివ్రాయుట కష్టము, అట్టివ్యాసములు మైతరగతుల బాలురచేత వ్రాయింపవచ్చును. సత్యశౌచాదులను గూర్చివ్రాయువ్యాసము యుక్తియుక్తముగాఁ గార్యకారణసంబంధములు గనఁబఱచుచు పూర్వపక్షసిద్ధాంతములతో నుండవలెను. సంక్షేపవాక్యములను జక్కఁగా విపులీకరించి వ్రాయుటయు, విపులగ్రంథసారాంశములను జిన్నవాక్యములతో సంక్షేపముగాను విస్పష్టముగాను వ్రాయుటయు బాలుర కష్టపూర్ణములవారు చేయుచుండవలెను. నాలుగు గంట లఱచి చేసిన యుపన్యాసోపదేశముకంటె నల్పవిద్యవ్యాసపంక్తులు దిద్దవలసినట్లు దిద్ది సహేతుకముగాఁ దప్పలు కనఁబఱచుట విద్యార్థి కెక్కువయుపకారకర మని నాయభిప్రాయము.

వ్యాకరణసూత్రముల వల్లింపజేయుట నిరుపయోగ మని యే నాయభిప్రాయము. క్రిందితరగతులలో వ్యాకరణాంశములు తప్పక వాచకపుస్తకముల ద్వారముననే బోధించవలెను. అట్లు చేసినచో బాలురకు విసుగుపట్టదు. సూత్రసూత్రముగా వ్రాయుట ప్రధానముగాని సూత్రము ముఖ్యముగా నుండుట ప్రధానము గాదు. కవిత్వమునం దారి తేటి మత్తేభస్మ త్తము వ్రాయువాడు దానిఛందస్సు మఱచిపోవచ్చును, ఎవరైన నడిగినచో గణవిభజనము గావించు కొని దాని ఛందోనియమముల నన్నడు చెప్పును. ఈరూప మీకారణమున వ్యాకరణదుష్టరూప మని తేటమాటలతో బాలురకుఁ జెప్పినఁ జాలును. సమాసలక్షణములు గలకొన్నిపదములు చదువుపుస్తకమునుండియే తీసి బాలుని యెదుటఁ బెట్టి వానిచేఁ దత్కాలోచిత మగువ్యాకరణసూత్రము గావించనచ్చును. వ్యాకరణవిషయము లట్లు బోధించుట బాలుర కింపుగా నుండును, అట్లు సంపాదించుకొనిన వ్యాకరణజ్ఞానము వ్యాసరచనకు మిక్కిలి సహకారిగా నుండును.

పరిషత్తువారు సమగ్రమైన యాంధ్ర వ్యాకరణము తగినపండితులచే వ్రాయించినచోఁ బిన్నలకును బెద్దలకును గూడ మిక్కిలి యుపకారికముగా నుండును. వారి కట్టియుద్దేశ మీనఱకే యున్నట్లును శ్రీనూర్య గాయనిఘంటు నిర్మాణమునకై పదసంగ్రహము చేయుట కేర్పఱుపబడిన కొంచఱు పండితులు చేత వ్రాయఁబోవు వ్యాకరణమున కుపయోగించు ప్రయోగ సామగ్రి ప్రామాణికగ్రంథములనుండి యిదివఱకే యెత్తి వ్రాయించి నట్లును వినియున్నాను. దేశోపకారక మగునీసంపూర్ణ వ్యాకరణరచనాభారమును వారు శీఘ్రముగా వహింతురుగాక యని ప్రార్థించుచున్నాను.

ఈసంవర్ధమున వారి కొకమనవి చేసికొనవలసియున్నది. వ్రాయఁబోవు వ్యాకరణ మాంగ్లభాషలోని (Nesfield's Grammar) మున్నగు వానివలె సుగ్రహముగానుండవలెను. ఆకృతిగణాదులపట్టికలు సాధ్యమైనంతసంపూర్ణముగాను సప్రమాణములుగాను నుండవలెను. ఒకయక్షరము తగ్గిన నొకపుట్టలాభము గలిగినట్లు వ్యాకరణ కర్త లెంచిన నీవ్యాకరణమును వెనుకటి వ్యాకరణములవలె నయోమయముగా నుండును. నానంటివాని కుపయోగపడదు. 'ద్విర్భూర్వ కలకారోపధ కాదంతసంస్కృతసమమహచ్ఛబ్దములమీఁది లులలకు రురలగు' ననుసూత్రము గురుసాహాయ్యములేని బాలురకు బోధపడదు. వ్యతిరేకంబున ముఱ్ఱు పరంబగునపుడు కుఱియగు, "ఎదాదు లనుప్రయుక్తంబు లగునపుడు ముఱ్ఱు

నకు వ్రజీరుజియగు"నను చిన్నయనూరి సూత్రములు చిన్నవారికే కాదు పెక్కురు పెద్దవారికిఁ గూడఁ బాషాణప్రాయములుగానే యుండును. అట్టిసూత్రము లందుండ వని యనుకొనుచున్నాను, నాతోరిక గొంతచుక్కోరిక యేమో తెలియదు.

సంస్కృతపదములు దొరలకుండుఁ దెలుఁగున నాలుగుమాటలుమాటాడలేము, నాలుగుపంక్తులు వ్రాయలేము. తెలుఁగునకు సంస్కృతము జీవనాధారము. సంస్కృత మొకమహానది, దానినుండి వచ్చిన పంటకాలువ తెలుఁగు. కావున వ్యాకరణములో సంధిసమాస తద్ధితకృద్వృత్తుల సంస్కృతనియమము లాంధ్రోపయోగార్హము లగునన్నియును వ్రాయించవలెను. ఛందోలంకారవిషయములుగూడ యథోచితముగా నందుఁ జేర్చింపవలెను.

పాఠశాలాధ్యక్షులలో తన్నియుక్తు లగుమఱియొకరో యప్పుడప్పుడు తెలుఁగుతరగతులకు వెల్లి పండితులు చెప్పుపాఠములు విని బోధనమాన్గాదులందుఁ గానిపించు లోపములను వారికి సోదరభావముతో బాలురపరోక్షమునఁ దెలుపవలయును. లోపము లగపఱుచుట యే కాక పండితులయెదుట వారును బరీక్షాధికారులుఁ గూడ నప్పుడప్పుడు మచ్చుపాఠములిచ్చి మంచిపద్ధతులగపఱుచుచుండవలయును. ఇట్లు చేయుచున్నచో, నాంధ్రభాష యచిరకాలములో బహుశాఖాపత్రపుష్పభరిత మగుపాదపమువలెఁ బెరిగి విద్యావివేక నాగరకతాఫలదాయని యై దేశము నభివృద్ధి పఱుపఁగల దని నాయభిప్రాయము.

వ్యాస మీనఱకే యతిద్విర్భుమై మిమ్ము విసిగించిన దేమో యని భీతిల్లుచున్నాను. నే నికఁ జెప్పఁదలఁచుకొన్న దేమియు లేదు. శిరోభ్రమణ వ్యాధితోనుండి యిది వ్రాసినాను. న్యూనాతిరిక్తాదిదోషము లనేకము లిందుండవచ్చును. వాని నన్నిటిని సైరించి గుణలేశము లెచట నైన నుండినచో నవి మాత్రమే గ్రహింపుఁ డని మఱల మిమ్ముఁ బ్రార్థించుచు నావ్యాసమును ముగించుచున్నాను.

కూచి నరసింహము.

నాలుగు పద్యములు.

— చతుర్థం —

మ. త్వనయ ప్రాణవిహారమై విహితపర్ణోద్వద్విభక్తిక్రియా
 సదనంబై సదలంకృతిప్రభవమై సద్విక్రమావాసమై
 విదితార్థాస్పదమై ప్రసన్నపదమై వృద్ధశ్రవోవైభవా
 స్పదమై రాజసుబోలెఁ గ్రాలవలదా పద్యంబుహృద్యస్థితిఁ
 (ఎవ్వరిదో)

మ. పదబంధంబున నగ్గలించి బుధశబ్దద్రాజమై (భ్రాజయై) సద్గణా
 స్పదమై దుష్కవిహృత్సోజననముఁ (హృద్యరాజననముఁ) భంజించుచుఁ
 మ్మదలీలఁ విలసిల్లు కబ్బము జగన్తానృప్రచారంబులఁ [భూరిన
 మదనాగంబునుబోలెఁ గ్రాలవలదా మాతెందు లేకుండఁగఁ.

కుమారసంభవము (నన్నెచోడుఁడు.)

శా. - - - - - సంభూతకస్థానమై
 ఖ్యాతంబై బుధహృద్యమంగళకవీంద్రాచార్యసంసేవ్యమై
 యాతారాగ్గసుధాంశువై కమలజాతాకల్పమై యెప్పుడుఁ
 జ్యోతిశ్చక్రమువోలెఁ గ్రాలవలదా సాం - - - - -

శివరాత్రిమాహాత్మ్యము (శ్రీనాథుఁడు.)

శా. సౌరభ్యంబును బంధచాతురి తగఁ శయ్యాచమత్కారశృం
 గారంబుఁ వివిధార్థముల్ సరససాంగత్యంబు నానాకళా
 పారీణత్యము మంజువాగ్విభవముం బొంచాలరీతిం దగ
 న్నావరస్త్రీయునుబోలె నొప్పవలదా వర్ణింపఁ గావ్యం బిలఁ.

రుక్మాంగదచరిత్రము (మల్లన.)

వీనింబట్టి బుద్ధిమంతుల కేమితోచునో సంక్షేపమున విపులార్థయుతముగఁ జర్చింపఁగోరెదము.

ప. అ.

వధమచాళుక్యభీముని అత్తిలి తామ్రశాసనము.

(శా. శ. ౮౧౮.)

ఈతామ్రశాసన మెచ్చట దొరకెనో తెలియదు. ఇది ౧౯౧౬లో ఈ ప్రసాహిత్యపరిషత్ త్కార్యాలయముఁ జేరెను. అచ్చటనుండి యది దొరతనము వారి శాసనాధికారికిఁ బంపఁబడెను. వారు దానిని దమరిపోర్టులోఁ జేర్చుకొని ౧౯౧౭-౧౮సంవత్సరపు ౧౮వ-సంబర తామ్రశాసన మని దానికి గుర్తుపెట్టిరి. ఇప్పుడు దానిని నేను పరిషత్కార్యాలయమునం దున్నరాగిరేకులంబట్టి స్రక టించుచున్నాను.

అతాదాదికములు:—ఈ శాసనము మూఁడురాగిరేకులపై వ్రాయఁబడి యున్నది. ఒక్కొక్కరేకు 7½ అంగుళములు పొడుగుగను 3½ అంగుళములు వెడల్పుగను నుండును. మధ్యరేకు మిగిలిన రెండురేకులకంటెఁ గొంచెము డళన రియైనది. మూఁడవరేకు మిక్కిలి సన్నముగా నుండును. అందువలన నందు నచ్చటచ్చటఁ జిన్నచిన్న చిల్లులు పడినవి. ఈరేకులచుట్టును ఎత్తుగ అంచు నేర్పఱుపఁ బడినది. ఈమూఁడురేకులును ఒకగుండ్రనికడియములో గ్రుచ్చఁ బడినవి. ఈకడియపువ్యాసము 3½ అంగుళములు. ఈకడియమునకు దీర్ఘస్థు లాకారము గలముద్ర యొకటి యంటుకొని యున్నది. దానిమీఁద సూ ర్యుఁడు, చంద్రుఁడు, అంకుశము, వరాహము, అనుప్రతిమలు పోత పోయఁబడి యున్నవి. ఇం కొకప్రతిమయుఁ గలదు గాని యది స్పష్టముగఁ దెలియుటలేదు. అది స్వస్తికము అయినఁ గావచ్చును. ముద్రపై ‘శ్రీత్రిభువనాంకుశ’ అనునక్షర ములు కూడఁ గలవు.

భాషాదికములు:—శాసనపుభాష సంస్కృతము. గద్యములు పద్యములు కూడఁ గలవు. వ్యాకరణదోషములు విశేషము లేవు. ౨౨-౨౩పంక్తులలో నగము పద్యమే ఇయ్యఁబడినది. మిగిలిననగము పద్యము పొరపాటున శాస నము చెక్కిన చామికుఱ్ఱాచార్యునివలన విడువఁబడినది. ఇట్లు విడువఁబడిన శ్లోకార్థమును నేను నరసాపురతామ్రశాసనమునందుఁ బట్టుకొంటిని. ఈశాస

నపురేకులు చెన్నపట్టణమునందలి చిత్రవస్తుప్రసర్యనాలయము (మ్యూజియం) నందుఁ గలవు. ఇందలి యక్షరములు తొన్నిరసతతాబ్దమునాఁటి కన్నడ తెలుఁగులిపి. ఇందలిది గుండ్రటికత్తు. గుణగవిజయాదిత్యుని సాతబూరు¹ తామ్రశాసనమునందును, బెజనాడతామ్రశాసనమునందును, స్రుభమచాలుక్య భీముని మచిలీపట్టణపు తామ్రశాసనమునందును మొదటి అస్తురాజు ఏహూగు⁴ శాసనమునందును, ఈకత్తై కలదు. ఈ లేఖకుఁడు రేసమునకుఁ బరమునం దుండుహల్లును తప్పక ద్విత్వముగా వ్రాయును. పాణినీయసూత్రమునం దీని యనుము వైకల్పికము.

శాసనమునందలివిషయములు:— చాళుక్యుల యెప్పటిబిరుదముల నన్నిటినిఁ బేర్కొని (పం-౧-౨) కవి కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని మొదలు గుణగవిజయాదిత్యుని వఱకు రాజ్యమేలిన తూర్పుచాళుక్యరాజుల పేర్లును, వారిరాజ్యకాలమితియుఁ దెల్పును. (పం-౧-౧) రెండవవిజయాదిత్యుఁడు భీమనల్కియనువానిని అతనికి సాయముగ వచ్చిన డక్షిణగాంగసేనానులను, పరాభవించి ౧౦౮ శివాలయములను గట్టించెను. (పం-౧౦-౧౨) అతనిమనుమఁ డైనమూఁడవవిజయాదిత్యుఁడు కిరణపురము, అచలపురము, ఉరునెల్లూరుపురము అనుమూఁడుపురములఁ గాల్చి త్రిపురమర్త్యమహేశ్వరుఁ డన్న బిరుదముఁ గాంచెను. (పం-౧౩-౧౪) అతఁడు కళింగగాంగుల యొద్దనుండి రజతాదికము, కోనలరాజుల యొద్దనుండి గజాదికము, పాండ్యపల్లవులయొద్దనుండి సువర్ణాదికము గ్రహించెను. (పం-౧౪-౧౬) ఆతండు గాంగులు గంగకూట మెక్కునట్లు చేసెను. మంగితల ద్రుంచెను. సాహనుఁ డైన (రాష్ట్రకూట) కృష్ణుని యుద్ధమునం దోడించెను. (పం-౧౬-౧౭) అతనితమ్ముఁ డైన విక్రమాదిత్యుని కుమారుఁడు చాళుక్యభీముఁడు. ఆతఁడు శా.శ.౮౧౪సం॥నందు వైత్ర బహుళ ౨ సోమవారమునాఁడు అనూరాధానక్షత్రమున మిథునలగ్నమునందు పట్టాభిషిక్తుఁ డయ్యెను. (పం. ౧౮-౨౨.) ఈభీమునిఖడ్గ మనునట్టినముద్రమునందు మునింగి (రాష్ట్రకూట) కృష్ణనల్లభుని చతురంగసేన, నీళ్లలోముఁగిగిన చదరంగమందలి సేనవలెఁ గరఁగిపోయెను. (పం.౨౨-౨౩.) అప్పరసనంటి ఘండిక యనునొకస్త్రీ కలదు. దానికి మల్లపుఁ డను తుంబురునిఁబోలిన కుమారుఁ డుం

¹ ఇది ప్రకటింపఁబడలేదు, నాయొద్ద నున్నది. ² Ep. Ind. Vol. V p. 127.
³ దీనినే నరసాపురతామ్రశాసనము అని కూడ నందురు. C. p. no. I of 1913-14 దీనికి శాఖాధికారులు పెట్టిన గురుతు. ఇది యిప్పుడు చెన్నపురమునందలి చిత్రవస్తుప్రదర్శనాలయమునందున్నది. అచ్చటి వారు దీనికిఁ బెట్టినగుఱుతు Ch. E. 8. ⁴ S. S. I. Vol. I p. 39.

డెను. వానికి చల్లన యనుకూతురు గలదు. అది సమస్తగాంధర్వవిద్యావిశారద (పం. ౨౬-౨౮.) దానికి అష్టిలిగ్రామమునందు వెయ్యిపోకచెట్లు గలభూమియు, శంఖుట్లు వడ్లవిత్రనము పట్టు పొలమును, నివేశనస్థలమును రా జిచ్చెను. (పం. ౨౮-౩౦.) ఈశాసనమున కాష్టాష్టి కడేయరాజు. శాసనమును రచించినవాడు భట్టవామనుడు. చెక్కినవాడు చామికుట్టాచార్యుడు. (పం-౩౩-౩౫.)

శాసనపుయోగ్యత:—ఈశాసనమునకుఁ జరిత్రవిషయికమైన పెక్కుశాసనములకంటె నెక్కుడుయోగ్యత గలదు. నేటివఱకు దొరకిన తూర్పుచాళుక్యశాసనములలో రాజయొక్క పట్టాభిషేకకాలమును, స్పష్టముగాఁ దెల్పిన మిక్కిలిపురాతనశాసన మిదియే యని చెప్పవచ్చును. ఇది వఱకు దొరకిన శాసనములలో నీప్రకారము స్పష్టముగాఁ బట్టాభిషేకకాలముఁ దెల్పినది రెండవ అస్తురాజుశాసనము.¹ ఇది యంతకంటె పూర్వపుది గనుక ముఖ్యమైనది. ఇందు చాళుక్యభీముడు తనపట్టాభిషేకసంవత్సరమును దెల్పుటయే గాక తనకు పూర్వము రాజ్యముచేసిన ౧౩గురు రాజులలో నొక్కొక్కఁ డెన్నెన్ని సంవత్సరములు రాజ్యమేలెనో తెల్పినందున శాలివాహనశకము ౮౧౪ అనఁగా క్రీ.శ. ౮౯౨ ఆధారము చేసికొని వెనుకకు లెక్కవేసినయెడల కుబ్జవిష్ణువర్ధనునినుండియు రాజులయొక్క సరియైనరాజ్యకాలముల నేర్పఱుపవచ్చును. అట్టిపట్టిక యొకటి యీక్రింద నిచ్చుచున్నాను. డాక్టరు ఫ్లీట్ ఇట్టి పట్టికనే యొక్కదానిని ఇండియన్ ఆంటిక్వేరీ యొక్క ౨౦వ సంపుటములో నిచ్చియున్నాడు. కాని యీశాసనముచు బట్టి మనము సిద్ధముచేయు పట్టిక ఫ్లీటుపట్టికకంటె నెక్కుడు సూక్ష్మముగ నుండు ననుటకు సందియము లేదు. డాక్టరు ఫ్లీటుచే నియ్యఁబడిన రాజ్యకాలములకును యీశాసనమువలనఁ దేలు రాజ్యకాలములకును గలభేదము తెలియుటకై యీరెండుకాలములును బట్టికలోఁ జూపఁబడినవి.

				ఈశాసనములోని కాలములు.	డాక్టరు ఫ్లీటిచ్చిన కాలములు.
1.	కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడు	-	-	616-634	615-633
2.	జయసింహ I	-	-	634-667	633-663
3.	ఇంద్రరాజు	-	-	-	663
4.	విష్ణువర్ధన II	-	-	667-676	663-672
5.	మంగియువరాజు	-	-	676-701	672-695
6.	జయసింహ II	-	-	701-714	696-709
7.	కొక్కిలి	-	-	714	709

				శాసనములోని కాలములు.	డాక్టరు స్టీటిచ్చిన కాలములు.
౭. విష్ణువర్ధన III	-	-	-	714-751	709-746
9. విజయాదిత్య I	-	-	-	751-770	746-764
10. విష్ణువర్ధన IV	-	-	-	770-806	764-799
11. విజయాదిత్య II	-	-	-	806-846	799-843
22. కలి విష్ణువర్ధన V	-	-	-	846-848	843-844
13. గుణగవిజయాదిత్య III	-	-	-	848-892	844-88
14. చాళుక్యభీమ	-	-	-	892	

స్టీటుచే నియంబడిన తేదలకును మన తేదలకును స్వల్పవ్యత్యాసమున్నను కుబ్జవిష్ణువర్ధనుడు ౬౧౫ లో స్వతంత్రముగా రాజ్యముచేయుటకుఁ బ్రారంభించె నని వేరుప్రమాణముల సాహాయ్యమున 3౫ సంవత్సరముల క్రిందనే కనుఁగొనుట స్టీటున కెంతయు భూషణోన్నద మని మన మొప్పుకొని తీరవలెను. మనలెక్కప్రకారము ౬౧౬ కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని రాజ్యప్రారంభకాలము. కావున స్టీటుకాలమునకును దీనికి నొకసంవత్సరకాలము భేద మున్నది. స్టీటు ఉత్తరకాలపు చాళుక్యుల శాసనములలోని రాజ్యసంవత్సరసంఖ్యలను బ్రమాణముగాఁ దీసికొనినందున స్టీటు లెక్కకును మనలెక్కకును భేదము కలిగినది స్పష్టము. రాజులరాజ్యపరిమితిని గుఱించి పరకాలమందలి శాసనములకంటెఁ బూర్వశాసనములే యెక్కువప్రమాణము లని వేఱుగఁ జెప్ప నక్కఱ లేదు. శా. శ. ౯౭౫ లోని నందంపూడి¹ శాసనమునందుఁ గలసంవత్సరములకును శా. శ. ౮౧౪ లోని దగు నీశాసనమునందలి సంవత్సరములకును భేద మున్నయెడల ౧౬౧ సంవత్సరములు పూర్వపుది యగు నీశాసనమునందలి సంవత్సరములే ప్రమాణముగ గ్రహింపవలసి యుండును. నందంపూడిశాసనమునందు రెండవవిజయాదిత్యుఁడగునరేంద్రమృగరాజు ౪౮సంవత్సరములు రాజ్యముచేసినట్లున్నది. కాని యీశాసనమునందును నింతకుఁబూర్వపు వైన గుణగవిజయాదిత్యుని శాసనములందు నీతఁడు ౪౦సంవత్సరములే రాజ్యముచేసినట్లున్నది. అందువలన నారాజు రాజ్యకాలమును గుఱించియీశాసనవచనమే ప్రమాణముగ నెంచవలయును. ప్రథమవిజయాదిత్యుఁడు ౧౮సంవత్సరములు రాజ్యముచేసినట్లు నందంపూడి శాసనమునందున్నది. కాని యీశాసనమునం దాతఁడు ౧౯ సం॥లు రాజ్య మేలె నని వ్రాయఁబడినది. కాని యీభేద మంతగాఁ బాటించఁ

¹ Ep. Ind. Vol. IV p. 300.

దగినది కాదు. ఏలయన నారాజు గొనంపత్నరముల మీఁదఁ గొన్ని నెలలు రాజ్యము చేసియున్నయెడల నొకరు గొ అనియు మఱియొకరు గొ అనియు వ్రాయుట సంభవించును. ఇంద్రభట్టారకుఁడు ౭ దినములు మాత్రము గా జ్యము చేసినందున నాతనిపేరీశాసనమునందు లేదు.

పట్టాభిషేక కాలము:—చాలుక్యభీముఁడు పట్టాభిషిక్తుఁడైనదిన మీశాసనమునందు నీశ్రీందిశ్లోకమునఁ జెప్పఁబడియున్నది (పం-౧౯-౨౦.)

శ్లో. శాకే వ్యభేషు యాతే వ్యథ మనువసుసంప్రాప్తసంభేషు మేషే!

మిత్రే, వైత్రేచ మైత్రే శశిని శశిదినే, కృష్ణపక్షద్వితీయే॥

యుగ్మత్సన్యోగ్మమేధా త్సకలజనముదే పట్ట మాచంద్ర తారం!

శ్రీమాన్ చాళుక్యభీమ శ్చతురుదధిలన శ్లేఖ లేలాతలన్య॥

అర్థము:—శా.శ. ౮౧౪ సంవత్సరములు గడచినతరువాత సూర్యుఁడు మేషమం దుండఁగా వైత్రమున చంద్రుఁడు మైత్రా(అనూరాధా)నక్షత్రమం దుండ, కృష్ణపక్షద్వితీయా(విదియ)సోమవారమునాఁడు మిథునలగ్నమందు చాళుక్యభీముఁడు నాలుగుసముద్రము లోడ్డాణముగాఁ గలభూమికిఁ బట్టము గట్టుకొనియెను.

ఇందుఁ జెప్పఁబడిన వైత్ర మనునెల చాంద్రమాసమా సౌరమాసమాయని తేల్పవలసి యున్నది. చాంద్రమాస మని గ్రహించితమేని వారము తప్పను, నక్షత్రము తప్పను, సూర్యునిస్థితి తప్పను. ఆదినము ఆదివారము, స్వాతీనక్షత్రము, సూర్యుఁడు మీసమం దుండును. ఇట్లు మూఁడును తప్పటచే నది చాంద్రవైత్రము కా దనుట స్పష్టము. ఇక నది సౌరవైత్ర మని యెంచినయెడల నన్నియు సరిగ సరిపోవు చున్నవి. చాంద్రమాసప్రకార మాదినము వైశాఖమాస మగును. ఇంగ్లీషులెక్కప్రకారము క్రీ. శ. ౮౯౨ సం॥ ఏప్రిల్ నెల ౧౭ తేది యగును.¹

• వైని జెప్పినదానిఁబట్టి చూడఁగా నాకాలమందుఁ దెనుఁగుదేశమున నిప్పుడు నఱవదేశమందును బంగాళదేశమందును వలె సౌరమాసమే వ్యవహారమునం దున్నట్లు గానవచ్చుచున్నది. హిందూదేశపు పూర్వసముద్రపు టాడ్డు ప్రాంతమునందు దక్షిణమున నఱవదేశమునందును, ఉత్తరమున నోడ్ర బంగాళాదేశములందును, సౌరమాసవ్యవహార మున్నందున వీనికి నడుమ నున్నయాంధ్ర

¹ ఈలెక్క అన్నియు శ్రీయత స్వామికణ్ణపిళ్లగారి జంత్రి ననుసరించి చేయఁబడినవి.

దేశమునందుఁ గూడ నప్పు డట్టివ్యవహార ముండు టాకవంత కాదు. ఇందును గుఱించి శ్రీరాజరాజనరేంద్రప్రభృతిభిషేకసంచికయందు నేను నవిస్తరిముగఁ జర్పించిన లేఖఁ జూడవగును.

భీమసల్మి:--నరేంద్రమృగరా జనఁబడు ద్వితీయవిజయాదిత్యుఁడు భీమ సల్మి యనువానిని వానిపక్ష మవలంబించిన దక్షిణగంగబలమును నీర్జించె నని చెప్పఁబడియున్నది. (పం. ౧౧.) ఈభీమసల్మి యెవఁ డని విచారింపఁగా గుణగ విజయాదిత్యుని రెండుశాసనముల¹వలన నీతఁడు నరేంద్రమృగరాజనకుఁ డమృతఁ డనియు భీమసల్మిని ఆనరేంద్రమృగరాజు ౧౨ ఏండ్లుయుద్ధముచేసి వల్ల భేంద్ర దండనాయకులతో సహా నిర్జించి వేంగిదేశమును సంపాదించె ననియుఁ దెలియు చున్నది. ఇందువలన భీమసల్మి రాష్ట్రకూటరాజుల నాశ్రయించి వారిసాయ మునఁ గొంతకాలమువేంగిదేశము నాక్రమించి నట్లును ౧౨సంవత్సరములు వారితో హోరాహోరిగఁ బోరినరేంద్రమృగరా జారాజ్యమును మరల సంపాదించుకొనియె ననియు మన మూహింపవలసియున్నది. నరేంద్రమృగరాజు గాంగులతోడను రాష్ట్రకూటులతోడను ౧౨సంవత్సరములు పోరాడి నట్లును ౧౦౮ నరేంద్రేశ్వరాలయములు గట్టించినట్లును పెక్కుశాసనములలోఁ గానవచ్చును. మొదటి అమృరాజు శాసన² మొకదానిలో నిట్లున్నది.

శ్లో. గంగరట్టబలైస్సార్థమ్ దావదశాబ్దా సహర్షిశమ్!

భుజార్జితబలం ఖడ్గసహాయో నయవిక్రమేః॥

అష్టోత్తరం యుద్ధశతం యుధావ్ శంభో ర్నహాలయాః³।

తత్సంఖ్యయాకరోద్వీరో విజయాదిత్యభూపతిః॥

పైసంగతులనుబట్టి చూడఁగ నరేంద్రమృగ³రాజు రాజ్యమునకు వచ్చిన తరువాత ౧౨సం॥ లవఱకును రాజ్యము సరిగ న్సాధింపవడక చిక్కులు పడె నని

¹ సాతలూరు శాసనము.

² గుంటూరు శాసనము. (C. P. no. 5 of 1911-12)

“దావదశవర్షయుద్ధం వల్లభేంద్రదండనాయకై స్సహా భీమసకుకనామానం స్వానుజం నిర్జిత్య గృహీత వేంగిమండలః” అని సాతలూరుశాసనములోని వాక్యము. గుణగవిజయాదిత్యుని గుర్తింపు తాను శాసనమునందును ఇట్టి వాక్యము లే గలవు. అందునుగుఱించి శాసనశాఖవా రిట్లు వ్రాసి యున్నారు. “Of Narendra - Mrigaraja - Vijayaditya the inscription informs us that he was the founder of 103 temples called Narendresvara after his own name, that he fought for 12 years with the generals of Vallabhendra (ie, the Rashtrakuta King) and that having defeated his own younger brother called Bhima Saluki, took possession of Vengi-Mandala from him.” (Madras Ep. R. 1912 p. 84.) ³ S. I. I. Vol. I p. 35.

తోచుచున్నది. స్టీటు లెక్కప్రకారము చూచినయెడల నరేంద్రమృగరాజు క్రీ. శ. ౧౯౯ లో రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఈ శాసనము ననుసరించి పైని వేసిన లెక్కప్రకారము చూడఁగ నీతఁడు క్రీ. శ. ౧౦౩ లో రాజ్యమునకు వచ్చియుండవలెను. ఎటుచూచినను నీతనితో ముఖ్యముగఁ జోరాడినవాఁడును నీతని తమ్ముడైన భీమసల్మి లేక చాళుక్యభీముఁ డనువానికి సైన్యసాహాయ్యము చేసిన వాఁడును నగురాష్ట్రకూటరాజు మూఁడవగోవిందుఁ డయియుండవలెను. ఈతఁడు ౧౦౪౨ సం॥ నుండి ౧౦౫౧ వఱకు రాజ్య మేలెను. ఈతఁడు క్రీ. శ. ౧౦౭౨ సం॥ న చెక్కించిన యొకతామ్రశాసనమునందు తాను వేంగిరాజునకు కబురంపినతోడనేయాతఁడు తనరాజధాని యైనమాన్యభేటమునకు వెళ్లి కూలివానివలె పని చేసి పట్టణమునకు బహిఃప్రకారము నిర్లింగి వెళ్లె నని చెప్పియున్నాఁడు. ఈవేంగిరాజు నరేంద్రమృగరాజైనద్వితీయవిజయాదిత్యుడే యనిడాక్టర్ స్టీటు, డాక్టర్ భండార్కర్ వ్రాసియున్నారు. కాని పైవర్ణనముకేవల మతిశయోక్తి కాక యందుఁ గొంత సత్యము కలదేని యట్లువెట్టికి వెళ్లిన వేంగిరాజు రట్టగాంగులతో హోరాహోరిగఁ జోరెడు నరేంద్రమృగరాజైయుండఁడు. రట్టగాంగులయ నుగ్రహముచలన సంశయాస్పదమును, ఊణభంగురమును, పూర్ణానుభవము లేనిదియు నగువేంగిరాజ్యము సంపాదించుకొనిన మనభీమసల్మి యైయుండును.

ఈకాలమునందు దక్షిణగాంగులు స్వతంత్రులుగ లేరు. రాష్ట్రకూటులకు లోపడినవారుగ నుండిరి. రాష్ట్రకూటులపక్షమున గాంగసైన్యమును సేనాధిపతులును భీమసల్మికి సాయము చేయుటకై వచ్చియుందురు. ఈకాలమునందు శివమారుఁ డనుగాంగరాజు కొంత కాలము రాష్ట్రకూటులచెఱసాలలోను వారిదయను సంపాదించి కొంతకాలము సింహాసనముమీఁదను నున్నట్లు గానవచ్చుచున్నది. ఈతఁడు రాజ్యభ్రష్టుఁ డైనకాలమున ౧౦౭౨లో ధారావర్షుఁ డను వాఁడును ౧౦౭౩ లో చాకిరా జనువాఁడును రాష్ట్రకూటరాజులప్రతినిధులుగా గంగవాడీ దేశమును పాలించినట్లు కానవచ్చుచున్నది¹. వీ రంపినసైన్యములే మన శాసనమునందు గాంగవల్లభు లని పేర్కొనఁబడియె నని తోచుచున్నది.

సల్మిదేశ్యనదము:—సల్మిశబ్దము యుద్ధమల్లని బెజవాడశాసనమునందున్నది. దాని కర్థముచేయు నపుడు సల్మియన చాళుక్యుఁడు కాఁ డని కొందఱు వాదించిరి. కాని యీశాసనమును పైనిఁ జేర్కొనినగుణగవిజయాదిత్యుని రెండుశాసనములును వెలువడినందున నిప్పుడు సల్మియన చాళుక్యుఁడు కాఁ

జనివాదించువా రుండ రని తోచుచున్నది. ఈశబ్దమును దీని మాఱురూపము లనఁదగు చలికి, చళుక్కి, సళుకి మొదలైన శబ్దములును మిక్కిలి పురాతనకాల మునుండియు చాళుక్యార్థమునందు వాడఁబడుచున్నవి. అందుఁ గొన్ని కాలక్రమ ముగ నీక్రిందఁ జూపఁబడుచున్నవి.

1. ౭౦౯ - చలికి - కొక్కిలిమహారాజు తామ్రశాసనము.¹
2. ౭౩౯ - చలుక్కి - గుజరాతులోని చళుక్యరాజైన అవనిజనాశ్రయుశాసనము.²
3. ౮౫౦ - సళుక్కి - గుణగవిజయాత్ముని గుంటూరిశాసనము.³
4. ౮౫౦ - సళుకె - గుణగవిజయాదిత్ముని సాతలూరుశాసనము.⁴
5. ౮౯౨ - సల్కి - ప్రథమచాళుక్యభీముని ప్రస్తుతశాసనము.
6. ౯౦౦ ప్రాంతము - చల్కి - విక్రమచోళమహారాజునాటి శాసనము.⁵
7. ౯౦౦ ప్రాంతము - సల్కి - విక్రమచోళమహారాజునాటి శాసనము.⁶
8. ౯౩౦ - సల్కి - యుద్ధమల్లుని శాసనము.⁷
9. ౧౧౩ తాబ్దము - శళుక్కి విష్ణువర్ధనమహారాజు శాసనము.⁸
10. ౧౩౩ తాబ్దము - చళుక్కినారాయణ మనుమసిద్ధిశాసనము⁹

ఇట్టిశబ్దము మిక్కిలి పురాతనకాలమునుండియు వాడుకలోనుండుటయే గాక చాళుక్య లేయేదేశముల నేలిరో యాయాభాషలలో నన్నిటిలో నున్నది. గుజరాతీభాష, తెలుఁగుభాష, అఱవభాష, కన్నడభాష, ఇట్టున్నిటిలో నీరూప మున్న కాలములయందు నుండుట చూడ నిది యే ప్రథమదేశ్యరూప మనియుఁ జలుక్యశబ్దము దానికిఁ గల్పింపఁబడిన సాంస్కృతికరూప మనియుఁ దోచక మానదు. ఇందును గుఱించి యధికము తెలిసికొనఁ గోరువారు నేను ఆంధ్ర పత్రిక, దుర్గతిసం॥ మాఘ బ॥ ౬నాటి సారస్వతానుబంధమున వ్రాసిన 'సల్కి చాళుక్యశబ్దములు సమానార్థకములు' అనువ్యాసమును చాళుక్యులు దాక్షిణా త్యులే యన్న రాజోపువ్యాసమును జూడనగును.

చాళుక్యభీముని యితరశాసనములు: — ప్రస్తుతపు శాసనము గాక ప్రథమచాళుక్యభీముని శాసనము లింకను నయిదు కలవు. అం దొకటి బెజ

¹ C. P. 11 of 1908 - 9. ² Proceeding of the Seventh International Congress of Orientalists, Aryan section p. 232 and plate. ³ C. P. no. 5 of 1911 - 12. ⁴ ఇది ప్రకటింపఁబడలేదు. నాయెద్ద నున్నది. వలయువారికిఁ జూపఁబడును.

⁵ Ep. R. 400 of 1904. ⁶ Ep. R. 401 of 1904. ⁷ ఆం. సా. ప. పత్రిక. సంపు టము 6, పుట 49. ⁸ Ep. R. 44 of 1896. ⁹ Nellore Inscriptions Venkata-giri No. 19.

వాడశాసనము,¹ ప్రకటింపబడినది. ఇయ్యది యారాజుపట్టాభిషేకమహోత్సవ కాలముం దియ్యబడినది. రెండవది కాసింగోట తామ్రశాసనము.² ఈతఁడు తండ్రికిఁ బెద్దకొమారుఁ డనియు యుగములలో దాయాదుల సైన్యముల నోడించి ననియు నిందుఁ గలదు. ఈదాయాదు లతనితమ్ములును నాతనిపినతండ్రి యగు యుగముల్లుని కుమారుఁ డయిన తాళరాజును నయియుండురు. కృష్ణరాజు సైన్యమును గూడఁ నోడించిన ట్లందున్నది. ఈశాసనమువలన దానముచేయఁ బడిన గ్రామము కలింగదేశమందలి ఎలమంచిలిలోనిది. మూడవది యైన నరసాపురతామ్రశాసనము³ వలన చాళుక్యభీముఁడు కృష్ణనల్లభుని సైన్యములను నతనికి సాయము వచ్చినవారిని నోడించినట్లును కర్ణాట లాట దేశపురాజు లీతనిముందు సూర్యునియెదుటఁ జీకటి పరుగెత్తునట్లు పాటిపోయినట్లును ఈతనికుమారుఁ డొకఁడు ౧౬ సం॥ వయస్సు గలవాఁడు శత్రువులతో నిరవద్య పురమునొద్దను, పెరువంగురగ్రామమునొద్దను ఘోరముగఁ బోరి రాష్ట్రకూట సేనాధిపతి యైన దండెనగుండయ యనువానిఁ జంపి తాను రణనిహతుం డయి నట్లును జెప్పబడియున్నది. బెజవాడలో నొకస్తంభముమీఁద నీతనికాలపు శాసన మొకటి⁴ గలదు. అది యాతనికి సామంతుఁ డైనయొకరాజుచే నీతఁడు రాజ్యమునకు వచ్చిన పడునేడవయ్యేటఁ జెక్కింపబడెను. అప్పుడు బెజవాడ లోఁ బార్థివ్యరుని దేవాలయము గట్టించబడినది. ఈరాజయొక్క మఱియొక తామ్రశాసనమునకు నకలు మొకంజనంగ్రహము⁵నందు నాకు దొరకినది. ఇది పద్యమయము. ఇందు రాజులరాజ్యసంవత్సరపరిమితి కాలములుఁ గూడ పద్యములందే యియ్యబడినవి. మొట్టమొదట కుష్టువిష్టువర్ధనుఁడు వేంగీ దేశము నాక్రమించుకొనియె నని యం దున్నది. భీమునితల్లి పెరు వెంగాంబిక యనియు నిందువలన మనకుఁ దెలియుచున్నది. రా జొకవీరునకు వాఁడు తనకుఁ జేసిన ఖడ్గసహాయము నిమిత్తమై యగ్రహారము నిచ్చెను. ఈవ్యాసమునకుఁ జివర పరిశిష్టమునందు నీశాసనమునకు నకలు నిచ్చియున్నాను.

తరువాతివా రీతనిగుఱించి చెప్పినసంగతులు:—మొదటి యమ్రరాజు మచిలీపట్టణతామ్రశాసనమునం⁶ దిట్లున్నది. “చళుక్యభీమరాజు నకుఁ బెం

¹ Ep. Ind. Vol. v. p. 127. ² C. P. no. 14 of 1908-9. ³ C. P. no. 1 of 1913-14 ⁴ Ep. R no. 833 of 1917. ⁵ ఈసంపుటమునకు చెన్న

పట్టామండలి మాన్యుస్క్రిప్టులైబ్రరీవారు “Telugu Inscriptions Vol. I” అని పేరు పెట్టి దానికి 15-6-26 అను గుర్తు పెట్టిరి. ఈసంపుటమునందు 185-వ పుటమొదలు 191 పుటవఱకు నీశాసనపునకలు గలను. ⁶ Ep. Ind. Vol. V p. 132.

పుడుతల్లి యొక తె గలదు. ఆమె నేరు నాగిపోతి. ఆమెకు గాముకాంబ యని యొకకూతురుండెను. భీముని యీ పెంపుడక్కకు కుమారునిస్వామితో సమానుఁ డయిన మహాకాలుఁ డనుకుమారుడు పుట్టెను. ఆతఁడు భీముని సైన్యమునకు సభిపతి యయ్యెను. శత్రుఖడ్గముల రాపిడివలన నగ్నిప్రజ్వలించెడి చోట్ల నెల్ల నీతఁడు తనరాజునకంటె బూర్వమే ప్రత్యక్షమై యెన్నివర్యాయములో శత్రువుల చూపు మాపెను." (శ్లో. ౫-౮). గుణగవిజయాదిత్యునితరువాత రట్టులు అనఁగా రాష్ట్రకూటరాజులు తెనుఁగుదేశము నాక్రమింపఁ బ్రయత్నించి రనియు వారిని నోడించి భీముఁడు రా జయ్యె ననియు మొదటి యస్తురాజు యొక్క ఏమారుశాసనము¹వలనఁ దెలియుచున్నది. భీముఁడు మిక్కిలి ప్రఖ్యాతిఁ జెందిన రాజువలె గానవచ్చుచున్నాఁడు. ఆతనితరువాతిరాజు లాతనిగుఱించి మిక్కిలి గౌరవపూర్వకముగఁ జెప్పెదరు. ఇతనిమనుమఁ డైన మొదటి అమ్మరా జీతని గుఱించి వ్రాసినది చూడుడు.²

కృష్ణనల్లభుఁడు:—భీమునిచే నోడింపఁబడిన కృష్ణనల్లభుఁడు రాష్ట్రకూట రా జయిన రెండవకృష్ణుఁడు. భీముని తరువాతి చాళుక్యరాజుల శాసనములవలన భీముఁడు కింసం॥ రాజ్యముచేసె నని మన మెఱుఁగుదుము. అనఁగ నీతఁడు ౮౯౨ మొదలు ౯౨౨ నఱకు రాజ్యముఁ జేసి యుండవలెను. రాష్ట్రకూటద్వితీయకృష్ణుఁడు క్రీ. శ. ౯౮౪ మొదలు ౯౮౩నఱకు³ రాజ్యముచేసెను. అనఁగ, కృష్ణుఁడు భీమునికంటె నెనిమిదేండ్లు పూర్వమే రాజ్యమునకు నచ్చి తొన్నిదేండ్లు పూర్వము మరణమునొందెను. భీమునివి మనకు దొరకిన శాసనము లాఱు. వానిలోఁ బ్రతి దానియందును సతఁడు కృష్ణుని నోడించినట్లు నాతఁడు చెప్పుకొని యున్నాఁడు. కృష్ణుఁడు మాత్రము తన శాసనమునం దెచ్చటను వేంగిరాజు నోడించినట్లు చెప్పుకొని యుండలేదు. కావున చాళుక్యభీమునివలన రాష్ట్రకూటులు గొప్ప పరాభవము నొంది రని చెప్పుట కెంతమాత్రము సంశయము లేదు.

చాళుక్యభీమనగరము:—చాళుక్యభీముఁడు కి.పి. ౯౨౦ యుద్ధములలో విజయించి తనపేరిట చాళుక్యభీమేశ్వరదేవునిఁ బ్రతిష్ఠించి దేవాలయముల నిర్మించె నని పితాపురమునందలి మల్లవదేవుని శిలాశాసనమువలన⁴ దెలియుచున్నది. ఆ గ్రామమునకును భీమవర మనునేరు వచ్చెను. అయ్యది చామర్లకోట సమీపమున నున్నది.

¹ S. S. I. Vol. I p. 39.

² Ibid.

³ Mysore Gazetteer Vol. I. p. 324.

⁴ Ep. Ind. Vol. IV. p. 226. 42.

ఈ గ్రామమునకుఁ బూర్వము చాళుక్యభీమనగరి లేక చాళుక్యభీమ పట్టణ మని పేరుండె నని యిచ్చటి శాసనముల¹వలనఁ దెలియుచున్నది. ఈ రాజే దామోదరానమున భీమేశ్వరునిదేవాలయము నిర్మించెను.

స్మృతిగ్రహీతి:—ఈ శాసనమునం దొకవేశ్యాంగనకు దాన మియ్యఁబడినది. అప్పరిసతో² బోల్పందగు తుండక యనుభోగముదాని కుమారుఁడు మల్లప. వీఁడు తుంబురునితో నమానుఁ డట. అనంగఁ బాట బాగుగఁ బాడుచుండెనని భావము. వానికూతురు చల్లన. “ఆమెనమస్తగాంధర్వవిద్యావేదినీ”. భోగము దానిపంశపృథుము స్త్రీనామముతో ప్రారంభ మగుటసహజమే కాని నడుమ పురుషునిపేరు చెప్పఁబడుట యొకవింత. చల్లనతల్లిపేరు చెప్పక తండ్రిపేరు చెప్పటకుఁ గారణ మేమై యుండును?

ఇదియైయుండు. —భోగముజాతిలో వ్యభిచారవృత్తి కూతులకే సంక్రమించును గాని కోడండ్రకు సంక్రమింపదు. భోగముదానికూతురు భోగముదైనను గోడలుమాత్రము కులస్త్రీవృత్తి నే యవలంబించును. కోడలిని కూతురుగదిలోనికీఁ గూడ రానీయరు. ఇట్లు పతివ్రతగ నుండుకోడలి కాగ్రహమునందు కూతున కున్నగౌరవ ముండ దని వేఱుగఁ జెప్ప నక్కఱలేదు. కోడలి నొకదానిగఁ జూతురు. ఆకోడలిపే రెవరికిని దెలియదు. కావున మన శాసనమునందు రాజుగారు కూడ నామపేరు చెప్పక యుపేక్షించుటయు సహజమే. ఇందువలన చల్లనయొక్క తల్లి వివాహిత యైనకులస్త్రీ యని మన మూహింపవచ్చును.

స్థానము:—చల్లన కీయఁబడినభూమి అత్తిలివిషయమందలి అత్తిలిగ్రామము లోనిది. అత్తిలిగ్రామ మిప్పుడు కృష్ణాజిల్లాయందలి తణుకుతాలూకాలో నున్నది. కలుచంబట్టు శాసనమునందును అత్తిలివిషయము పేరు వచ్చినది. అత్తిలిగ్రామ మిప్పుడు చిన్నదిగా నున్నను పూర్వ మొకప్పుడు పెద్దదిగా నుండి యొక విషయమునకు ముఖ్యపట్టణముగా నున్నట్లు తోచుచున్నది.

ఆజ్ఞాపి:—ఈ శాసనమున కాజ్ఞాపి కడేయరాజు (పం. 3౪.) భీముని యన్ని శాసనములలోను ఈకడేయరాజుపేరే ఆజ్ఞాపి గావచ్చును. అట్లే గుణగవిజయాదిత్యుని యన్ని శాసనములలోను పండురంగుని పేరు ఆజ్ఞాపిగ వచ్చును. ప్రకటింపఁబడిన భీముని బెడవాడ శాసనము³వలన కడేయరాజు పండురంగునకు

¹ Vide inscriptions nos. 463, 473, 480, 486, 487, 488, of 1893. ² Ep. Ind. Vol. VII. p. 185. ³ Ep. Ind. Vol. V p. 128.

మనుమడుని తెలియుచున్నది. రెండవ అమృరాజయొక్క మఱియొక శాసన మువలన¹ పాండురంగుని సంతతివారి డయిన మఱియొకపురుషుఁ డాతనిమంత్రిగా నున్నట్లు తెలియుచున్నది. కావున పాండురంగునివంశమువారు తరతరము లుగ చాళుక్యులకొలుపులో నుండి రని మన మూహింపవచ్చును.

కవివామనుఁడు:—ఈశాసనము రచించినవాఁడు భట్టహామనుఁడు (పం. 3౪.) నరసాపురశాసన² మీతనిని కనివృషభుఁ డన్నది. ఈతఁ డెవ్వఁడో మనము నిశ్చయముగఁ జెప్పలేము గాని కావ్యాలంకారసూత్రములకుఁ గర్తయైన వామ నుఁడు గూడ నీకాలపువాఁడుగఁ గానవచ్చుచున్నాఁడు. అతఁడు తొమ్మిదవశతాబ్దపు పూర్వార్థముగ గాని పదవశతాబ్దమునకుఁ దరువాతివాఁడుగఁ గాని యుండఁ జాలఁ డని కొందఱు పండితుల యభిప్రాయము³. మనశాసనము తొమ్మిదవశతాబ్దపు చివరది; లేదా పదవశతాబ్దపు ప్రారంభమందలిది.

ఈవామనుఁడే యావామనుఁ డనుట కొకయాజ్ఞేపము రావచ్చును. కావ్యాలంకారసూత్రములకుఁ గర్తయైన వామనుఁడు కార్తీరదేశజుఁ డని కొందఱు దొరలు వ్రాసియున్నారు. కాని యది భ్రమ. ఈభ్రమకుఁ గారణము కాళికాకారుఁ డైనవామనుఁడును కావ్యాలంకారకారుఁ డైనవామనుఁడు నొక్కఁడే యని తలంచుట. కాని వారు భిన్నపురుషు లని యిప్పుడు స్పష్టముగఁ జేరినది. కావునఁ గావ్యాలంకారకారుఁడు దక్షిణదేశజుఁ డగుటకు నేమియు నభ్యంతర ముండదు

కొ. వెం. లక్ష్మణరావు.

¹ Ep. Ind. Vol. IX p. 47-56. ² Ep. Ind. Vol. V, p. 128. ³ “ఇతఁడ వామనోయం బ్రితీయ దశమశతకోత్తరాధా స్వార్వాచీనః నవమదశకా న్నుప్రాచీన ఇతి ప్రమాణమార్గగత మితి ప్రాచీనః” శ్రీవాణీశాస్త్రగ్రంథమాల ౫-వ పుష్పము, పీఠిక, పుట ౧౩.

* ఈవామనుతోబాటు ఈయఁబడిన శాసనపటముదిమైలు నాకు పాట్నాపట్టణమందలి బిహార్ అందు ఒరిస్సా రిసర్చ్ సొసైటీవారివలన లభించినవి. వారిసంచికకొఱకు నేను వ్రాసిన యింగ్లీషువ్యాసమంకను ప్రకటింపఁబడకపోయినను వారు తమ కర్పతోఁ జేయించిన దిమైలునాకుఁ బంపి యుపయోగించుకొనుటకు నెలవొసంగినందుకు నేను వారియొడ నెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడగును.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

၁၆၆

[illegible]

నవరసవింతలెక్కువై దివ్యరజ పత్రంబుల చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ
 చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ
 చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ
 చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ



రసాక్షయి
 చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ
 చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ
 చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ
 చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ

చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ
 చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ
 చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ
 చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ చుట్టూ

మూలము.¹

—ॐ॥—

మొదటి రేకు.

1. స్వస్తి శ్రీమాతాం సకలభవన సంస్తాయమాన మానవ్యసగోత్రా
ణం² హరితిపు

2. త్రాణం³ కాశీకీవప్రసాదలబ్ధరాజ్యానాం⁴ మాతృగణపరిపాలితా
నాం స్వామిమహా

3. సేనపాదానుభ్యాతానాం భగవన్నారాయణప్రసాదసమాసాదిత వర
వరాహలా

4. ఇహనేక్షణక్షణవసీకృతారాతిమణ్డలానా మశ్వమేధావభృతస్నానప
విత్ర

5. కృతపపుషాం చాలుక్యానాం కులమల [०*] కరిత్రో స్సత్యాశ్రయ
వల్లభే

6. ప్రస్య భ్రాతా కుజ్జవిష్ణువర్ధన్⁵ ప్రాదశవషా [క*] ణి తత్పుతోజయ
సింహస్త్రియస్త్రీ [०*]

7. శతం తదనుజేంద్రరాజనందనో విష్ణువర్ధన్⁵ నవతదాత్మతో మంగియువ
రాజః పశ్చ

8. వింశతి తత్తనుజో జయసింహ స్త్రయోదశ తదనుజః కోక్కిలి ప్షణ్డా
సాన్ తద

9. గ్రజో విష్ణురాజోనుజ ముచ్చాట్య⁶ సప్తత్రింశతం తత్తనుజో విజయాది
త్యభట్టార

రెండవ రేకు: మొదటి ప్రక్క.

10. క ఏకోన్నవింశతింతత్తనుజో విష్ణురాజః శస్త్రీం⁷ శతంతత్తును వివే
జయాదిత్యో భీ

11. మసక్కినామానాం⁸ తత్పక్షదక్షిణగంగబలంచ నిజ్జిత్యాప్తశత
సరేన్ద్రేవరా

¹ అంధ్రసాహిత్యపరిషత్సంగ్రహమున దున్న అసలు రాగిరేకులను బట్టి. ² త్రాణం-
అని చదువవలెను. ³ జ్యాణం-అని. ⁴ పట్ త్రింశతం-అని. ⁵ నామానం-అని.

12. ణం కర్తా చత్వారింశతం | తత్సవయః కలివిస్సునద్ధాన్¹ ధ్యన్ధాన్
సవకం తత్సవయః కలి

13. జపురమచలపురమును నెల్లూరుపురా [న్] విదాహ్యః చైతత్రిపుర
మస్త్యై మహేశ్వ

14. రనామ్న¹ భ్యాతయతోరాశి రాబభౌ యస్సతతం | అథచ [1¹] కా
లింగ గంగరూ

15. ప్యాదికోశ తేశద్విపాదిచ | పాండ్యన్లనహేమాది హారాత్యాన్ల
మాహర

16. తోగంగా నారోసయ స్లంగకూట స్తుంగిశిరోచ్చిగత్ | కృష్ణం రణే
జయద్విక్తుం కన్స

17. మఢ్ధో[౯] సుసాహసాన్¹ స విజయాదిత్య శ్చశుచత్వారింశతం | వేం
గీ దేశమను

18. వర్ష మవద్ధయత్ | తదనుజన్తనో యువరాజస్య విక్రమాక్రాన్త
సకలధ

రెండవ రేకు: రెండవ ప్రక్క.

19. రాచక్రస్య విక్రమాదిత్యభూపతేః ప్రియతనయః | శాకేశ్వభైషు
యాతేష్వధ మ

20. నువనుసంప్రా⁴ప్తేనంభేషు మేపే | మిత్రే చైత్రేచ మైత్రేశశిని శశి
దినే కృష్ణ

21. పక్షద్వితీయే | యుగ్మక్షాస్సోన్మమే ధాతుకలజసముదే పట్ట మాచస్త్ర
తారక⁵ [1].

22. శ్రీమాకాచాళుక్యభీషు శ్చతురుదధిలనన్తేఖలేలాతలస్య [1¹] అథ
చాయ

23. స్య ఖడ్గజలవాద్ధి[౯]^{*} నిమగ్నం | కృష్ణవల్లభబలం ససపత్నం¹ సవ్యై
లోకా

¹ నామ్న-అని. ² శాసనశాఖవారిచే సంగ్రహింపబడిన 1913-14-వ యేటి 1-వ తామ్రశాసనమందు సిగ్గోకభాగమే యిట్లున్నది. 'హేమాదికలాత్యాగార్థ మాహరత్.' ³ సుసాహసం-అని. ⁴ సంప్రాప్త-అని. ⁵ తారం-అని. ⁶ ఇచ్చట లేఖకుడు సగము స్లోకము పూరిపాటిన వదిలివేసినాడు. వదలివేసగము సరసాపురము తామ్రశాసనమునందు (C. P. No. 1 of 1913-14) నిట్లున్నది. "మృత్యుయన్తు చతురంగబలంవా క్షిప్రమేవ విలయా గతమాజ్ఞా." [రెండవ రేకు పంక్తులు 7-8] ఈశాసనపురేషు లిప్పుడు చెన్నపట్టణము చిత్ర వస్తుప్రదర్శనశాలలో నున్నవి. అచ్చట వానికి Ch. E. 8 అని గుర్తు.

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ २ ॥
 श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ ३ ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ ४ ॥
 श्रीविष्णवे नमः ॥ ५ ॥
 श्रीशिवाय नमः ॥ ६ ॥
 श्रीब्रह्माय नमः ॥ ७ ॥
 श्रीमहेश्वराय नमः ॥ ८ ॥
 श्रीनारायणाय नमः ॥ ९ ॥
 श्रीरामाय नमः ॥ १० ॥
 श्रीलक्ष्मणाय नमः ॥ ११ ॥
 श्रीसिते नमः ॥ १२ ॥
 श्रीहनुमताय नमः ॥ १३ ॥
 श्रीगौतमभगवते नमः ॥ १४ ॥
 श्रीमहाभारतस्य नमः ॥ १५ ॥
 श्रीमहाभारतस्य नमः ॥ १६ ॥
 श्रीमहाभारतस्य नमः ॥ १७ ॥
 श्रीमहाभारतस्य नमः ॥ १८ ॥
 श्रीमहाभारतस्य नमः ॥ १९ ॥
 श्रीमहाभारतस्य नमः ॥ २० ॥

33

५५

24. శ్రయశ్రీవిష్ణునర్ధననుహారాజాధిరాజపరమేశ్వరః పరమబ్రహ్మణ్యః
చాలు

25. కృత్తిమనా ముత్తిలివిపయనివాసి నో రాష్ట్రకూటప్రముఖాన్ కుటుం
బినః

26. ఇథ మాజ్ఞాపయతి విదితమస్తువో స్తాభిః యాసా అపురోష¹మా
ధుండ

27. కాఖ్యా తస్యాః యః పుత్రః [తుం]* బురుసమానో మల్లపాఖ్యః
తత్పుత్రా యా చల్ల

మూడవ శేకు.

28. వాఖ్యా తస్యై సమస్తగాంధర్వవిద్యావేదిన్యై అత్తిలివామగ్రామే
విశాన్యా

29. ద్విశి సహస్రక్రముకతరుస్థానంతస్సినేన గ్రామే వాయవ్యాద్విశి పం

30. చాశస్థస్థికావ్రిహిబీజవాపత్నేత్రం గృహస్థానశ్చదత్తమ్ [1*] అస్య

31. పరి సకేన చి ద్బాధా కరణీయా కరో [తి*] య స్స పశ్చిమహా
పాతకసంయు

32. తో భవతి [1*] వ్యాసేనాపుత్రమ్ [1*] ³ప్రప్తివర్షసహస్రాణి స్వ
గ్గో మోదతి

33. భూమిదః [1] ఆత్మేస్త⁴ చానుమంతాద తాన్యేనసరకే వసేత్ [1]
అజ్ఞప్తి ర

34. స్య ధర్మస్య కడేయర⁵జః॥ భట్టవామనేన రచి తేయం శాసనవ
ధర్మః [1*].

35. చామికుష్టాచార్యేణ లిఖితా [1*].

చాళుక్యభీముని పండితాకాన్తాన్తశాసనము.¹

[‘స్వప్తి’ మొదలు చాలుక్యానాం కుల మలంకరిష్టోః వఱకు చాలు
క్యల మామాలు బిరుదములు. తరువాత]

సత్యాశ్రవల్లభేంద్రనామా బభూవ.

తద్భాతా చ కనీయః కుబ్జశ్రీవిష్ణువర్ధనో మనుజేంద్రః

సమధిష్టితాంధ్రవిషయాశ్చరాదుచ్ఛాట్యయే దుర్జయానతులబలః॥ ౧ ॥

సంప్రాప్య చ తత్ప్రథమం సతు వెంగీ దేశమాత్మసాత్మత్యే

జితమనుచరిత స్తస్మి వ్యహాణ్యష్టాదశం కగోద్రాజ్యం ॥ ౨ ॥

తత్పుత్రో జయసింహ స్త్రయస్త్రింశతం భువ మరక్షత్ |

తద్భాతు రింద్రస్య తేస్మానుః శ్రీవిష్ణువర్ధనోరాజ్యం ॥ ౩ ॥

వహాణి నవాకార్షీ తత్పును మంగి హర్షితై విజయః |

సచ పంచాధికవింశతి వహాణ్యకరో దనాకులం రాజ్యం ॥ ౪ ॥

తస్య సుతో జయసింహ స్త్రయోదశాబ్దా భురక్షదవనీతలః |

దైవమాతు రానుజోస్యచ రాజ్యపదం కురు తే కొక్కిలి ర్హాసాన్ ॥ ౫ ॥

వట్ తస్య తముచ్ఛాట్య జ్యేష్ఠశ్రీవిష్ణువర్ధనో నృపతిః |

అకృతకృతి జాతశత్రు స్సప్తిత్రింశశ్శమా రాజ్యం ॥ ౬ ॥

తస్యచ విజయాదితోభ్య భట్టారకశబ్దకీర్తిత స్తనయః |

అష్టాదశవహాణి ఊమాతలం పాలయత్ విజయః ॥ ౭ ॥

తనయోస్య విష్ణువర్ధననృపతి వ్షట్త్రింశశ్శమారాజ్యం |

కృతవానభ తత్పును విజయాదితోభ్య సరేంద్రమ్మగరాజః ॥ ౮ ॥

యః కర్తాస్తోత్తరశతశి వాలయానాం స్వయన్దజయసంఖ్యానాం

[] చ త్వారింశద్వహాణి త్సౌపాలయత్ సమస్తాం ॥ ౯ ॥

¹ చెన్నపురిలోని గవర్నమెంటు లైబ్రరీలో ఉన్న 15-6-26 సంఖ్యగల సంపుటిమొలోని 185-191 పుటలలోనిది. ఇందుఁ జెల్లలోఁగాని వచనభాగములలోఁగాని యేమియు దిద్దలేదు. పద్యభాగము మూలమందుఁ బద్యభాగముగ వ్రాసుఁబడనందున దానిని పద్యములుగ వ్రాసితని. మూలమునందు నుతి స్పష్టముగ నున్నతనవలను కొన్నిఁటిని మాత్రము వృత్తము ననుసరించి దిద్ది తిని. అయినను నీశాసనము నాలుగవదియో యైదవదియో యగునకలు. కావున నిట్టివి నూతన సిద్ధాంతస్థాపనలకుఁ బ్రమాణములు కానేర వని వేరుగఁ జెప్పవలసివచ్చును.

కలివిష్ణువర్ధనోన్మయ తనయోరుధకప్రరామరత్న ద్వయే ॥
 తస్య చ విజయూదిత్యస్మానుః పరచక్రరాజస్వతతి గణాగః ॥ ౧౦ ॥
 స చతుశ్చ త్వాదింశ ద్వయోఽణి త్నోపాలయ స్వయచరితః ।
 తద్బ్రాహ్మ ర్యనరాజవిక్రమరవే వేఽంగంబికాయాం నుతః ।
 యోగి యోగమజనిశ్యరాది నసహ శ్చాభ్యుక్త్యభీనూధిపః ॥ ౧౧ ॥
 సోయం రిట్టబలం విజత్య రిపునిష్కలం సమున్మూలయన్ ।
 బధాన్ పట్టనుభూధసస్యసన్మతో భూమై పరీ జాశ్విన ॥ ౧౨ ॥
 యన్మి న్రాజని రిషతి యీతతలం స్తేనా వినాశంగతాః
 జారా మారణాభీరసస్వచరితా జాతా సిరీతి మహా
 జేశశ్చిత్రవిభా సురాసరినిగౌ పృష్టి జనచ్ఛానుగా
 రోగా నాశగతాః ద్విహశ్చ సుకృతా యుగాయ ధోక్షక్రియాః ॥ ౧౩ ॥
 నురుచిన సకలజనానాం జనక ఇవాతేషభృత్యవిగణాణాం
 కామ ఇర కామినీనా మార్తజనానాంచ కల్పతరుః ॥ ౧౪ ॥

సన్మిలోకాశ్రయ శ్రీవిష్ణువర్ధనమహారాజాధిరాజపరమేశ్వర పరమభట్టా
 రక పరమబ్రహ్మణ్య మాతాపితృపాదానుధ్యాతః అన్వీక్ష్యిక్వాది నీతిసిపుణః ।
 గుహ్యవ ప్రతీహతశక్తిః వైవ్రతేయఇవ వినతానందజనకః । యుద్ధిష్ఠిరఇవ భీమసే
 నాన్మతప్రచండాదుతిసుండలః - - - - - పాతువిషయనివాసినిో రాష్ట్రకూటప్ర
 ముఖాన్ కుటుంబినస్సనాన్ నిత్య మాజ్ఞాపయతి విదితమస్తుపః । కౌండిన్యగోత్రాయ
 వాజసనేయ బ్రహ్మచారిణే సబ్బిశర్తణః పౌత్రాయ విదితమణః పుత్రాయ
 రంగాధిశక్య రాభీధానాయ అనన్తజనహాయనిమిత్తే సాదకపూర్వం సర్వకంపరి
 హారాయుగ్రహరీకృత్య పండితాకగ్రామ సాష్టాదశగ్రామాధికః । కొప్పనిగ్రా
 మాధిక పౌత్రూరిపూర్వితశ్చ వల్లనిగ్రామాధికచ పౌదరుపాక శ్చాష్టాభిః సంప్ర
 దత్తా ఇతివితినామనధయః । పూర్వతః పౌత్రూరిపర్యతశ్చ పూర్వంతః । ఆజ్ఞేయతః
 సక్తిపునామపంద్రం । మాద్యానుగరుగుశ్చదక్షిణతః కనమవతన కాళాత్ । కు
 మ్మెంగమోగతః । పురాణపంథాఃవైరుత్యాచ నృతపంథాః । సచ్చిమతః పుమ్మెంగి
 కొమ్మినిగ్రామాధికయోమహాధ్యే నిర్జరనదీ । వాయస్యతః కరుకుర్తిసీమైవ । శనూ
 పుత్రతః పంపానది । ఈశాస్యతః చిలుక్కూరి సీమైవసీమా । అస్య ధర్మోపరి నకేన
 చిద్బాధాకర్తవ్యా ॥ యః కరోతి స పంచమహాపాతకసంయుక్తో నరకం గమిష్యతి ।
 తథాభగవతా వ్యాసేనోక్తం ॥ భవమభివేషనుధాగ్రత్యాది మామూలుజ్ఞోకములు ॥

సోమనారాయణము.

—౦౫౩౦౦—

(పితాపురముసభలోఁ జదవఁబడినట్టి.)

అగ్రాసనాధిపా! అభినవకృష్ణరాయా! అంద్రమహాజనులారా!

శ్లో. “కిం కవే నైవ కావ్యేన కిం కావ్యేన ధనుష్కతః
జరన్య హృదయే లగ్నం న ఘోరీయతే య చ్చిరః.”

[“పరుని (శత్రుని) హృదయమున లగ్న మై, శిరమును ఘోరీయజేయ
దేని యావిలుకాని బాణముతో నేమిపని? పరుని (ఇతరుని) యల్లమున లగ్న మై
శిరఃకంపము చేయింపదేని యాకవి కావ్యముతో నేమిపని?” అని భావము.]

శ్లో. “త ఏన పదవిన్యాసా స్తా ఏ వార్థవిభూతయః
తథాపి నన్యం భవతి కావ్యం గ్రంథనకాశలాత్.”

[“పదములు మనము కనినవియే? అర్థములు మన మెఱిగినవే. అయి
నను గూర్చునేర్చున నెప్పటి కప్పుడు క్రొత్త దగుచుఁ గావ్య మింపులు గులుకు
చున్న” దని భావము.]

ఇత్యాద్యభియక్తోక్తుల కాలవాలంబో యనఁదగు నాంద్రమరిపంశంపు
రాణము రచించి యాంధ్రుల కొనఁగి, రాకాసోమునివలె దివంబున వెలుంగు
నాచనసోమునిం గూర్చియు, నాతని గ్రంథముం గూర్చియు నేఁ డొకించుక విన్న
మించెదను.

ఎల్లభాషలయందును గవి తాకన్యను వెలయించినకవులలో నుత్తమమధ్య
మసామాన్యాదిభేదములు గలవు. ఆరూఢేదములు గలయాయాకవులయందు
మఱల నుత్తము లేర్పడుచుందురు. ఇట్లేర్పడుచు రాఁగా నొక్కొకభాషయం
దును నొక్కఁడో, యిద్దఁడో, ముగ్గురొ, నలువురొ యుత్కృష్టకవులుగాఁ బరిగ
ణింపఁబడుదురు. సంస్కృతభాషయందుఁ బురాణములను రచించినవారిలో
వాల్మీకి వ్యాసు లుత్కృష్టములు? కావ్యముల నొసర్చినవారిలోఁ గాళిదాసభగవద్భూతు
లగ్రగణ్యులు. ఇట్లే తెలుఁగు భాషయందును బోశములను వ్రాసినవారియం
దుఁ డిక్కనసోమనలు మిన్నలై యున్నారు. ఇట్లని తక్కినకవులను దక్కవప
ఱుచుచున్నా నని భావింపవలదు. మేలుచేతు లనఁదగినవా రింకను నున్నారు.
తెలుఁగుకవులలోఁ డిక్కనసోమన లిరువురును గన్నాకు లని పండితులయభిప్ర
ాయము.

క. “ఘన సన్నయభట్టును ది, క్షణ నేతామ్రగడఁ బొగడి యలికంబునన
 ష్టేని డాచినట్టి సర్వ, జ్ఞాని నాచనసోమనాథు స్తుతి యొనరింతుకా.”

అని మూడవకన్ను డాచి వచ్చినసర్వజ్ఞునిగాఁ బండితవర్యు లగుచిన్న
 యసూరిగారు సోముని స్తుతియించియున్నారు. ఇట్టే యాతనిని మహాకవి
 యనియు, సర్వజ్ఞఁ డనియు సనాతనాథునాతను లగుకవులు, పండితులు, విమ
 ర్శకులు మిక్కిలియుఁ బొగడియున్నారు.

ఇక్క-విచిత్రస్థితి యార్యేలకులకలశాంబునిధిసంపూర్ణ సోముఁడు. విద్యా
 సగరసంస్థానాస్థానకవిచంద్రముఁడు. ఈతఁడు కవిబ్రహ్మ యగుతిక్కనసోమ
 యాజి కడపటిదశయందుఁ బ్రసిద్ధిఁ గాంచినవాఁడు. ప్రబంధపరమేశ్వరునకుఁ
 గొంచెము పూర్వమున నున్నవాఁడు. ఈతనికాలమును నిర్ధరించుటయందు
 నాకుం గలిగియాధారములను మఱియొకప్పుడు ప్రకటించెదను. కాని.

శ్లో. “అలంకృతే శకస్యాజ్ఞే, రసాభ్రనయనేన్దుభిః
 తారణాజ్ఞే చైత్రమాసే, నవమ్యాం శుక్లపక్షకే”

ఇత్యాదిశ్లోకములతో రాగిరేకుపైఁ జెక్కఁబడిన యక్షరములు, తాము
 నిర్ణయించిగొనిన కాలమును విరోధించుచున్న వని “కరాజనయనేన్దుభిః, సాధా
 రణే” అని రైసువొరగారు దిద్దఁ జూచియుండుటయు, దానినే మనవారు ప్రమా
 ణముగాఁ గైకొనఁజూచుటయు సమంజసముగా నుండలే దని మాత్రము ప్రస్తు
 తము విన్నవించుచున్నాను. చరిత్రశోధకు లింకను బరిశీలింతురుగాక యని వేఁ
 డుచున్నాను.

వేదవ్యాసమహర్షి ప్రణీత మనిపేర్కొనఁబడు హరివంశములోనిపూర్వభా
 గమును పూర్వహరివంశ మనుపేరిశోను, ఉత్తరభాగమును ఉత్తరహరివంశమను
 పేరితోను సోమనాథుఁడు తెలింగించెను.

తిక్కనసోమయాజి యాంధ్రీకరింపఁగా నున్నభారతశేషమగుహరివంశ
 మును, స్వవిధముల నాతని కెన యనఁదగు నీసోమనాథుఁడు, అతనివలెనే మూల
 మునకు మెఱుంగు వెట్టుచు మనోహరముగను, సలక్షణముగను దెలింగించి,
 యాతనివలెనే హరిహరనాథునకే కృతి యిచ్చి యాంధ్రమహాభారతము సమ
 గ్రము గావించెను. తనగ్రంథము తిక్కనసోమయాజిగ్రంథమునకు శేషమైన
 ట్లును, సోమయాజితరువాతఁ దాను రచించినట్లును ఈక్రిందిగద్యమునఁ జెప్పి
 యున్నాఁడు.

“ఇది శ్రీమదుభయకవిమిత్ర కొన్నామాశ్వుపుత్ర బుధారాధనవిరాజితకృష్ణసోమయాజిప్రణీత శ్రీమహాభారతకథాసంకరంబున శ్రీమత్సకలభానాథూషణ సాహిత్యరసహాస సంనిధానచంద్రవర్ధి సంపూర్ణ క్షిప్రి నవనగుణసనాథ నాచనసోమనాథప్రణీతంబైన - - - హరిసంశంబుసందు - - - ఆశ్వాసము”

తిక్కనసోమయాజివలెనే ఒక్కొక్కరూ శ్వాసము మొనటను హరిహరనాథుని సంబోధించి, “దేవా వైశంపాయనుండు జనమేజయున కిట్లనియె” అని వ్రాయుచు, ఆ శ్వాసాంతములందును సాతనివలెనే ఒకనృత్తము, ఒకకంఠము, ఒకమాలిని వీనితో హరిహరనాథుని స్తుతించుచు ననగ్రంథము కవిబ్రహ్మగ్రంథముతరువాతిదే యొనర్లు వెల్లడించినాడు.

తాళనస్త్రములయందుఁ బెలుగులిపిని వ్రాయఁబడియున్న సంస్కృతహరివంశపుఁబ్రతులలోఁ గొన్నిటికిని, ఆలిపియందే ముద్రింపఁబడిన సంస్కృతహరివంశమునకును, వంగదేశలిపిని (Bengal characters) దేవనాగరాక్షరములను ముద్రింపఁబడిన సంస్కృతహరివంశములకును ననేకస్థలంబుల ననేకభేదంబులు గలవు.

మఱియు సోమనాథునికి లభించిన మూలమునకును, ఎత్తాస్రెగ్గడకు దొరకిన మూలమునకు విశేషభేద మున్నట్లు గన్పట్టించున్నది. ఎట్లన,

ఆంధ్రపరిశోధకమహామండలివారు సంపాదించిన సంస్కృతహరివంశపుఁబ్రతియందు,

(a) స్రుభహూధ్యాయము మొదలుకొని యుక్తిమారణకథనము గల 124 వ య

ధ్యాయమువఱకు నున్నగ్రంథము పూర్వభాగముగాను,

(b) బలదేవమాహాత్మ్యాభివర్ణనము గల 125-వ యధ్యాయము మొదలుకొని యుత్తరభాగముగాను,

గాననచ్చుచున్నవి. సోమునిగ్రంథమునకు మూల మిట్టిదే యని స్పష్టమగుచున్నది. ఈపూర్వోత్తరభాగ వినరణము పై ప్రతియందేకాక బాబ్బిలి నగరమునఁ గలవ్రాత్రప్రతులయందును, జెన్నపురిప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారములోని కొన్నివ్రాత్రప్రతులయందును గలదు. ఈప్రతు లన్నిటియందును ముద్రితప్రతులలో లేని “ఊర్వశీనర కాసురసంభాషణము మొదలగునవి” గలవు. [మఱియు బలదేవమాహాత్మ్యాభివర్ణనముతో ననఁగా నుత్తరభాగముకథతోఁ

గ్రాంధింపఁబడిన సోమునియత్తరహరివంశము నయితము పై భాగద్వయవియమమును నిర్ధారణము చేయుచున్నది]

ఎఱ్ఱాప్రెగడహరివంశములోని యత్తరభాగము మొదటి మూఁడాశ్వాసములయందును గానవచ్చు జరాసంధకథ, కాలయననసంహారము, రుక్మిణీకల్యాణము, ప్రద్యుమ్నజననాదులు, రుక్మిణధ మొదలగు కథలన్నియు నేను జూచిన పై సంస్కృతహరివంశపుఁబ్రతులలోఁ బూర్వభాగమునందే యున్నవి. దీనింబట్టి యిక్కడ తెల్లసోమునిపూర్వహరివంశమున నుండియుండు నని మనము గ్రహింపవచ్చును. మఱియు గ్రంథాదినుండు కంసవధాంతముచతుకును గలది పూర్వభాగము గాను, మిగిలినది యత్తరభాగము గాను ఎఱ్ఱాప్రెగడ గ్రంథమునకు మూల మైన ట్లాతనిహరివంశమువలన నెఱుంగంబడుచున్నది.

కావున నప్పజ్ఞశంభుదాసులమూలగ్రంథములు వే జగుట స్పష్టము.

ఇప్పుడు గానవచ్చుచున్న యత్తరహరివంశముమాత్రమే సోమునిగ్రంథమని కొందఱ తాఢునికులు వ్రాసియున్నారు.

ఆతని సంపూర్ణగ్రంథమే లభింపలే దనియుఁ బ్రకటిత మైనది భాగము మాత్రమే యనియు చరిత్రశోధకులు వ్రాసియున్నారు.

ఇప్పుడు ప్రచారమున నున్నదియే సోముని గ్రంథమని తలంచువారిలో నెవ్వరును, ఆతని గ్రంథమునకుఁ జిత్రగహరివంశ మనునామ మేల కలిగెనో విమర్శించి యున్నట్లు గానఁబడదు. శ్రీమాన్ నీతారామాచార్యులవారు మాత్రము తమశబ్దరత్నాకరమున

“ఎఱ్ఱాప్రెగడ హరివంశము వ్రాసినతరువాత నాచనసోమన హరివంశమును వ్రాసెను. దానందేసి యాతనిగ్రంథ ముత్తరహరివంశ మని యెఱుంగంబడుచున్నది.” అని వ్రాసియున్నారు. దీనిని మనంబున నిడికొనియే కాఁబోలు శ్రీవీరేశలింగముపంతులవారు,

“ఎఱ్ఱాప్రెగడహరివంశము ప్రాథముగా నుండలే దన్నయభిప్రాయముతో నీతఁ డీయత్తరహరివంశమును వ్రాసెను.”

అని తమకవిచరిత్రమున వ్రాసియున్నారు. ఈవ్రాతలను బట్టి ఎఱ్ఱాప్రెగడది పూర్వహరివంశ మనియు, సోమునిది యత్తరహరివంశ మనియుఁ బై యిద్దఱయభిప్రాయ మైనట్లు తేలుచున్నది. కాని కాలనిర్ణయమును బట్టి యిది యనుపపన్న మగుచున్నది. ఇంతియకాక పైవిరణములను బట్టియు సోమనాథుఁడు సంస్కృతహరివంశము పూర్వభాగమును బూర్వహరివంశ మనుచేరి

తోను, ఉత్తరభాగమును ఉత్తరహరివంశ మనుచేరితోను దెలిగించె నని యూహించు నగుచున్నది. మఱియు నెట్లున హరివంశము నుత్తరభాగములోని నాలన యాశ్వాసపుఁ గథను బెంచియుఁ నగించియు నాతాశ్వాసములు గ్రంథముగా సోముఁడు వ్రాసె" ననువ్రాత గూడ మొరలే నిరాధార మై పోయినది.

ఇక నాతఁడు పూర్వహరివంశమును వ్రాసెనా యనుదాని నిష్పక్ష విచారింతుము.

సోమనాథుఁడు పూర్వహరివంశమును రచించిన స్థాననియుత్తరహరివంశమునందే ప్రబల మైన యాధారము గలదు.

కం. "హరివంశ ప్రథమకథాం, తరమునఁ గలవిత లెల్లఁ దప్పక మదిలోఁ

దిరనుయ్యెఁ గదా మీఁదట, నరవర! యేకథలొకో వినం బ్రియమనుడుక."

కం. "జనమేజయుఁ డిట్లును నమ్మునితో బలదేవులావు మునువని మఱియుం

దనియదు మది ముదమొనఁగ, వినఁగోరెడుఁ జెప్పవే వివేకనిధానా!"

ఇచ్చట బలదేవులావు జనమేజయుఁడు ఇంతకుమున్ను వినినట్లును, ఇంకను వినఁగోరినట్లును దెలియుచున్నది. ఇంతకు మున్ను విన్నబలదేవులా వెచ్చట నున్న దని విచారించఁగా,

పైని నేను వ్రాసిన సంస్కృతహరివంశపుఁ బ్రతులయందుఁ బూర్వభాగము కడపటియధ్యాయము చివరశ్లోకములయందే బలదేవులావు రుక్మిణధనంధమునఁ జెప్పఁబడియున్నట్లు స్పష్ట మైనది. (దీనింబట్టి సోముఁడు బలదేవవరాశ్రమము పూర్వహరివంశమునఁ జెప్పియున్నాఁడని నిశ్చయ మగుచున్నది.) పిచ్చట సంస్కృతహరివంశోత్తరభాగము ప్రారంభ మైనట్లు పైని నేను వ్రాసిన ప్రతులయందున్నది. అదియే సోమునియుత్తరహరివంశము నారంభము.

ప్రథమభాగమును దెలిగింపకయే "ప్రథమభాగమునందలి కథలెల్ల వింటివి గదా, మీఁదట నేకథలు వినఁగోరెదవు?" అని కవివ్రాసియుండఁ దని యూహింప నగుచున్నది. హరివంశము పురాణము గాని ప్రబంధము గాదు. ప్రబంధమువలె నొకకథయే తీసికొనఁబడి పురవర్ణనాదులతో నింపఁబడినది గా దీయుత్తరహరివంశము. పురాణకథలే యనేకము లిందు, గలవు. పురాణమును దెలిగించు నేకవియును బూర్వభాగమును రచింపకయే యుత్తరభాగమున "పూర్వభాగకథ లెల్ల వింటివి గదా? ఇక నేమి వినవలతు?" అని వ్రాసియుండఁడు. కావున సోముఁడు హరివంశపూర్వభాగమును సయితము దెలిగించె ననుట నిష్పష్టము.

పూర్వలక్షణగ్రంథములయందు నుదాహరింపబడిన సోమునిపద్యములలో, నొక్కొకపద్యము మొదట “సోమునిహరివంశము, సోమునిహరివంశము” అనియే కాని యుత్తరహరివంశ మనునామ మెచ్చటను గానరాదు.

సోముడు పూర్వహరివంశమును రచించినట్లొండురెండునిదర్శనములు గానవచ్చుచున్నవి. శ్రీమదోగిరాల జగన్నాథకవిరాజుగారు తమ సుమనోమనోభిరంజనకావ్యము వ్యాఖ్యానమున నాచనసోమనాథుని యీశ్రీందిప్రయోగము నుదాహరించినారు.

“శతతాళదఘ్నుప్రాదమున నుటికెకా” నుమ. ద్వి. 45 ప. వ్యాఖ్యా.

ఈపాదము గలపద్యము ఉత్తరహరివంశమున లేదు. ఇది శ్రీకృష్ణుడు, యమునానిదియందలి కాళియనాగరాజు ప్రాదిమున నుటికినఘట్టములోని దని తోచుచున్నది. నలువదిమూడేండ్లక్రిందటఁ గవియే ముద్రింపించుకొన్న గ్రంథములోని దీయదాహరణము. ప్రక్షిప్త మనుటకుఁ గాని, లేఖకప్రమాద మనుటకుఁ గాని వలనుపడునది గాదు. కాళియుని మడువున శ్రీకృష్ణుఁ డుటికినది పూర్వహరివంశములోని కథయై యున్నది.

నలువదియేండ్లక్రిందటివఱకును గలయిప్పుహాగ్రంథ మిప్పు డేమయ్యెనో యని భాషాభిమానుల కెవ్వరికి విచారము గలుగకుండును? మొన్నటి జగన్నాథకవి యట! సోమునిహరివంశపు నిండుప్రతియట! నేడు గానగా నంట! కాళమా!—శ్రీజగన్నాథకవిగారికుటుంబము గోదావరిమండలములోని (ఫ్రెంచి వారియానాము కడనున్న) నీలవల్లెగ్రామమునకు వెడలిపోయినట్లు వినియుంటిని. మహనీయు లెవ్వరైన దానియునికిని గనుఁగొందురుగాక యని వేడుచున్నాను.

మఱియు, ప్రబంధమణిభూషణములోని సోమునిపద్యమనఁబడు, నీ. పురుడు పుచ్చిననాఁడ పూతనామోతన స్తన్యజీవితములు చవులు నూచె, వెన్నమ్రొంగెడినాఁడ వెడఁదపొక్కిటిలోని జగము పల్లవరాజనతికిఁ జూపె, దడవియాడెడునాఁడ దనుజరూపము లైనమద్దులయుద్దులు మలఁగఁజేసె, సడవనేర్చిననాఁడఁ బుడమివ్రేఁ గంతయుఁ బాపబూనినతనపనులు దెలిపె, గాచేశరణంగతులఁబశుగణముఁ గాచె, గేలగిరియెత్తెయెత్తె బాంచాలిమాన మనఁగఁబొగడొందు దేవరనాశ్రయింతు, జిహ్వనఖుఁ గొస్తుభాలంకరిష్టుఁగృష్టు.

అనుదానిలోఁ గొన్ని లేఖకప్రమాదములున్నను, శైలినిబట్టి యీపద్యము సోమునిదే యని తోచెడిని. ఇది యనునాతరంగిణీజలములలో శ్రీకృష్ణునిఁ

గాంచిన యశ్రూరుని స్థనములోని దనియుఁ బూర్వహరివంశములోని దనియు నూహింపనగుచున్నది అశ్రూర్స్థనము పూర్వహరివంశములోనిదే.

ఇంకను బక్షిగ్రంథజాలమున నెచ్చట నైన సోముని పూర్వహరివంశము లోని పద్యము బుదాహరింపఁబడి యున్న వేమో నిచారించవలసియున్నది. (ఆనందరంగరాట్టవంశమునందును గొన్ని సోమునిపద్యములు గానవచ్చుచున్నవి.)

సోముని యశ్రుహరివంశమునను, అనతారిక బ్రంహింపఁజే దని కొందఱు తమనిచారమును దెలిపియున్నారు. పూర్వహరివంశమున నుండు ననతారిక యుత్తరహరివంశమున నెట్లంశఁగలదు? సన్నయ మొనటిమూఁడుపర్వములను దెలిగించి, భారతమును పడిచి దింబును కరుగఁగా, కనిబ్రహ్మ నాలవసర్వము మొదలు ననతారికాదులను న్రానినట్లే, సోముమూఁటి సప్తగౌరహణ మొనర్చిన తరువాతఁ దత్కవితాపీఠము నధిరోపించిన సర్వజ్ఞుఁడును భారతశేష మగుహరి వంశమును దాను దెలిగించుటను గూర్చియుఁ దనవంశాధికమునుఁ దనపూర్వ హరివంశమునఁ జెప్పియుండును. మఱియుఁ దిక్కనసోమయాజి గ్రంథమునకుఁ దనగ్రంథము శేషమైనట్లు తోఁపించుటకే యాశ్చర్యసాద్యంతపద్యముల నాతని వలెనే కూర్చి తనగద్యమునందయ్యభిప్రాయమును “తిక్కనసోమయాజిప్రణీత శ్రీమహాభారతకథాసంతరంబున” తాను రచించినట్లు స్పష్టముగ నెల్లజించి నాఁడు.

కావున సోమనాథనుహాకవి తిక్కనసోమయాజియనంతరము భారతశేష మగుహరివంశమును దెలిగించి యాంధ్రసుహాభారతము నమగ్రముఁ గావించె ననియు, నందాతనిపూర్వహరివంశ మాంధ్రదేశచౌర్యాగ్రమున నేమూలనో డాగియుండు ననియుఁ దలంప నై యున్నది. భాషాభిమాను లెవ్వరైనఁ దగు ప్రయత్నము లొనర్చి యన్యుహాగ్రంథమును బయటికిఁ దెల్పు రని మఱియొకపరి వేడుచున్నాను.

ఇప్పట్లైన “శనహరివంశముతోనే యాంధ్రసుహాభారతము నమగ్ర మైనట్లు సోమనాథుఁడు తలంచియుండనేని యీరిణ్యసర్వభాగమును దెలిగిం పక యేలవిడిచెను?” అని కొందఱు ప్రశ్నింతురు. దీనికి నుత్తరముగా “తిక్కనసోమయాజి యేకారణమున నారణ్యసర్వశేషమును ముట్టలేదో సోమనాథుఁ డును నాకారణముననే తాఁకియుండఁడు; సర్వజ్ఞునకుఁ గవిబ్రహ్మ ననుసరింపవలయు ననునిచ్చయే కాని నన్నయ ననుసరించుతలంపు లేదు.” ఇవి మొదలగు

సామాన్యము లైనయుక్తులు కొందఱు చెప్పుదురు. కాని, సూక్ష్మసృష్టిం బరికించువారికి నీక్రిందిసమాధాన మేర్పడు నని తలంచెదను.

సన్నయభట్టారకుఁడు మొదటిమూఁడుపర్వములను సంపూర్ణముగ నే తెలిగించెను. తిక్కన సోమన మారసలనాఁటికి నని (సమగ్రముగ నే) యుండెను. కావుననే తిక్కన 'మహితాత్ముఁడు సన్నయభట్టు మూఁడుకృతులు రచించె' నని చెప్పెను. మారసయు 'భారతసంహిత' మునుత్రిపర్వములు' సన్నయ రచించె నని చెప్పెను. ఎఱ్ఱాప్రెగడకుఁ బూర్వమున సున్నయయ్యగువురు నట్లు స్పష్టముగఁ జెప్పియుండ వారిది 'సామాన్యపువ్రాత' యనుట న్యాయేతరము.

ఆరణ్యపర్వమును సన్నయయే సంపూర్ణముగఁ దెలిగించె ననియు, నెఱ్ఱాప్రెగడ చేసినది శిథిలభాగపూరణమే కాని ప్రత్యేకరచనము గాదనియు నిరూపించుటకు ననేకకారణములు గానవచ్చుచున్నవి. కాని యవానిని బ్రదర్శించుటకు నిది యవసరము విరమించుచుఁ బ్రస్తుతవిషయమునకు వచ్చెదను.

ఇప్పుడు గానవచ్చు సుత్తరహరివంశము, దానియాజవయాశ్వాసముతోనే పరిసమాప్తి నొందియుండు నని కొందఱు వ్రాసియున్నారు. కాని యయ్యాశ్వాసముతో గ్రంథము ముగిసినట్లు గనరాదు. ఏమన, ఆజవయాశ్వాసము కడపటి గీర్వమునందు 'సర్వంబును షష్ఠాశ్వాసము' అని వ్రాయఁబడి యుండలేదు. తక్కినయాశ్వాసములవలెనే యదియు 'ఉత్తరహరివంశమునందు షష్ఠాశ్వాసము' అని వ్రాయఁబడి, ముం దేదో కథ యున్నట్లు చాటుచున్నది. గ్రంథముః సమగ్రమై యుండనేని యట్లెన్నఁడు నుండదు. తిక్కన యేకాశ్వాసముగల పర్వంబులకడ పట సయితము " - - - - - పర్వంబునందు సర్వంబు నేకాశ్వాసము." అని వ్రాసియున్నాఁడు. ఇట్టిచో గ్రంథమునుముగించెనేని సోమనాథుఁ డట్లు వ్రాయక యుండునా? హరివంశమున నింకను వ్రాయవలసినకథ లనేకములు గలవు. ఫలశ్రుతియు నిందు లేదు. గ్రంథమును సమాప్తి నొందించె నేని సోమయాజివలెనే సోముఁడును ఫలశ్రుతి వ్రాయక విడువఁడు. మూలమునను, ఎఱ్ఱన హరివంశమునను ఫలశ్రుతి యున్నది. కావున నీయాజవయాశ్వాసము తోనే సోమునియుత్తరహరివంశము ముగిసె నని తలంచుట సరికాదు.

“ఆతనిసంపూర్ణగ్రంథమే లభింపలే దనియు, ప్రకటిత మైనది భాగము మాత్రమే యనియుఁ బరిశోధకులు వ్రాసినవాక్యములు నాయూహమును బలపఱుచుచున్నవి.

¹ షష్ఠాశ్వాసాంత్యభాగము కొంతప్రక్షిప్త మైనట్లు కన్పట్టెడిని.

ఈరీతిని సోమనాథుని యత్నశ్చేమగ్రంథ మగునాంధ్రహరిసంశేషము నా నాముఖములఁ జెవరి యున్నది. ఉన్నగ్రంథ మైన లలియంపఁజేసిన దానికై పరమేశ్వరునకు సహస్రాభివాదములు లభించుచున్నాను. (ఉన్నయోశ్చేషము లసంఖ్య యైనను క్రమమైనది గా దని తోచెడిని)

సోముని గ్రంథమునందు శర్మశ్లేశము, భావసాంధ్యము, రసవిష్కరణము, అలంకారవైచిత్రీ, పదప్రయోగనైపుణి, రచనాచతుశ్శ్రేణి, భాషాపారిశుద్ధ్యము, పాత్రగుణబోధణము మొదలగు విత్కాన్యోజకము లన్నియుఁ గాన నచ్చుచుండుటయే కాక, యంతకుము న్నే గ్రంథమునను లేని నూతనమార్గము లనేకము లందు గోచరించుచున్నవి. వానినెల్ల వేఱొక సందృష్టి పిమర్చగ్రంథమున వివరింపనున్నాఁడను.

ఆంధ్రకవులలో నుత్తమోత్తముఁ డనికొనియాడఁబడిన యిక్కవిదేశస్థుడై గొంతకాలముక్రిందట నొకానొకరు, కొన్నిదోషముల నారోపించుచు, “ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక” యందొకవ్యాసమును ప్రకటించిరి. ఆవ్యాసము వెడలిన పిమ్మట వారు చూపినదోషములు సత్యములే యనుకొని కొందఱు విద్యాధికులే భ్రమఁజెంది రన నొక విద్యాధికుఁడయ్యెను? వారు సోమునిపై నారోపించిన “దోషములు, దుష్టణములు” అనునవి ప్రముఖమాదరకల్పితము లని నే నిందు నిరూపించితిని.

ఇప్పట్లున విమర్శనన నెట్లుంపవలయునో విచారించవలసి యున్నది. కాని, నిన్నటిదినమున శ్రీ, శ్రీ, శ్రీ, మహారాజావారును, శ్రీమద్రాసనాధిపతిగారును దానిం గూర్చి చర్చించియే యున్నారు గావున నిప్పుడు విచారించుచోఁ బునఁగొన్ని యగునని ‘జౌచిత్యోపన్యాస’ కర్త లగుబ్రహ్మశ్రీ ‘ఓలేటి’ పంకటరామశాస్త్రి గారికి జంకును విరమించుచున్నాను.

పైని నేను నూదించిన వ్యాసమున సోమునిపై ననేకదోషములు మోపఁ బడినవి. అందు ముఖ్యము లగువానికి నిందు నాసమాధానము లియ్యఁబడి యున్నది. ఆవ్యాసమును వ్రాసినవారు బ్ర. గా. అసంతృప్తశర్మగారు. వారు తమ యొక్కయోజనమునందు సోమునితో నెట్లాప్రేక్షణను బోల్పించి, శంభుదాసునియొద్ద నీసర్వజ్ఞుని నబ్బిల్లనిఁగఁగ బరిగఁజేంచుచు వచ్చిరి. దానంజేసి యిందు నచ్చటచ్చట నెఱువపద్యములును గూర్చియు, నెఱువనుగూర్చియుఁ జర్చింపవలసి వచ్చినది. ఇప్పుడు పైవ్యాసములోని సోమునిం గూర్చిన యొక్కొకయోజనమును ముందుగ వ్రాసి దానికి నాముఖ్యమును వ్రాయుచున్నాను.

i. అయ్యే దీర్ఘస్థమాసములు తెలుగుకవిత్వకు ఏకారములే యని నామతము. కోనులములై మనోహరములైన యలంతి తెలుగుపల్కు లుండ, హను నుంతుని తోక వలె - - - - - దీర్ఘస్థమాసమును బ్రయోగించినఁ జెలుగున కేమి గౌరవము? - - - - - ఈసోమునిపద్యముం దిలకింపుఁడు.

ప్రగ్ధర. గాఁడీవారాచర్షుంపాఘటితభయదివౌకపురాంతఃపురంఢీ,
గండాభోగశ్రమాంభకణకలుషితగంగాతరంగాభిషంగా
ఖండాస్తత్కాంశపాలికబలితనకలాకాశసీమానిశాంతో
ద్దండాత్రిక్రాంతగర్భాంతకయమభటసంతానముం గాననైతిక.

ఆహా! ఏమి యీసమాసపుఁబొందిక! ఇందు నిర్భక్తవిషయము లెన్ని! నిర్భక్తపదము లెన్ని! వీరము, శృంగారము, భయానకము, శోకము, నన్నిరసములను జేసి పిసికి పిండినంట చేసిన ట్లున్నదే యీసమాసము! ఈదీర్ఘస్థమాసము నింత యనుచితముగ నీచోట నేమిఫలము నాశించిప్రయోగించినాఁడో యాసోమునికే—కాదు దేవునకే యెఱుక! సాధారణముగ సోమునిసమాసము లనే కములిట్టిన - - - - -”

ఈరీతిగ సోముని నిందించి యచ్చటనే యెఱుఁగనను వీ రిట్లు పొగడినారు.

“నన్నయతిక్కనలకుం బోలె నెఱుఁగనను బ్రాయికముగఁ బిచ్చిపిచ్చి యలంకారములయందును, బ్రాసములయందును, దీర్ఘస్థమాసములయందును నాశ లేదు. ఆతనిపద్యము లన్నియు స్వభావోక్తి మధురిములై యలంతియలంతి తునియలుగఁ గూర్పఁబడి నుకుమారము లయి చదునరుల చెవుల కమృతంపుఁ దుంపురులఁ జిలుకుచుండును.”

ఈక్రిందియెఱుఁగనపద్యములు సోముని పై పద్యమువంటివే యని యెఱుఁగవచ్చును.

“మహాప్రగ్ధర. కని రుగ్రహానక్రగ్రహణఘనఘమాకారకల్లోలఁదోలా
స్విననప్రద్యోతకేళీసరభసఫణభృచ్చారుజాటాగ్రభాష్వ
ఘనరశ్మీదంచితోద్యత్కటకుటిలమయూఖచ్చటాటోసమిథాన్య
జనితోర్వారంభశుంభత్ఫలిలనివహనిస్తంద్రురత్నాకరేంద్రుఁ.”
స్వసిం. త్ప. కి. ప.

ఇట్టి యలంతియలంతి తునియ లగునుకుమారపద్యము లెఱుఁగనగ్రంథము లలో నింకను గలవు. చూడఁడు. ఒండురెండు:—

“ప్ర. డేవిష్ట ప్రేష్ట తాన్వోతి తరుచివినిర్మిస్తానావో శిష్టస్తి - - -” వారి.
ఉ. ఛా. 8 ఆశాస్వ.

“మ. ప్ర. కని రాపా తాశములు డతశిఖరిశిఖాకల్పిశోక్తింగ - - -” వారి.
ఉ. ఛా. 1 ఆశాస్వ.

అంధ్రగ్రంథములయందు నతీస్థిసమాసములు గలపద్యములను వ్రా
యుట నేరును సహించను. కాని కావ్యలక్షణములను బట్టి యుండెననిన నోట్ల
నవి యన్నను సహ్యములే యనియు వాని సంతగా నూపించుట న్యాయము
గా దనియు విన్నవించుచున్నాను.

మిత్ర కావ్యములయందుఁ గవులు తత్తప్రసోద్యోగసములై, యుచితములై
యొప్పు పలుపాకలుఁ బోవుచుందురు. చూడుడు! కనిబ్రహ్మ యగుతిక్కన
సోమయాజి దుర్యోధను నెల్లు సర్థించియున్నాఁడో! ఒక్కటియే యలఁతితునియ!

“నగ్ధర. మాశిప్రకృంగరంగస్తధుకరపటలీమాససాకృష్టివిద్యా
శాలిస్సారాబ్జరేఖాంజలిపుటఘటనాచారుఫాలస్థలత్తై
పాలశ్రేణీవి శాలాంబకకుముదననీ బాంధవాయత్తచంద్ర
శ్రీలీలాగాఢకాంత్రిస్థితవదనరుచిస్సీతు నాగేంద్రకేతుః.”

విరాట. త్ప. 78 ప.

వైపద్యములలోఁ దిక్కన యెఱ్ఱన లేఫలము నాసించినారో సోముఁడును
నాఫలమునే యాశించినాఁడు. వారి కవి యెట్లుచితము లయ్యె నో సోమునకు
నట్లే యయ్యెను!

వైని వ్రాసినసోముని “గాండీవారావ - - -” పద్యమునుగూర్చి దాని
యర్థము, భావము, సంవర్ణము మొనలగువానియందు వీరు వేఱభిప్రాయము
నొంది రాగచిహ్నాంకితములగు ననేకవాక్యములతో నాతనిని మిక్కిలియు నిం
దించినారు. వారి యర్థభావము లివి!

శ. వ్రా. “అర్జునుఁడు మృత్యువునాతం బడనున్న విప్రకుమారుని రక్షిం
పఁ బంతములు నల్కి యచ్చటికిఁ బోయి, తనకుఁ జెలియకయే యాశిశువు
మృతినొందఁగా, శ్రీకృష్ణునియొద్దఁ దాను బల్కినబీరములు నిష్ప్రయోజనము
లగుట దలపోసి, యనమాన మయ్యెనే యని సంకటపడు సంవిధానము నన్న
గారిలోఁ జెప్పుపద్య మిది! ప్రకరణమునకును వైలికిని సంతరాగసైన పొత్తు గల
సినదో చూచితిరా! గాండీవారావముయొక్క దెబ్బకు దేవతలయంతఃపురస్థిల

‘కల్ల భయము కలిగినది. దానివలన వారి చెక్కిళ్లపై జెమట వోడమినదట! ఆ చెమట సామాన్యము గాదు సుడీ! గంగాతరంగముల నెల్లె గలుషితములుగాఁ జేయఁజాలినది! ఆగంగాతరంగములతోఁ జేరి యఖండములైన వస్తువుని బాణ సమూహములు? అర్థమేమో! ఆ బాణసమూహముచే నవస్తువుగు నాకాశప్రదేశ మనునొకగృహము కబళితంబైనదట! ఆగృహమును గూడ నుద్దండముగ సతిక్రమించినారు కుమారుని జంపిన యమభటులు! వారి నస్తునుఁడు కానఁ డయ్యె నట! ఎత్తిన దేమి దించిన దేమి!” అని వ్రాసిరి. “ప్రకరణమునకును శైలికిని నెంతసాగసైన పొత్తు గలసినదో చూచితిరా?” (అని యాత్మేశము.)

పొత్తు గలసినదో లేదో చూతము.

అప్పుడు డక్కాలమున మేటివిలుకాఁడు. అంతకుమున్నడయ మన నెట్టిదో యెఱుంగఁడు. తనగాండినము వృథాపోని దనుడైర్పము గలవాఁడు. అప్పుడాతఁడు చేయఁబోయినది శ్రీకృష్ణుఁ డొనర్పఁదగిన మహాకార్యము. ఇట్టి కార్యము మున్నెన్నఁడును జేసి యెఱుంగఁడు. దానిని జేయలేకపోవుదునా యని తలంచునమయ మది! ఇ నన్నియు నిట్లుండ, నీవిషయమును భానుష్కకు లాగ్రగణ్యుఁ డై, కాలవశమున శరతల్పగతుఁ డైయున్న భీష్ముని యాజ్ఞచే ధర్మ రాజునకు నీవరిత్రమును జెప్పుచున్నాఁడు. అచ్చటసోదరులును, యుద్ధవీరు లగు రాజశ్రేష్ఠులును గలరు. ఇందఱు యెదుట యమభటులతోఁ దాను ప్రతిఘటించిన విషయమును, అప్పుడు తాను జూపిన పరాక్రమమును జెప్పచో ట్లత్రియ కులశిరోమణి యైనయద్భుతుని మనోభావగతు లెట్లుండునో యూహింప సోమ నాథమహాకవి తద్రచనాసమయమునఁ దాను బాధ్యుఁ డై నాఁడు. తోడనే యాతనిహృదయమున వీరకరుణాద్భుతభయానకాది రసమ్ము లొక్కుమ్ముడి నుదయించి కాన్యనిబంధనల కనుగుణ మగునిట్టిపద్యమును రచియింపఁ జేసినవి.

పైపద్యమునకుఁ బ్రతిపదార్థమును మాని భావమును సందర్భమును వివరించెదను.

“పండియుఁ బొల్లవోయె నని బ్రాహ్మణి లోపల నేడ్వఁ” గానే సవ్యసాచి తానున్న గ్రామమునుండి యాకాశము సీమ (హద్దు) గా నొక బాణగృహమును నిర్మించెను. యమకింకరు లాబాణగేహమును దాఁటి పోకుండునట్లు చేయవలయు నని సంభ్రమాశ్చర్యమనస్కుఁ డగునాతని యప్పటితలంపు. పిల్లవానిని యమభటులు గొనిపోవు నానిముసముననే యంతటి బాణగృహమును నిర్మించుటకు నాతని గాండీన మెంతటివని చేయవలసియుండును? [అతివేగమునఁ బని

నేయ (బట్టలు) కుట్టుయంత్రము చెప్పడును బట్టి గాండినధ్వనిని చెలిసినుండు! ఆనయమున బయలు వెనలిన గాండినధ్వనిము భూమ్యంతరాముని నెండి స్వర్గమునకే కాక యంతలి యంతఃపురములకును బోయినది. అనుభవంధుని లంతకుమున్ను స్వర్గమున జరిగిన యంతఃపురములయందలి రాక్షససేనల ఘనారావముల వినక కలనడియన్నవా రయ్యు స్వనితసహస్రతుల్య మగునాగాండి వనిస్వనమును విని భయముఁ జెందిరి. ఆభయముచే పవ్వకగాత్ర లగువారి గండభాగములయందును జెక్కుట వొడమెను. దీనినిబట్టి యర్జునుండు, యవని కింకరులయెడలఁ దాను సూపనపరాక్రమము నచ్చటివారి కెట్లు తెలిపెనో మనము గ్రహింపనిచ్చును.

బాణపంజరమునుండి యనుభటులు పోలేరా యనుశంకరు నుత్తరిమఱు చెప్పచున్నాఁడు.

ఆకాశగంగ స్వచ్ఛమైనది. అది క్షేత్రగణముతోనిగి. దానిని నిర్మల యశస్సుతోఁ గవులు పోల్చెను. అట్టివైశద్యముతోఁ గూడినవియన్గంగాతరంగ గీతితరంగము లెట్టిధానశ్యముతో నొప్పుచుండునో యూహింపుండు. అట్టిధనుశ తరంగములను ఫలునుని వాఁడిబాణములు తమస్వచ్ఛతచే ధిక్కరించుచున్నవి. ఏల? వియన్నదీభంగములు, నిర్దరకాంతల చెక్కులయందలి (నుకరికాపక్షముల కస్తురితో మిళితములైన) స్వేదాంభఃకణముల కలలుకలచే మలినీకృతములైనవి. వానిమాలిన్య మగవశకుంఠ, సర్జనునిబాణములు వానిని గప్పుచున్నవి. (తమనైశిత్యభ్రష్టముచే వానిని మీఱుచున్న వని భావము) అట్టి సునిశిత శరములనుండి యమకింకరులు దాఁటి పోలే గని యాశయము. యనుభటు లొకవేళ మొఱకుఁదనముఁ జూసి దాఁటి పోవుదు రనుకొన్నను, వాఁడిగల యాయములనడుమనుండి, యప్పుడే పుట్టువుఁ గాంచిన యానెత్తురుగండును గొనిపో వెఱితు రని యాసమయమున సయ్యభినున్య జనకుండు భావించెను. ఎట్లు భావించిన నేమి? అర్జునుండు మనుష్యమాస్త్రిండు. ఈశ్వరిమాయను మానవుండు జయింపఁగలఁడా? తనయభిండకాండపాలిచేఁ గబళితమైన యాకా శమునీకు గాఁగల నిశాంతమునుండి యుద్ధండమై యతిక్రమించిన గర్భాంతక యనుభటస్థితాసమును దుద కాతఁడు గానలేకపోయెను.

ఎత్తినదియు దించినదియు గాండినమే. ఇందు నిరర్థకవనము లెవ్వి? చూడుఁడు? ఆఁడుదియగు క్రాచదీదేవి, కీదకునిఁ దా నదలించుటను భీమునితో రహస్యస్థలంబున,

శం. “దుర్వాప్యోద్వయం బాహువిక్రమకళాస్తోకప్రతాపస్ఫుర
స్థరావంధప్రతివీరినిర్దళనవిద్యాపారగుల్”

ఇత్యాదిగ నుద్దేశముమెయిఁ జెప్పినట్లు కవిబ్రహ్మ వ్రాసియుండఁగా,
ద్రాపదికే కాక మగిలకును మగఁ డయినయట్లునుఁడు, తాను యమభటులను
బ్రతిబంధించుటను భీష్మాదియోధవీరులతో నప్పీరిరింగింబున ‘గాండివారా’
వేత్త్యాదిగ శౌరిశ్వముమెయిఁ బలికినట్లు సన్నిహితులు వ్రాసియుండిట ప కరణో
చితము కాదా?

ii. ఆక్షే. మఱియు నీయనుకముం గనుండు!

“అనుచు ననుచారియై విప్రుఁ డరుగుదేరఁ, దేర గాండివ పిడి యస్త
దీయసుహిసు । మహిమడుంగ మడుంగను మనసు మాయ, మాయ గన్ములఁ
గ్రస్తుఁ గ్రన్ముతతి నేను.”

ఇదియును పైయర్థముఁ డన్నగారితోఁ దనగోడు చెప్పుకొనుపద్యమే! నిజ
ముగఁ గవితాలతికుఁ బ్రాసములు ప్రాసములే!” అని శర్మగారు వ్రాసిరి.

ప్రత్యు. ఈపద్య మెట్టిసందర్భమునఁ జెప్పఁబడినదో యిందుక యూహిం
చుట న్యాయము. యమభటులసంతానమును గానలేని యర్జునుని పైయవస్థను
గంటిరి గావునఁ దరువాతిపద్యములఁ గనుఁడు.

గీ. “పోయె బాలుండు యదుశృష్టిభోజకులముఁ,
జన్మవోయెను జూడ వచ్చినజనంబు
డించిపోయె మదీయగాండివములజ్జ
వోయెఁ గొనిపోయె భూమరపుత్రు జముఁడు.”

స. “ఇవ్వీధంబున గాండివమ్ము లావు వస్తుయినం గ్రమ్ము నుచ్చలికంబున విన్నవైన
నన్నుం జూచి యవ్వీపుఁడు,”

క. “ఓపార్థ! నిన్ను నమ్మితిఁ, బాపని రక్షింప కి ట్లపార్థుండ నైతే
నాపాలిపారిజాతము, గోపాలకచ క్రవర్తిఁ గొనిరా నైతిక.”

చ. “పిలిచితి నన్న! నిన్ను? నతిభీతుండ విప్రుండ నమ్మినాఁడ నీ
సలుకసృతంబుగాఁ దగునె?పోటుమగఁడై యిటుచేసితి గాక యంతలో
నిలుతు మురారి నన్నచట నీళ్లను ముంచినఁ బాల ముంచినక.”

క. “నీవేమిసేయు దీగాండివము నీకిచ్చి యమ్ము డెప్పురమైనక
లావు గలదంచుఁ బలికిన, పావకుచేఁ గాదె కోలువడితిఁ గుమారుక?”

ఇత్యాది వాక్యశూలములతో నాబాఁపఁడు, ద్వారకకు మరలి పోవునాతనిం
బొడుచుచు వెంటడించినాఁడు.

(వైషద్యములయందలి కరుణావసనవిధాన మెట్టిన్పుడుమధురపదములతో నెట్టిశబ్దాలంకారములతో నిండియుండి, పాఠకులహృదయముల నేరీతిని గరంగించుచున్నదో విచారించుడు.)

అర్జునుఁ డుత్తమకులసంజాతుఁడు. పౌరుషశాలి. ఎన్నఁడు నుశివోపని పరాక్రమము నేఁడు పవ్త్యయ్యెఁగిదా యనువిచార మాతని చుట్టుముట్టెను. అవ్వీచారమునకు వెంటఁబడ్డ బ్రాహ్మణుని యేడ్చువలనిచింత తోడయ్యెను. ఆతని కాసమయమున నేమియుఁ దోషదయ్యెను. ఊరక కూర్చుండలేక తెచ్చుకొనిన శిశుహత్యాబ్రహ్మహత్యామహాపాతకములు నడుమ జ్ఞప్తికి వచ్చుచుండెను. అప్పుట్టిన నాతనిమనోభావగతు లెట్లుండును? కోపము, విచారము, పాపభీతి, సంభ్రమము, లజ్జ మొనలగు వికారము లాతనిహృదయరంగమున నందడి వెట్టుచుండెను. ఆతఁడు ద్వారకకుఁ బోవుచుండెను. అచ్చటఁ దనబావగారికిఁ దనమోము నెట్లు చూపఁగల నని యాపోటునుగఁడు మిక్కిలియుఁ జింతించినవాఁ డయ్యెను. అలవిగానిపని యయ్యెనే యని పశ్చాత్తాపము నందెను. “ఏమీ! యనుభవసంతాప మెంతలో నన్ను నందించి పోయినది?” అని తీవ్రపడియెను. వెనుక బ్రాహ్మణుఁడు రోదనము చేయుచుండెను. యదుస్థస్థిభోజవిభులు కాల్గిచ్చుకొనుచుఁ బిన్నవోయినమోములను దనమోముతో వియ్యమందించుచు వచ్చుచుండిరి. “చీ! ఇట్టిబ్రహ్మ కేల? యని య ప్పాఠుఁడొంది, మరణము నిచ్చగించి యేనీట నైనను గాండివముతోఁ బడఁదలంచి వెనుకకు మరలెను. మరిలఁగానే యేడుపుమోముతోడి బాఁసనయ్య యెదురయ్యెను. “అయ్యా! బావగారితోఁ జెప్పి విప్రకుమారు నిప్పింపవలదా?” యని మరల నగరాభిముఖుఁ డయ్యెను. “ఇనీ! సిగ్గుమాలి చేతగానివాఁడ నైతి నని యాతనితో నెట్లు ముచ్చటంపఁగల?” నని వెనుకకుఁ దగ్గెను. “శ్రీకృష్ణుఁడు విప్రకుమారుని బ్రదికించునెడ నవ్వీపునియనుందానందముం గాంచి మనశ్శల్యము నూడఁ బెఱికికొనవలదా?” యని మరలఁ బ్రతీనమునకుఁ బ్రయాణ మయ్యెను. “ఒకవేళఁ గృష్ణుండు ‘మించిపోయినపని సాధ్య మగునా?’ యనుచోఁ జావున కన్న నెక్కుడు సంతకము ఘట్టిల్లునే?” యని వెనుకకు నడుగు జెట్టెను. “అహా! జగన్నాటకనూత్రధారి యగునపురమేల్వరునియందుట మనుష్యుఁడగు నే నెంత? మదీయపరాక్రమాదు లమ్మహానుహుని యమేయశక్తిముంగల నెంత టివి? సర్వశక్తుఁ డగునాతఁడు బ్రాహ్మణబాలునిఁ దప్పక బ్రదికింపఁగలఁడు. అక్కల్యాణకార్యమును గన్నులారఁ గని యానందించెదఁ గాక!” అని మనసు పదిలముచేసికొని తిరిగి ద్వారకకు పోవెను.

బులు పాడవోడవసంపూర్ణంబులంబ్రక్షిర్ణంబులుగా నావర్తనప్రకారంబులం బరి
 భ్రమించు భైరవి భూపాలశ్రీరాగమాళవినాట రామక్రియా శంకరాభరణ
 బళహంసాది స్త్రీపురుషరాగంబులు శుద్ధసాళగసంక్షిప్తంబుల శ్రేణుమనోహరం
 బగున ట్లంగుళీస్పర్శనచమత్కారవిశేషంబునఁ బాదుకొలుపుచు రాగాల్పి
 సమేతంబుగాఁ ద్రిపురవిజయాపదానంబు రూపకాల్పిమార్గంబున వినిపించినఁ
 దద్దానంబునాకర్ణించి గోకర్ణవలయుం డాదరించిన నంతఁ దద్భావం బెఱింగి
 పరమేష్ఠికుమారుం డి ట్లనియె. ౧౩౦

చ. ధరణిఁ బదద్వయం బనలతారకనాయకలోకబాంధవుల్
 గరహరనీకు నేత్రములు గాడ్పులు నాభి జలంబు....మం
 బరము శిరంబునైనిగమపంజరకీరము నీశరీర మీ
 శ్వర జగదేకపూర్ణవిలసత్సహిమంబున నుల్లసిల్లెడున్. ౧౩౧

క. అవనతముఖమగుతామర, పువుటిత్తిగ మీఁదుగాఁగఁ బొంగించి శిర
 స్థనిజనహస్తప్రత్రము, లవిక్రిందుగ నమృతమాను యతి యనమమతీ. ౧౩౨
 క. భక్తియు ముక్తియు నొనఁగఁగ, శక్తుండవు నీవెయనుచు సంసారనుఖా
 న్నకిఁగడకొత్తి భక్తులు, భక్తి న్నినుఁగొలుతు రమృతభక్తాధీనా. ౧౩౩

శా. బ్రహ్మాండోదరపూరితుండవగు నీపాదాంబుజద్వంద్వమున్
 బ్రహ్మాదులనలేరయైనను భవద్భక్తిప్రభావోన్నమ
 ద్బ్రహ్మజ్ఞుల్ హృదయంబులం దలఁచుచుం బ్రఖ్యాతులై చాలఁద
 ద్బ్రహ్మానందసుఖంబు నొందుదురు దుద్రా భద్రనిర్వాహకా. ౧౩౪

ప. అని నానాప్రకారంబుల నిర్వీకారాకారుండై నీరజాసనకుమారుండు కుమార
 జనకుం బ్రణుతించిన నాపన్నగకంకణండు ప్రసన్నుండై యతని కి ట్లనియె.
 చ. మునివర నీవెఱుంగనివి మూఁడుజగంబుల లేవు దజ్జగ
 జ్జనితములైన వృత్రము లజస్త్రము ధాతకుఁ గానిపించునా
 యనకడనుండి నీవిటకు నైచనుదెంచుట కెద్దిహేతు వీ
 వనిగనఁగోరి త్రిమృదుదు వంతియ కా కితరంబు గలుగే. ౧౩౫

గీ. భామనీనుతార్థవశుగతం బగుకోర్కి, లేదు నీకునొక్కలేత మైన
 ముక్తిచేడె దన్న ముక్తుండ విటమున్న, యేమి గోరి వచ్చి తోమునీంద్ర.

క. అని నీలకంధరుఁడు పల్కినపల్కుల నాలకించి కేలిమొగుపుతో
 మునివరుఁడు వినయవినమిత, తనుఁ డై యి ట్లనియె సతనుదళనునితోడన్

1 తోడన్.

నారదుడు శివునకు సరసింహుని ప్రతాపము చెప్పట.

సీ. నేన నీకరుణార్ద్రనృప్తి నావై బర్హునట యంతకంటె నిష్టార్థ మెద్ది
నా కొక్కనిక కాదు సరనాగపశుపక్షితతికి నీకృపయ వాంఛితము లొసఁగు
వినవయ్య వే టొక్కవిన్నపం బమరాఠియురము నృసింహుడు కరదహముల
విదళించి మించె నవ్వభుకోపవిభవంబు ముజ్జగంబులుఁ జాట్టుముట్టుకొనియె
నన్ను డింద్రాదిసుర లెల్ల నిన్నద్రొక్కి, నట్లు మిట్టించి రంభాదు వైసయన్న
రోగణంబులఁ గొని బ్రహ్మ వేగఁ గదిసి, విన్నవించిన నతఁడును వెల్లనయ్యె.

ప. ఆహిరణ్యగర్భునకు హిరణ్యకశిపువిశసనకారి నివారించుభుజాసారంబు లే
దయ్యె వినుము. ౧౪౦

సీ. పాదఘట్టనములఁ బగిలి భూపలయంబు నెఱిపియెడ్డులు విఱిగి పడఁగ
నాసాకుటీరనిశ్వాసమారుతహతి శైలసంఘము బొమ్మరాలఁ బోల
దంష్ట్రాక్షినిర్గళద్దహనకీల వియదృష్ట తారాలాజపటలి పెటులఁ
గుటిలసటాచ్చటాకోటికుట్టనముల విరిసి మేఘంబులు మురిసిపోన
నట్టహాసార్తి బ్రహ్మాండ మాపులింప, హలహలారావమున జిహ్వసెలసికొనుచు
మించి క్రోధంబు మూర్తీభవించె ననఁగ, సుద్భవించె నృసింహదేవోత్తముండు

క. గిరినిష్ఠుర మగుదానవ, వరువక్షము వాఁడిగోళ్ల వ్రచ్చుట యెట్లా
సరకేసరిపారుషవి, స్ఫురణాటోపమున కీడు జోడుం గలదే. ౧౪౧

క. మనమనఁగఁ బడియె దిక్కులు, విసరె నసమయప్రభూతవిలయానిలముల్
కనుగండఁ దరణి ధరణియు, పసివాఁడె నృసింహుకోపవహ్నులు నిగుడున్.

క. సురపరివృథశత మేనియు, బరమేష్ఠినహస్ర మైనఁ బావకపవిభా
స్కంద లొక్కలక్ష యైనను, హరిహరి సరహరికి నెదురె హరిణాంకధరా.

క. ఆకాలకూటకబలీ, స్వీకారము చేసినట్టి వీరుడ వీ వే
మోకాని మాకుఁ జూడ మ, హాకాశ నృసింహు నితరు లాఁగంగలరే. ౧౪౨

క. ఈ నెఱిఁ బరిమిఱినయా, శ్రీనరకేసరిప్రతాపశ్రింపందము మీ
కే నెఱిఁగింపఁగ వచ్చితి, సూనాయుధదర్పహరణ సురనుతరణ. ౧౪౩

ఉ. మానుషలీల న న్నెదుర మారుతభుజ్మరులందు లేరు నై
మానికు లెల్ల నట్ల పురమర్దనుఁ డొక్కఁడె విఱ్ఱివీఁగెడిం
దా నెఱబంటు నంచుఁ గదనంబున నాతఁడె పన్ని నిల్చినన్
మానముఁ బ్రాణముం గొని సమగ్రయశంబు వశంబు చేసెదన్ ౧౪౪

౩. అని పలుమాఱు నమ్మరులుమానిసిమెకంబు వికవిక నగుచుండు దేవా నీ
వావానదూకుం బోసెక యాంగి మాంగిన పంకంబు సంతయు విడిపిం ది
శాంతునిం జేసి యీనకలభవనక్షోభంబు నుపసంహరింపం జేయవలయు
నని కంజభవప్రభవుం డంజలిసేయుటయు నాయుగ్రుం డుడగ్రలోచనప్ర
భలు నిగుడఁ బాయక సేవసేయుచుం జేవచెయి మీఁదగు చమండప్రారంభు
నందికేశ్వరుం డమోగుణవికారిశబలితహృదయుం డై చూచుటయు నాత్రి
లోచనదావారికుండు నారదున కి ట్లనియె. ౧౪౮

క. ఇది యాడఁదగినవాక్యం, బిది యాడఁగరా దటంచు నెఱుంగరు విప్రు
ల్లదిఁ దోఁచినకొలఁదిన యాఁడుదు రేమేనియు శ్రవణకౌంఠము గాఁగక

నీ. తెగవ్రేయఁడే భగవద్ధగదు గ్రకరవాలధార సంధకశిరస్తామరసము
గుల్పఁడే సురశైలకోదండనిర్మత్త పుండరీకాక్షాస్త్రమునఁ బురములు
నుఱుమాడఁడే మామ నోము నోమఁగఁజూచు తిండిపోతుల పేల్పుదండగీల
నటచేత వెనుపట్టె చటనఁడే ముందలవట్టి మృత్యువుఁగిట్టి బాధపెట్టి
యమ్మహాదేవునాస్థాని కరుగుదెంచి, మేరమీఱంగ మానిసిమెకముచీర
మేల కొనియాడెదవు నీకు నెఱుక లేదె, నయనహృత్పూర్ణతంత్ర వీణాముసీంత్ర

చ. హరునిభుజబలంబుఁ గనకాద్రి యెఱుంగు గదాభిఘాత మా
తరణి యెఱుంగు బింక మలతామరచూలి యెఱుంగుఁ దూపుబ
ల్పరుసదనం బెఱుంగుఁ బురపంక్తి లలాటకృశానుకీల
మ్మరుడె యెఱుంగుఁ గాక వెడమాను లెఱుంగఁగ సంతప్రోవలే. ౧౫౧

క. హరునిపరాక్రమమును సర, హరిశౌర్యము నెల్లి నేట నమరాసురపం
కరుహభవాదులు నీవును, బరికించెద రేల వేగపడ జటిలవరా. ౧౫౨

క. మృగలక్షణధరు నాదిమ, మృగయుఁ గరాస్తక్తయజ్ఞమృగు విధిమృగప
న్నగమూర్తిఁ గనిన యీనర, మృగమేమియొనర్పఁగలదుమృష నెఱుంగవోకో

క. శంకాతంకకళంకము, గింకము నొకకొంత లేక క్రిక్కిరిసిన యీ
శంకరుసభలో నాడిన, బొంకరి నినుఁ దడవఁదగదు భూసురుఁ డగుటక.

క. విను దేవసభల వీణియఁ, గొని పాడెడుగాణ వగుటఁ గునుమాయుధధం
బుబలము చెప్పఁజూచితి, వినవె కనవె శంభుఁ బొగడువిద్యజ్ఞనులక ౧౫౫

వ. అని యిట్లు సజ్జనానంది యగునంది డెందంబునం గుంది పలికిన పలుకుల కులికి
వెలితపసి వెలువడియె వెడవిలుతుపగఱయుఁ దగుపరివారంబును సంతర్థా
నంబు నొంది రంత. ౧౫౬

సీ. బలితంపుతెక్క మొక్కల మొక్కలపుగాడ్పు ప్రాతగుబ్బలును నుట్టూతలూచు ముగియించు నిరువంకముఖరంధ్రములనుండిపోగ లేనిమంటలుబుగులుకొనంగ గజగాత్రములసావిఁ గబళింపఁ దునుకలై బలునీటిమోపరిబలంగ మగల మెట్టియూఁదిన¹ నేలపట్టువిచ్చిన గాడి నెరియల బలియింటి నెలపు దోఁపఁ దారకలు రాల గ్రహములు ధరణివ్రాల, జలధి ఘోషింప దిక్కులు జలదరింప హరుఁడుశరభావతారంబు నవధరించి, వేగ మానవమారిపురోపీధి నిలిచె.

వ. ఇవ్విధంబున రుధిరోద్ధారిముఖద్వయతిలకీకృతతృతీయలోచనద్వితయంబును శాతచంచూపుటవిపాటితహరిదంతదంతికుంభకూటంబును బ్రహాసితగ్రహర మణకిరణధారాపరిణాహాసితప్రహరణఘృణిద్విగుణీకృతవలయమణికిరణభుజా దండంబును నఖండపక్షవిక్షేప్రక్షుభితనభోభూమిభాగపాతాళగోళసంచారి సంచయంబునుదర్శితసర్వహారకర్పూరప్రకారకాంతిసంతానవర్ధితశరశరదభ్ర విభ్రమంబును జతురచరణచంక్రమణసంచలితకులాచలనిచయంబును సపార పిరావేశశఘోరాటోపదీపితాంతరంగతరంగితక్రోధరసవికసనచక్షితజతరస్థజగ జ్జాలంబు నై యాభీలం బగుశరభాకారంబు తోరంపుబింకంబునం గొంకక తనకట్టెదుటం జూపట్టుటయు నాకంబంపుంబుట్టు వాజగజెట్టి తన బెట్టిదంబు వారించుటకు నై చేరిన మారవిరోధి మతకంపురూపుగా నెఱింగి కోపంబు లోపలనే యడంచి గాంభీర్యగౌరవకాతిన్యగర్వగర్భితవాక్యసందర్భంబున నిట్లనియె.

౧౫౮

క. నీయందము నీచందము, నాయందములోనియవియు నాళీకహిత చ్ఛాయకు లోపడనితమం, బేయెడ నున్నది యెఱుంగవే వికృతఖగా. ౧౫౯

సీ. అర్ధపౌరుషము నీకనుషక్త మైనది యాలంబుమీఁదనె ట్లాసపుట్టెఁ గరతలామలకమై కనుపట్టు శూలంబు భవవైద్యుఁ డనుకొంట పాటియగు నె తోలు గప్పియు నెట్లు తోడవనేర్చితి పుగ్రవారవాణము* వీరవర్ణితంబు భంజల్లఁద్రొక్కింపఁ బొండిత్య మున్నదే యీజగద్గవము విహీనజనము పెంటబూడిదపం ధైనతోంటిమేను, విడిచి యొకపుల్లనై యేలవిట్టి~~నొక~~గై దింత నిలు పోకుపోకు నీగంతు లెల్ల, మానిపించెద శరభసమాఖ్యతోడు

క. ప్రద్యోతనతేజంబున, విద్యుత్ప్రభ యడఁగినట్లు విక్రమమున నీ యుద్యోగము వారించెద, నాద్యంత ముదగ్రవిగ్రహనలశిఖల^౧ ౧౬౦

వ. అనిన విని కనలి సరభసంబుగ నాశరభ శ్రేష్ఠంబు నిష్ఠురాణాపంబులు దీపించ
నాదివ్యవార్యతంబుతో ని ట్లనియె. ౧౬౨

క. కులము ను చూపును గుణమును, గలవాడవె పోలె నొకలఁ గగ్గినోక్తులచేఁ
గలఁగఁగ నాడెడు నీకును, గులమును చూపంబు నొక్క గుణముం గలదే.

నీ. సర్వ¹జాతుల యథేచ్ఛాచృత్తివర్తింతు కుహనావిహారి వై రహివహింతు
వేకాకి వైయుందు వీరంపుగుహలందుఁ బట్టిచూడఁగరాదు పరుడ వెపుడు
తండ్రి బిడ్డలకైనఁ దల పెట్టుదువు పోరు కాద్రవేయముపోలె నిద్రఘనము
పుణ్యజనశ్రేణిఁ బాలియింతు పూరక దామోదరుడవు శ్రీధరుడ వెట్లు
కొలుచువారలలచ్చి కే²శ్రుచ్చదంతు, గబ్బుమీతెద విసుమంతగాని లేవు
నిన్ను నీనుద్దు లన్నియుఁ గన్నవార, మేల నామ్రాల సూరక ప్రేల నృహరి.

క. కదనంబున నాతెక్కలు, నదనంబుగఁ బోడముడెంచు ర్ఘంర్ఘానిలముల్
నదనంబు సోఁకునప్పుడు, పద నంబుజనాథ తివిచి పట చెద విచటక. ౧౬౩

క. ధరఁ దూతిన గిరిఁ జేరిన, శరనిధిగ్రొచ్చిన నభంబు చని చొచ్చిన నా
కరచరణసఖరథారలఁ, బురుషమృగమ నిన్ను నిపుడ పోలియంజూతుక. ౧౬౪

ఉ. సంధికి వచ్చినాడ విను సర్వజగంబులుఁ గ్రోధవహ్ని కి
ట్లింధన మేలచేసెద వొకించుక శాంతి నహించు నీకు మ
ద్బాంధవముద్ర మే లిటులు పల్కుట ని న్నని వీఁగి కాదు ధీ
బంధురు లైనవారిపరిచాటి సుమీ యిది చాటి చెప్పితీక. ౧౬౫

క. వీరమ కొని విటవీఁగిన, దారుణమత్తోటికోటిదంభోళిమహా
దారతరథారలన నీ, గోరపుకూపంబు నడఁగఁగొట్టుదుఁ గలనక. ౧౬౬

చ. అన విని యట్టసహసభయదాననుఁ డై సరసింహదేవుఁ డా
మినుకుల తేజపుల్గుదొరమీఁదఁ గఠోరకటాక్షవీక్షణం
బానరఁగఁ బల్కు నీవు వినవో కనవో దనుజారిపౌరుషం
బుడదటు నిన్నుఁ బట్టి యిదె పొట్ట పగిల్చెద బిట్టుఁ గూల్చెదక. ౧౬౭



←→ నారసింహశరభ యుద్ధము. ←→

క. అని యనోన్యముఁ బరుసవుఁ, బెనుఁబలుకులు పల్కి వేల్పుప్రెగ్గడలు రయం
బునఁ గదిసి పోరఁ దొడఁగిరి, కనదనలోగ్రస్ఫులింగకలితేక్షణు లై. ౧౬౮

¹ సర్వ.

² కాద్రవేయను.

³ కృచ్చదంతు - మా.

సీ. చఱచె జెక్కల నృకేసరిఁ గిట్టి శరభంబు పక్షిందు గోళ్ల శ్రీభర్త చీరె
 శూలి చంచున నసమాలిఘాలము చించె హరి ముప్పిహతి నొంచె నంగజారి
 గన నురం బవియించెఁ గనులాక్షుఁ గామారి కొంగవాలున శార్ది గొట్టెశివుని
 హరుఁడు జానువులఁగంసారి ప్రక్కలునొక్కె బ్రహ్మభేషఁజక్రి వాలమునఁజుట్టె
 మంత్రితవిభూతి నగ్నులు మండఁజేసి, విష్ణుదేవునిమై జల్లె విషధరుండు ద్రవ.
 భుజగశయనుండుమాయంపుఁ బొగలుముంచె, బంచనదనునిభూతప్రపంచము

సీ. శ్రోధంబుచాలదే కుముదాహితుని మ్రొంగఁ గడకంటమిడుఁ గుఱుఁగదువు లేల
 యార్పులే చాలవే యభిలంబు బధిరంబు గావింప బిగినవ్వుగమక మేల
 క్షతజంబు చాలదే జలధులు పొంగింపఁ గమియు మేనుల నుబ్బుచెనుట లేల
 బునకొట్లు చాలవే పుడమిదిద్దిరఁద్రిప్పుఁ జటులహుంకారప్రచార మేల
 యెంతయుచ్రేక మెంతదుర్దాంతశక్తి, యెంతబింకంబుపొంకంబు నెంతయనుచు
 నిలిచి దివమున నిర్జరావలులు పొగడ, నమరన్మృషభులు చేసి రుగ్రాహవంబు.

వ. ఈ ప్రకారంబున దీప్తాకారంబై యాప్రథమపురుషదవ్యయం బదవ్యయం బగు
 పారుషంబునఁ దారసించి మేరలుమీఱిన వారాకరంబులును నార్పరానియన
 లంబులును నుడివోపని యుగ్రవాయువులును నొండొంటిఁ దాఁకిన యుగ్వీ
 ధరశ్రేష్ఠంబులుం బోలె నాసాముఖనిష్ఠ్యాతకీలికీలాభీలంబుగ నాలంబు
 నేయునమయంబున నదభ్రుభ్రమణచంక్రమణప్లుతపరివర్తన స్థానకోతవణాది
 గతి విశేషంబులు గానిపించె నయ్యిద్దఱయందునుం దారతమ్యంబు
 సామ్యంబు చూపె నప్పుడు. ౧౭౩

సీ. దివిమాసె గనుమూసె దినకరబింబంబు కురిసె మేఘములు నెత్తురులవాన
 విధి దూలె ధర వ్రీలె వేగెఁ దారాపంక్తి దిక్కులు చినచిన వ్రక్కలయ్యె
 శిఖమ్రగ్గె శశి మ్రొగ్గెఁజంతాభరాక్రాంతి నుడుకెత్తెఁ బ్రజలకునుదరపేటి¹
 ఘడి గుండెఁ గిటిగండెఁబ్రథమకచ్చనరాజుతలపొట్టలోఁదూర్చెమలలువడఁకె
 మునులు వెఱచిరిసిద్ధులుముచ్చముడిఁగి, రసురిలోకంబు ననురుసు రయ్యెసిద్ధ
 నాధ్యగంధర్వయక్షులు జలదరించి, రాశరభ నారిసింహులయాహవమున,
 హరి శరభంబుఁ దోలియును నాశరభేందుఁడు నారిసింహుసిం
 దెరలఁగఁ జేసియు న్నగుడ దీనియు న్నరిపోరి పోరి యా
 సురగతి నుండువేళ హరుచుట్టునఁ బారిషదుల్ నరాదులు
 న్సురియలు దాల్చి నిల్చిరి సచోనిచయారభటిన్మతాశు. ౧౭౪

క. మున్నాడి యసురవీరులు, పెన్నాటిక మైనసేన పిలపిలు మనఁగా

నన్నారసింహుఁ గదిసిరి, కన్నారం జూచుఖచరగణములు పొగడక. ౧౭౬

చ. అలఘుభుజాబలప్రథితు లాశరపుంగవు లుగ్రసాధనం

బుల నరకేసరిం బొదువఁ బూనినయంతనె తన్నసింహునూ

పులయెఱుంగుటలం జమిడిపోయిరి జీర్ణములైరి జీకము

ట్టాలగిరి తూలి రోటఱిరి తొట్టలి వ్రాల్చిరి కూలి చందఱుక ౧౭౭

ఉ. ఆనమయంబునం బ్రచుఘ లాచ్చి రయంబొనగూచ్చి పేర్చి బా

ణాననంప్రయుక్తనిశితాస్త్రములం బరంగింప భూతనం

త్రాసకరంబులై నిగుడు తచ్చరము ల్పరసింహవక్త్రని

శ్వాసభవాగ్నిచే నడఁగి నర్చము భస్తము లయ్యెఁ జయ్యెనక ౧౭౮

వ. ఇట్లు నరసింహదేవుండు.

౧౭౯

క. ప్రచుఘుల సంగరలీలా, విముఖులఁ గావించుటయును విఱిగి పఱచి త్రా

సమున శరభేఘ వెనుకకుఁ, గమయఁజనిరి నృహరి నిలిచెఁ గల్పాగ్నిరుచిక

గీ. విఱిగి వచ్చినప్రచుఘుల వెఱపుదేరఁ, బలికి సంగరనన్నాహభయదలీల

నూలుకొనఁజేసి నంది యుల్లోలరోప, భీషణాకృతి ననిమొనఁ బెరింగి నిలిచి.

వ. పక్షికులాధ్యక్షుండు వీక్షింప మనుజహర్యక్షంబు నాక్షేపించుచు నక్షీణ

క్ష్యేళాముఖరితహరిన్ముఖుం డై ఖరకరసహస్రసహశ్రోతయు భూతజాతభయా

నకప్రభాపటల చులులంబును ద్రిపురపురపురంగ్రీక పోలతలము కురనికరము

కరివత్రికాలతాలవిత్రంబును నిజప్రతాపదహన ధవిత్రంబు నగునొక్క-శక్తిం

ప్రయోగించిన శేషజహ్వంచలాకారంబై తోరం బై మెఱయుచు నప్పుర

మసాధనంబు మాధవరూపాంతరంబు పై నిగిడిన నాబలుమగండు గండు

మెఱసి దండధరదండోదారం బగునాక్రూరంపుటలుగును నేలం బెట్టి

కాలం జమరి కదియుట యు మదనహరదావారికుండు వైరంబు పేరిన మనో

వికారంబున ఘోరాననం డై నారాచాసారంబు గురియుచు నరమహా

హరంబుఁ గదిసి బెట్టిదగులుగ నిట్లు లనియె. ౨౦౧

సైతపువేయక కనలిచూచిన నేమి సర్వతోముఖలీలఁ జనిన నేమి

ఘోర్భరధ్వనులతోఁ గొప్పురించిన నేమి బలునోరు డెఱచి గర్జలిన నేమి

భువనసంపూర్తిగాఁ బొడవుమాపిన నేమి క్రొన్నెత్తు మైఁ బుట్టుకొన్న నేమి

యడవినుండక పోయి కడలి దాఁటిన నేమి చూచులముఁల్లినై మనిన నేమి

కపటమునిష్కృతి బ్రాధిను గనిననేమి, కొదమ సామ్రాజీ నెక్కితూకొనిననేమి
 నీకు వెఱతునె పోర నాళికపత్ర, నయన శంకరభృత్యుండు నందివీడు. ౧౮౩
 క. నను గెలిచికాక శరభేం, ద్రునిపై నడరంగ వశమె దోషాచరము
 ద్వన నీవీరము గీరము, గనిపింపుము నాకుఁ గలనాశక్తికే. ౧౮౪
 క. అనుటయు నమ్మాటకు మదిఁ, గనలి యనలశిఖలఁ బోలు కాండము లేనె
 దనుజారి నందికేళ్వరు, తనువున నవి గ్రోలఁదొణఁగెఁ దద్రుధిరంబు. ౧౮౫
 క. కడుదురులు గఱచి నట్టై, యొడలు విద్రుచుకొనుచు నంది యును బఱచిన నా
 కడనంజపొడుపు చేరర, వెడనవ్వుగ నవ్వె శరభవీరుని బొదివె. ౧౮౬

లయగ్రాహి.

వారిరువురుంగదిసి పోరిరిలయాంబుధులు పోరు నెఱజోకనుద వారణకు లేంద్రుల్
 పోరుగతిసింగములు పోరు నెనకంబుననుదారుణభుజంగములు పోరుమరియాద
 స్థిరదవనహ్నులొగి. బోరు చటులస్ఫురణమారుతములుద్దవిడిఁబోరుబలువీఁకం
 దారలలరాలఁ దిమిరారి రుచి ప్రీల¹బలవైరి నెరిదూల నిజపౌరుషము వాలక.

మ. శరభేంద్రుండు మనంబులోఁ దలచె రక్షఃసైనికాభీలముం
 జరవైరోద్ధతభాస్కరోద్భవశిరశ్చేదక్రియామూలముం
 బురనప్రానళిధూరిమేఘవిలయప్రద్యూతవాతూలము
 న్వరఘంటాజనితాతిదీర్ఘనినదవ్యాలోలము న్మూలముక. ౧౮౮

నీ. గబ్బిమే నుబ్బునఁ గదిసిన గజదైత్యుకండలు చెండిన గదురుకంపు
 నలచిత్రకాయకాయము విదారించినఁ గడుఁజుట్టుకొను విప్రగంధలహరి
 యంధకారఃకవాటాంతర్విపాటన మాచరించుటనైన నీచువలపు
 కొనగోరఁ జిమ్మివాకులకొమ్మగుగని యాదల గ్రువ్వఁబొదుపుమేదంపుఁబొలను
 సురకరవిముక్తమందారతరులతాంత, గంధములఁ బొత్తుగలసిన బంధురాత్మ
 క్తిరీసారభవైభవసన్నార్ధిచేత, నుడువుకొను శూల మడరె నన్నుడునిమ్రోల
 క. పుటములుగొను పెటపెటలుం, జటచిటలుం గలిగి విలయశిఖులుదయించె

జటిలములై నిజతేజః, కుటిలములై మూఁడుమొనలక్రూరాస్త్రమునక
 ప. ఇల్లుసాక్షాత్కరించిన యాశుశుక్షణికిలంబునుం² బోని శూలంబుఁ
 గీలించి శరభుం డనురభంజనుపై నైనం బూనుటయు.
 ఉ. విక్రమసత్త్వసంయుతుఁడు వీరస్మసింహుఁడు లోఁ దలంచె ని
 ర్వక్రపరాక్రమక్రమధురంధరసౌహసికత్వవిభ్రమో

